



POLÍTICA EDUCATIVA

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

Andrea Vivar | Alejandra Baradit | Septiembre 2020



ÍNDICE

Pag. 2	INTRODUCCIÓN
Pag. 2	MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO El origen educativo y accidentado de un museo que resiste y se adapta a la adversidad.
Pag. 4	DESARROLLO EDUCATIVO EN EL MUSEO ¿Qué se ha hecho?
Pag. 8	DIAGNÓSTICO ¿En qué estamos y porqué debemos avanzar hacia una política educativa?
Pag. 10	MARCO FILOSÓFICO ¿Qué nos guía?
Pag. 12	HACIA UNA POLÍTICA EDUCATIVA ¿Cómo respondemos al problema del diagnóstico en el contexto del marco filosófico que nos guía?

Pag. 14 **GLOSARIO**

Pag. 14 **FUENTES CONSULTADAS**

DIBUJO PORTADA
(Sin nombre)
Proyecto: Colita del Mar
Imaginaris infantiles en el
Museo de Historia Natural de Valparaís

1.- INTRODUCCIÓN

La educación “en un contexto específicamente museal, está unida a la movilización de los saberes surgidos del museo, con miras al progreso y al florecimiento de los individuos” (Desvallées y Mairesse, 2010:32). La educación no es solo el ejercicio práctico de atención al público, no es solo una actividad o un taller, la educación en el museo es un ejercicio de trabajo diario, parte fundamental de su misión y visión.

El Museo de Historia Natural de Valparaíso (desde ahora MHNV), es una institución cultural, sin fines de lucro, perteneciente a la Subdirección Nacional de Museos y dependiente del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, que tiene como misión preservar, conservar, investigar y difundir el patrimonio, desde el ámbito biológico hasta el socio cultural; a fin de provocar cambios positivos en su percepción, valoración y protección. Trabajo suscrito a convenios internacionales sobre protección y manejo de la biodiversidad, asegurando así el adecuado resguardo del patrimonio natural, arqueológico e histórico de la región de Valparaíso (MHNV, 2020).

Dentro de los lineamientos de sostenibilidad que el MHNV adscribe, a contar del 2019, la educación está incluida en cada una de sus áreas y acciones, cada acción que se desarrolla debe ser pensada con un fin educativo, de difusión, transmisión, que acompañe, colabore, contribuya, construya y aporte al desarrollo de una comunidad sostenible, en cada uno de los

objetivos globales definidos por las Naciones Unidas, con el fin de proteger el planeta y garantizar el bienestar de todas las personas.

El MHNV, como espacio de reflexión y diálogo, espacio político y educativo, que propone, otorga valor y provoca, que ha buscado educar desde los sentidos, la emoción, la conexión y en comunidad, con la visión de desarrollar un espíritu de servicio a la comunidad, de carácter inclusivo actuando como agente mediador entre las políticas socio culturales del estado, y la puesta en valor del patrimonio (MHNV, 2020), atendiendo a los principios de equidad e inclusión, plantea la reflexión de una política educativa, que sea más que una guía y un marco regulatorio y restrictivo, una invitación a mirar con profundidad y relevancia el quehacer educativo, en coherencia con los tiempos, en colaboración con la comunidad y al servicio de ella.

2.- MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

El origen educativo y accidentado de un museo que resiste y se adapta a la adversidad.

Fundado en 1878, desde sus orígenes ha estado conectado con la educación, cuando su creador y fundador, el Profesor Eduardo de la Barra, con espíritu visionario, solicitara a la comunidad política de la época, la creación de un museo para

Valparaíso “donde el estudiante halle reunidos los elementos que han de facilitarle la adquisición de la ciencia, abriendo a su vista nuevos i estensos horizontes, i donde el pueblo todo, ya por simple curiosidad o pasatiempo, ya animado por miras más elevadas, acuda a iniciarse prácticamente en el conocimiento de la hermosa naturaleza, siempre fecunda en sus obras i en sus lecciones” (Rodófilo, 1912).

Es así como en dos salas del Liceo de Hombres de Valparaíso, se funda el segundo museo más antiguo de Chile y el primero a nivel regional. Museo que ha debido transitar por difíciles épocas, que le han llevado a recorrer diferentes edificios y ciudades de Chile. Su accidentada historia parte en 1906, cuando a causa del terremoto y posterior incendio que destruye completamente su edificio, Carlos Porter Mosso, director en esa época, se ve obligado a resguardar las pocas piezas rescatadas, en el Liceo Miguel Luis Amunátegui, en Santiago.

En 1914 vuelve a Valparaíso, de la mano de su Director John Juger Silver, quien asume la tarea de reorganizarlo y devolverlo al puerto, con el apoyo de ilustres ciudadanos de Valparaíso, quienes donan importantes colecciones y obras científicas para su biblioteca. Tras un arduo trabajo y gestión, consigue el arriendo de una nueva sede en el sector de Playa Ancha de Valparaíso, logrando su apertura definitiva para la comunidad. Durante la gestión de Juger Silver se organizan las nuevas colecciones y se desarrollan las áreas especializadas de trabajo

e investigación, como es el caso de la biblioteca científica y el laboratorio de taxidermia. (MHNV, 2020).

Al carecer de edificio propio, el museo debe cambiarse periódicamente de sede, ocupando locales en la avenida Gran Bretaña, la ex-Feria del Mar, en Playa Ancha y una pequeña casona en Viña del Mar (MHNV, 2020). El año 1985 un nuevo episodio sísmico en la ciudad obliga a cerrar el museo, los daños en su edificio hacían imposible su funcionamiento. Tras este nuevo episodio es trasladado momentáneamente al edificio del ex Café Vianés en Valparaíso, donde junto a su directora en esa época, Ana Ávalos Valenzuela, se prepara para volver a abrir al público.

Finalmente el 15 de noviembre de 1988, se instala en el Palacio Lyon, edificio patrimonial que fue cedido en comodato por la I. Municipalidad de Valparaíso, y que es su sede en la actualidad. Edificio que tras diez años de gestión y producción, gracias al Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos Regionales, fue completamente renovado, marcando un hito museográfico con su re inauguración en noviembre del año 2014; logrando así concretar una nueva dinámica en la gestión, vinculada con la comunidad, involucrando la restauración del inmueble, su infraestructura, equipamiento y museografía (MHNV, 2020).

2.1 colecciones

Actualmente el MHNV ha logrado albergar una valiosa colección formada por variadas piezas, desde invertebrados a vertebrados mayores; como también materiales líticos, piezas

arqueológicas; etnográficas e históricas, incluyendo restos bioantropológicos resguardados y conservados, con la autoridad y responsabilidad que el museo representa, al ser designado como autoridad científica y depósito legal en la región de Valparaíso (MHNV, 2020).

La colección arqueológica está formada por 7.500 piezas, clasificadas en las colecciones etnográfica, arqueológica, artesanías Chile, patrimonio histórico de Valparaíso, junto a la colección bioantropológica, que agrupa individuos conservados en el museo, entre ellas momias Chinchorro (7.000 aC), o restos asociados a entierros de la cultura del Aconcagua (1300 dC). La colección se ha formado producto de donaciones históricas, realizadas a principios del siglo XX, incrementadas a lo largo de los años debido a la condición de Depósito Legal que la institución ejerce en la región; que implica el salvaguardo y conservación de importantes piezas derivada a través de la Ley de Monumentos Nacionales (MHNV, 2020).

La colección biológica cuenta con un inventario actualizado desde 2015, de 39.453 piezas reunidas en 21 colecciones, correspondientes de un total de 60.000. Entre las colecciones destacan Moluscos chilenos, Herbarios; Entomológica, Ornitológica; Mamíferos, Minerales y fósiles (MHNV, 2020)

El museo posee un importante patrimonio bibliográfico que se conforma de 3.500 libros, 1.700 publicaciones periódicas especializadas, 700 mapas, 4.500 objetos fotográficos, obras de referencia y diversos documentos relacionados a las temáticas del museo (MHNV, 2020).

2.2 exposición permanente

La exhibición permanente del museo "Biodiversidad en la región de Valparaíso", presenta una propuesta y diseño museográfico que invita a realizar un viaje interactivo por la región central de Chile, desde las profundidades del océano pacífico hasta la cordillera de Los Andes, representando en sus salas la biodiversidad, sus especies silvestres y reservas de la biosfera como son el Parque Nacional La Campana o el Archipiélago de Juan Fernández. Cuenta con audio guías en tres idiomas (ESP, ING; POR) que dan cuenta del recorrido por el primer y segundo piso; así como visitas guiadas para grupos organizados (MHNV, 2020).

La diversidad de elementos en exhibición, especies, recursos interactivos y temáticas asociadas, permiten al visitante, tanto nacional como extranjero, conocer el panorama natural y cultural de la región de Valparaíso, Chile. En la exposición se exhiben más de 700 objetos museables, que incluyen piezas húmedas, taxidermizadas, plastinadas y réplicas. (MHNV, 2020).

3.- DESARROLLO EDUCATIVO EN EL MUSEO

¿Qué se ha hecho?

El MHNV ha tenido una intención educativa desde sus inicios, aún sin contar con un área educativa formal, tuvo dentro de sus lineamientos ser un referente educativo para la ciudad.

Durante su larga trayectoria, el MHNV ha logrado consolidar este valor y se ha instalado en el imaginario porteño como un lugar necesario para complementar temáticas educativas para grupos escolares y acoger con tono didáctico y entretenido las visitas a grupos familiares y público en general.

Como parte de esta intención educativa, se crea en 1988, la primera sala didáctica a nivel nacional, en un museo, sala que se ha mantenido hasta hoy, como un referente en la atención de las infancias, su objetivo inicial, que invitaba a “Aprender jugando”, propiciaba el acercamiento al patrimonio de una manera didáctica y entretenida, donde a través del contacto directo con las especies taxidermizadas, objetos culturales, réplicas y juegos, se lograba un acercamiento, aprendizaje y sensibilización sobre el patrimonio natural y cultural. Es, en este tiempo que se inicia la formación de un área educativa la cual tenía como principal función la atención del público visitante, en la sala didáctica y en el espacio de exposición; planificando, creando material educativo, guías y preparando recorridos y actividades didácticas. El foco principal de atención era los grupos escolares, desde primera infancia a enseñanza media.

Actualmente, con una nueva exposición, completamente renovada e interactiva, el departamento educativo continúa con las funciones de crear, planificar, promover, organizar, asesorar, coordinar y difundir; potenciando los espacios que ofrece la nueva exposición y ampliando su sala educativa, la que hoy se ha transformado en un espacio educativo de

construcción, colaboración, y participación para toda la comunidad.

El marco conceptual que guía nuestra propuesta pedagógica, se encuadra en las teorías de aprendizaje ligadas a la educación: al aprendizaje significativo (Ausubel); aprendizaje por descubrimiento (Bruner); constructivismo/zona de desarrollo próximo (Vigotski); el juego (Piaget, Froebel, Bruner, Semper); y educación para el pensamiento (Barlette: 1958, Perkins y Smith: 1987, Rath:1997), quienes proponen enseñar especialmente habilidades de pensamiento.

De esta manera nuestra metodología se consolida como un tipo específico de metodología que, entre otras cosas, constituye un aporte para la educación formal, con base en el constructivismo y fundamentada en las teorías del aprendizaje, cuyo objetivo es propiciar habilidades de pensamiento, a través de ejercicios como observar, descubrir datos y características, clasificar, indagar, realizar hipótesis, interpretar, cuestionar, reflexionar y reconocer, entre otras.

Atendiendo a los lineamientos de inclusión y acceso universal, el departamento educativo ha trabajado con la comunidad, generando alianzas colaborativas con distintas instituciones públicas y privadas, que nos permiten llegar a un público más amplio como: adultos mayores, agrupaciones de personas ciegas, agrupaciones de personas sordas, agrupaciones psiquiátricas, agrupaciones de personas con deficiencia motora e intelectual, alumnos de pre y post grado y grupos familiares en general.

Con el objetivo de apoyar la labor educativa de profesores y ser un complemento para su trabajo en el aula, nuestro departamento ha desarrollado un completo programa de actividades para niños y niñas de educación inicial y educación básica, que relaciona los contenidos expuestos con los objetivos de planes y programas del Ministerio de Educación. Además pone a disposición de los profesores, sugerencias para lograr un buen aprovechamiento de los recursos del museo en sus visitas educativas.

3.1 Descripción metodología protocolo de atención de grupos organizados.

Actividades educativas

Todas las actividades para grupos organizados contemplan previo a la visita, el envío de correo electrónico con la confirmación de la reserva y en adjunto se envía un díptico instructivo con las indicaciones de seguridad, pauta de recorrido y normas de convivencia al momento de la visita. De igual manera, una vez que los grupos llegan al museo, se les brinda la bienvenida y se refuerza lo establecido en el documento adjunto.

3.2 acciones y actividades realizadas por el departamento educativo del museo

Acciones/ Actividad	Descripción	Categoría
Charlas y talleres en sala didáctica	Actividades creadas, planificadas y desarrolladas para cada nivel educativo en particular. Tomando en consideración los Planes y Programas educativos de educación básica y media, así como las Bases Curriculares de la Educación Inicial.	E. Inicial, E. básica, E. media y grupos organizados en general.
Recorridos temáticos exhibición permanente	Actividad creada, planificada y desarrollada para cada tramo temático de la exhibición permanente del museo (territorio oceánico, islas y territorio terrestre). Tomando en consideración el nivel educativo de cada grupo organizado.	E. Inicial, E. básica E, media y grupos organizados en general.
Recorrido libre con material complementario por la exhibición permanente.	Actividad para grupos organizados, con reserva previa al calendario de visitas del museo. Este recorrido es una visita libre por la exhibición permanente, previa bienvenida, indicaciones de seguridad y pautas de recorrido. Visita con material complementario proporcionado por el museo.	E. Inicial, E, básica, E. media y grupos organizados en general.

Didáctica en el museo, sala didáctica	Actividades para estudiantes de pre grado: Dentro de nuestro desarrollo como departamento, contamos con charlas y talleres prácticos sobre didáctica de la ciencia, mediación en espacios no formales de educación y educación activa. Estas actividades están disponibles para grupos de universidades e institutos para carreras como: Educación Parvularia, Educación Básica, Licenciatura en Biología, Turismo, Pedagogía en Biología y para todos los docentes que lo requieran, previa reunión y programación.	Estudiantes de pre-grado	Prácticas profesionales	Dentro de las colaboraciones con distintas instituciones de educación superior y técnica profesional, consideramos continuar con la incorporación de alumnos/as practicantes de diversas carreras, que deseen indagar, proponer y experimentar desde sus intereses y áreas específicas a la complementariedad de la educación en espacios no formales de educación, haciendo hincapié en el trabajo en equipo, transversalidad de los conocimientos, iniciativa, creatividad, compromiso y desarrollo de proyectos.	Estudiantes pre-grado. Universidades, institutos profesionales y liceos técnicos profesionales.
Talleres vacaciones de invierno y verano, sala didáctica.	Actividades planificadas y gestionadas para los meses de julio, diciembre, enero y febrero del año en curso.	Público general	Convocatoria docente, desde la colección al currículum.	Actividad que invita a docentes y personas conectadas con la educación y mediación cultural a participar en encuentros donde se comparten experiencias educativas desde los espacios no formales y como aprovechar estos recursos en la educación formal.	Profesores, profesoras y asistentes de la educación. Educadoras, educadores y asistentes de párvulos. Docentes en general.
Itinerancias	El departamento considera como un trabajo esencial el contacto con la comunidad, especialmente con las comunidades que están más alejadas del centro urbano o que estando en sectores cercano no tienen posibilidad de visitar el museo por complicaciones de traslado o simplemente trabas administrativas.	Establecimientos educacionales, ferias universitarias, ferias comunales, otros.	Vinculación y colaboración con organizaciones sociales	Como Departamento Educativo seguiremos estando en directa conexión y trabajo con instituciones y organizaciones sociales, desarrollando talleres para adultos mayores, personas ciegas, personas sordas, personas con discapacidad intelectual, personas con trastornos psiquiátricos, personas en situación de calle y con movilidad reducida.	Miembros de las agrupaciones sociales, instituciones, ONG.

Capacitaciones en terreno Actividad que nos permiten vivenciar en la práctica los diferentes conocimientos que vamos incorporando, y apropiarnos de un modo más cercano a ellos con la finalidad de transmitir desde la experiencia personal. Estas capacitaciones son guiadas por colaboradores externos e internos del museo y consideran temáticas de historia, patrimonio natural, patrimonio cultural, legislación, inclusión entre otros.

Asesoría, colaboración y participación en proyectos y tesis.

Estudiantes de pre y post grado, organizaciones sociales y ONG.

Vinculación y colaboración con organizaciones medioambientales

Como Departamento nos vinculamos con organizaciones medioambientales para la gestión, organización y ejecución de acciones educativas y de difusión, como ferias, seminarios y conversatorios.

4.- DIAGNÓSTICO

¿En qué estamos y por qué debemos avanzar hacia una política educativa?

Este ejercicio diagnóstico es el resultado del trabajo colaborativo con la comunidad, las evaluaciones internas y externas que realiza el equipo educativo sobre cada uno de sus procesos y de los estudios de público que ha desarrollado el Servicio Nacional de Patrimonio, a través de encuestas de evaluación a nuestros usuarios y a través de los formularios de Felicitaciones, Sugerencias y Reclamos (SIAC) los cuales nos han ayudado a visibilizar las demandas de la comunidad, sus

solicitudes, sugerencias y también a reforzar los puntos en los que no hemos sido tan bien evaluados.

En general la comunidad tiene una percepción positiva del museo, sus servicios y potencial educativo. También consideran al museo como una institución fundamental en la ciudad, que promueve y difunde el patrimonio, de manera gratuita y sin restricción a toda la comunidad. Es mirado como un espacio de recreación y deleite, donde las personas pueden acceder, no solo a disfrutar de una exposición o actividad educativa, sino también de sus espacios comunes y servicios que están disponibles como red wifi. Las personas se sienten seguras en el museo, es un espacio que les da confianza y genera apego positivo.

Dentro de las deficiencias encontradas en las evaluaciones, se presentan temas de acceso y circulación, los cuales están definidos por las restricciones del edificio que nos alberga, el cual no está habilitado para el ingreso y el tránsito de personas con deficiencias motoras o ciegas. También nos ha mostrado las limitaciones personales y profesionales de nuestros equipos de mediación y profesionales del museo en general, sobre la mediación y atención a la diversidad de públicos que nos visitan. En temas museográficos también se han evidenciado algunos puntos relacionados con la iluminación, tamaños de fuentes y poca visibilidad para la lectura de la información.

Esta realidad, ha hecho necesario generar acciones internas de capacitación y acompañamiento en la atención, también la creación de protocolos de atención y reservas, los cuales nos

permiten, en parte, subsanar las dificultades de acceso del edificio, tema que es más complejo de modificar. Sin embargo se hace necesario generar una política educativa que proponga lineamientos de acción, revisión y evaluación, que permitan estar siempre al día y ser coherente en cada tiempo y situación.

El resultado de nuestras evaluaciones internas, nos ha arrojado las siguientes necesidades:

- Sistematizar cada una de las experiencias educativas desarrolladas en el museo, creando un banco de acciones y recursos.
- Organizar nuestras prácticas y acciones educativas en programas (de género, inclusión, infancias participación, etc.) para darles un contexto dentro del plan anual de museos.
- Generar formularios tipo para la creación y diseño de talleres, actividades y proyectos, los cuales nos permiten normalizar la información y tener una búsqueda y lectura rápida y eficiente.
- Organizar los procesos de prácticas profesionales, planificando las acciones a desarrollar, generando proyectos individuales o grupales, según las especificaciones de las prácticas, que pasen a nutrir nuestro banco de acciones educativas.
- Definir protocolos de atención, donde se definan las pautas básicas para la recepción de grupos organizados (bienvenida, inducción de seguridad, explicación del recorrido y despedida).
- Definir un protocolo de atención que detalle las diferentes modalidades de visita y sus características (actividades en sala didáctica, visita mediada, visita libre, talleres con reserva, talleres abiertos, actividades en auditorio, etc).
- Capacitar al personal del museo en general, en temas de atención de público, mediación, género, diversidad y sostenibilidad, para mejorar la experiencia de visita de nuestros usuarios.
- Consolidar el presupuesto destinado para el departamento educativo, como un ítem fijo en el presupuesto del museo, que nos permita planificar la inversión de manera programada, aprovechando de mejor forma los recursos.
- Generar una alianza colaborativa entre las áreas del museo y el departamento educación, con la finalidad de incluir acciones educativas durante la planificación de proyectos y actividades en los cuales se nos solicita posteriormente participar.
- Tener conocimiento de la planificación educativa a nivel nacional, para incluir y considerar las acciones solicitadas por el área educativa de la subdirección de museos en nuestra planificación anual.
- Y una de las acciones más importantes a considerar, es contar con una planificación estratégica de museo, que entregue ideas claves para nuestro desarrollo y oriente las acciones.

5.- MARCO FILOSÓFICO

¿Qué nos guía?

Los principios orientadores de nuestra política, están alineados con la misión y visión del museo de preservar, conservar, investigar y difundir el patrimonio natural y cultural.

Su marco filosófico tiene relación con un enfoque de desarrollo sostenible, que busca la protección del planeta, para vivir de manera equitativa, viable, con bienestar social, económico y ambiental, tanto en el presente como en el futuro, aportando a la construcción de una comunidad inclusiva y pacífica, en colaboración y participación, para el desarrollo sostenible de nuestros territorios.

Comprendiendo que el “Medio ambiente es el conjunto interactuante de sistemas naturales, construidos y socio-culturales, que se están modificando históricamente por la acción humana, y que rige y condiciona todas las posibilidades de vida en la tierra, en especial, la humana, al ser su hábitat y su fuente de recursos” (Hess, 2002:23). Y que para poder habitar y cuidar, primero tenemos que conocer y valorar el lugar donde vivimos (nuestro hábitat), el museo propone acercar esta filosofía a través de un concepto museográfico regional, que da a conocer, difunde y pone en valor el patrimonio natural y cultural de la región de Valparaíso, con una museografía que invita a recorrer, conocer, reconocer y evocar, con todos los sentidos, sus diferentes ecosistemas y a reflexionar sobre como nuestras acciones pueden afectar positiva y negativamente en

él, fortaleciendo la identidad local para lograr acciones de responsabilidad global.

Este nuevo concepto museográfico se enfocó en desarrollar un acercamiento de nuestro patrimonio de manera más activa, desde nuestro quehacer educativo y pedagógico. Enfatizando en la aplicación de metodologías dinámicas, entusiastas y en condiciones óptimas para el aprendizaje, que inviten a manipular distintos objetos, realizar actividades educativas basadas en principios lúdicos con intenciones pedagógicas: como talleres con réplicas y material original, recorridos temáticos, charlas, conversatorios y actividades familiares, a interactuar con las exposiciones y apropiarse del espacio, buscando y descubriendo, generando acciones de contacto, que intermediadas y mediadas por nuestras actividades educativas, generan reacciones de asombro, interrogación y contribuyen a crear experiencias significativas y memorables, generando una conexión emotiva y evocativa con los contenidos exhibidos.

En este viaje museográfico por la biodiversidad de la quinta región, el museo integra al visitante como parte fundamental del paisaje, incorporándolo como un habitante, que interactúa y se relaciona, que interviene y afecta, que es responsable de sus acciones y sus consecuencias.

En nuestro trabajo confluyen diversas ciencias que complementan el quehacer y nuestra labor como educadoras de museo. Desde la biología, como “ciencia que trata de los seres vivos considerando su estructura, funcionamiento, evolución, distribución y relaciones” (RAE), buscamos conocer

y comprender las características y comportamientos de las especies como individuos y en su conjunto.

Desde la ecología que “estudia las relaciones entre los organismos o grupos de organismos en su medio físico” (Hess 2003:17) buscamos conocer dónde viven estas especies, cómo es el lugar que habitan, y comprender sus características de adaptabilidad al ecosistema, situando a la especie humana como parte del ecosistema mayor, llamado planeta tierra, entendiendo que juntos forman “una unidad de organización del medio ambiente natural, donde sus componentes son los organismos vivos y los elementos no vivientes en que ellos se sustentan más los procesos químicos, físicos y biológicos que los vinculan” (Hess, 2003:17)

Y desde la antropología como ciencia que estudia al ser humano de una forma integral, destacamos el plano cultural, como rasgo no biológico, acercando temáticas sobre el desarrollo y vida de algunos pueblos originarios, para conocer diversas expresiones culturales de nuestro entorno cercano y de país, integrando las temáticas patrimoniales y reconociendo las expresiones culturales propias de los individuos.

Es así que el marco filosófico que nos guía, es la vinculación y el trabajo colaborativo, la participación ciudadana, el desarrollo sostenible y la mediación de los contenidos y saberes del museo.

a.- Misión institucional

La misión del Museo de Historia Natural de Valparaíso es preservar, conservar, investigar y difundir el patrimonio, desde el ámbito biológico hasta el socio cultural; a fin de provocar cambios positivos en su percepción, valoración y protección. Trabajo suscrito a convenios internacionales sobre protección y manejo de la biodiversidad, asegurando así el adecuado resguardo de nuestra flora y fauna, así como el patrimonio arqueológico e histórico de la región de Valparaíso. (MHNV, 2020).

b.- Objetivos del área de educación

El Departamento de Educación del MHNV, tiene como objetivo aportar al conocimiento, valoración y protección de nuestro patrimonio natural y cultural, con una visión desde la sostenibilidad, a través de acciones educativas que propicien experiencias significativas de aprendizaje, participación y colaboración y que atiendan a las demandas diversificadas de nuestros públicos visitantes.

Objetivos específicos

- Establecer un programa educativo con enfoque sostenible, que se relacione con los planes y programas de educación básica y las bases curriculares de la educación parvularia, con la finalidad de sea una herramienta de trabajo y un aporte para la educación formal para todas sus asignaturas.

- Ser un espacio educativo que invite a toda la comunidad a vivir experiencias de aprendizaje significativas, propiciando espacios y estrategias de participación y consulta ciudadana.
- Fortalecer los vínculos colaborativos con instituciones, para continuar desarrollando acciones de inclusión con las comunidades.
- Sistematizar nuestras acciones educativas para generar conocimientos sobre los procesos de aprendizaje en el museo.

c.- Principios, bases y lineamientos educativos

Principios orientadores	Bases culturales	Lineamientos educativos
Principio de Sostenibilidad, como eje central de todas las prácticas educativas	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto al medio ambiente. - Mejoramiento en la relación ser humano/planeta. 	Concientizar sobre temáticas de sostenibilidad.
Principio de Participación	Reconocimiento y valoración de las comunidades locales y su experiencias individuales y colectivas	Fortaleces acciones de participación ciudadana.
Principio de Inclusión, como eje transversal en todas nuestras prácticas educativas.	Enfoque de Derechos	Fortalecer acciones de inclusión en el museo.
Principio de conocimiento	Reconocimiento y valoración de saberes de la infancia.	Continuar con el trabajo con las infancias incorporando los saberes y relatos a las distintas acciones de nuestro quehacer.

6.- HACIA UNA POLÍTICA EDUCATIVA

¿Cómo respondemos al problema del diagnóstico en el contexto del marco filosófico que nos guía?

a.- Sistematización

Las técnicas e instrumentos para desarrollar la sistematización son:

- Encuestas de satisfacción usuarios: Instrumento de evaluación realizado por el Departamento Educativo al público participante, al finalizar cada actividad educativa.
- Convocatorias docentes: Actividad que reúne a docentes y a personas ligadas a la atención de niños y niñas en contextos educativos variados, y que busca compartir y dar a conocer experiencias, técnicas de mediación y educación en el Museo.
- Consulta a la infancia ¿qué puede hacer el museo por ti?: actividad realizada a las infancias con motivo de la celebración de los 30 años de la convención de los derechos de los niños y las niñas.
- Consultas ciudadanas realizadas en contextos del estallido social.
- Libro imaginarios de infancia en MHNV: trabajo de investigación realizado para conocer, valorar y visibilizar los imaginarios infantiles en torno a los contenidos exhibidos en el MHNV.
- Actividad tesoros queridos, lo que quiero, lo que cuido, lo que guardo: Conversatorio realizado con adultos mayores,

niños y niñas, con la finalidad de reflexionar sobre el concepto patrimonio.

b.- Antecedentes

Para el desarrollo de esta política, no contamos con antecedentes de políticas educativas a nivel nacional, si con lineamientos base desde los planes y programas desarrollados por los museos de la SNM y también desde nuestros propios planes de gestión interna.

c.- Propósitos de la política

- Posibilitar la investigación sobre las experiencias educativas desarrolladas en el museo.
- Fortalecer los vínculos de participación y colaboración con la comunidad.
- Fortalecer el desarrollo de un trabajo sostenible entre las áreas del MHN, que propicie el trabajo colaborativo y reconozca su labor como un agente relevante en la difusión y mediación de sus contenidos.
- Propiciar el conocimiento, valoración y protección de nuestro patrimonio natural y cultural.
- Fortalecer el vínculo con la comunidad educativa para potenciar las prácticas pedagógicas en el museo como una herramienta para la educación formal.

d.- Factibilidad

Fondos propios	Fondos concursables	Convenios de proyectos educativos
El MHN, cuenta con un presupuesto destinado a la gestión educativa, presupuesto que ha sido definido desde la Sub Dirección de Museos, pero que se debe solicitar año a año, pues no está establecido como ítem, por lo que no contamos con una estabilidad presupuestaria.	Como institución podemos postular a los fondos otorgados a través de proyectos y programas patrimoniales del Servicio. También podemos postular a proyectos Explora e Ibermuseos. A través de agentes externos participamos como espacio cultural en proyectos Fondart y Fondo del Libro.	El Departamento Educativo cuenta con alianzas con instituciones externas como: I. Municipalidad de Valparaíso, Fundación Mustakis, Puerto Valparaíso que aportan con financiamiento o gestión de actividades educativas. También tenemos alianzas con Universidades e Institutos de Educación Superior, para desarrollo de prácticas profesionales y proyectos colaborativos.

e.- Sistema de evaluación

Instrumentos	Técnicas
<ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico, audio y video • Bitácora • Registro anecdótico • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Talleres • Conversatorios • Consultas • Grupos de discusión • Observación participante

