

# INFORME SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2017

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

---



Taller de mecánica del acordeón  
Museo Regional de Ancud

## 1. LOS MUSEOS Y SUS ACTIVIDADES

La semana de la Educación Artística ha implicado para los museos DIBAM generar estrategias relacionadas con el arte, pero vinculadas a sus respectivas colecciones. Esta acción resulta compleja a veces, pues, la naturaleza de los objetos y su historia no siempre se ajustan a este encargo, especialmente porque la idea es explorar el mundo del arte desde la multiplicidad de sus lenguajes y con significado profundo para sus visitantes. En este sentido, los museos cada año realizan un sostenido esfuerzo para formar parte de este escenario, sin perder de vista su propia singularidad.

### 1.1 Algunas iniciativas

#### a. Museo de Limarí

##### Planificación del trabajo

Actividad: RECREACIÓN DEL DISEÑO DIAGUITA  
 Unidad de estudio: EXPLORANDO LENGUAJES AUDIOVISUALES  
 Curso: 4° MEDIO  
 Lugar: Museo del Limarí



**Objetivo :**  
 Fortalecer y preservar nuestra memoria artística a través de la valoración y reconocimiento del diseño diaguita.  
 Reconocer los diseños ancestrales de nuestra cultura para desarrollar y promover nuestros valores.

**Ejecución:** Se realizó una visita guiada al museo del Limarí con los grupos de Arte de 4medio.  
 Los alumnos participaron de una charla registrando visualmente los diseños que observaron en el recorrido.  
 Con los registros, fotografías y o bocetos crearán una gráfica visual que será obsequiada a miembros de la comunidad educativa.

**Logros :**  
 Reconocen la identidad cultural logrando incorporar los diseños ancestrales a la forma de expresión artística actual, usando recursos tecnológicos y gráficos. Con una apreciación estética incorporan los conceptos de apropiación e intervención en Arte

##### Producto

PRODUCTO TERMINADO

Hacemos nuestros los diseños logrando identificarnos con ellos.





## Aplicaciones



### b. Museo Regional de Ancud

Mecánica del acordeón: En el taller, los estudiantes pudieron conocer sobre el funcionamiento, mecánica y cuidado del acordeón, conocer su composición por dentro, además de reconocer el principio sonoro de los instrumentos de “Lengüeta libre todo esto de manos del taller de “Acordeón de Chiloé”.



### c. Centro de Interpretación De todas las aguas del mundo

“Música Curiosa”: Niños y niñas del Jardín Infantil Mi castillo de Valdivia experimentaron en la creación musical junto a músicos de la Sinfónica de Los Ríos.



#### d. Museo de Artes Decorativas

Taller de Arpilleras a cargo del Colectivo Memorarte



#### e. Museo Regional de la Araucanía

Talleres de telar y alfarería mapuche

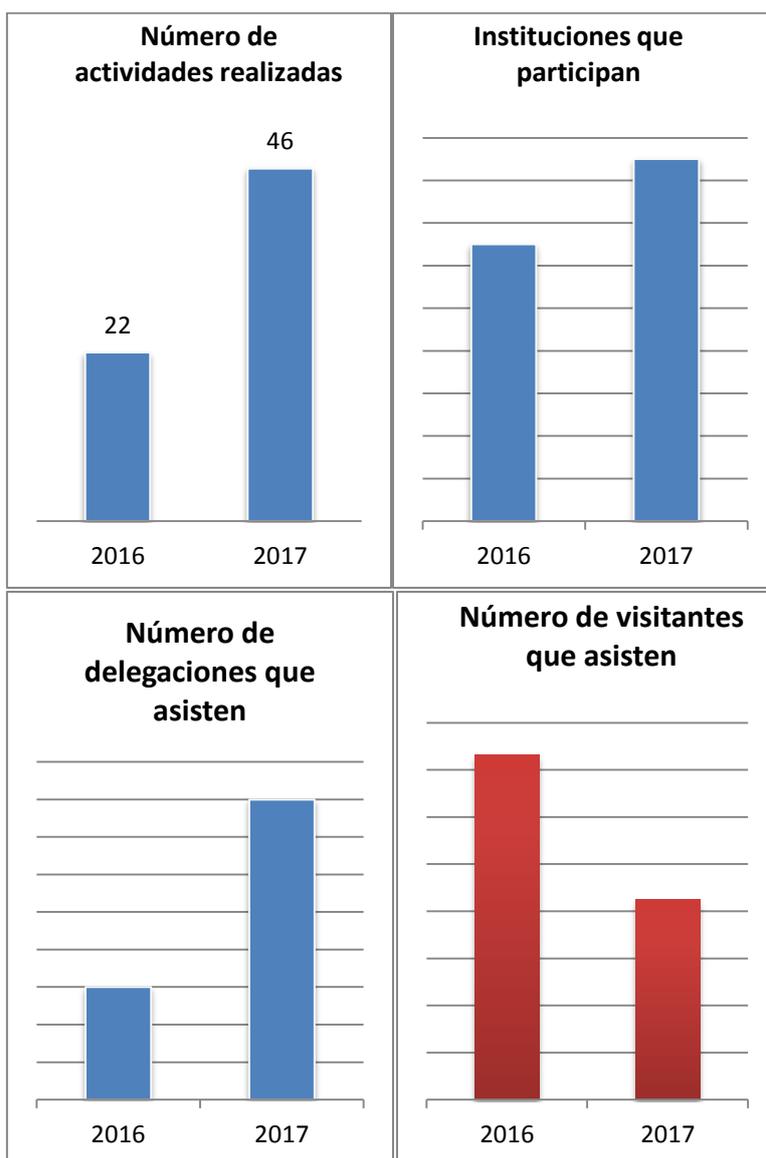


## 1.2 Cantidad de público por museo

MUSEO	Nº DELEG.	Nº VISITANTES	ACTIVIDADES
Regional de Ancud	11	978	En el taller, los estudiantes pudieron conocer sobre el funcionamiento, mecánica y cuidado del acordeón, conocer su composición por dentro, además de reconocer el principio sonoro de los instrumentos de "Lengüeta libre todo esto de manos del taller de "Acordeón de Chiloé".
			En el taller de cerámica los estudiantes pudieron conocer las diferentes técnicas ancestrales usadas en el territorio, en vinculación con aquellas piezas de cerámica que forman parte del patrimonio cultural de Chiloé.
			Se realizó una mediación de la exposición "Instrumentos con historia" la cual estuvo compuesta por instrumentos musicales que forman parte de la colección del museo. La actividad finalizó con una presentación de un concierto didáctico del grupo local Tan Tau.
			Dos ilustradores chilotes, Victor Hugo Alarcón Pérez "El Chilotito" y Ramón Contreras "Kenakano", conversaron sobre sus trabajos basados en la valoración del habla y la identidad local.
			Taller de mecánica del acordeón con Pablo Cordova (16-05-2017)
			Taller de cerámica tradicional de Chiloé (17-05-2017)
			Inauguración exposición "Los instrumentos musicales del Museo cuentan la Historia" con la participación del conjunto musical Duo Tan-Tau (18-05-2017)
Centro de Interpretación De Todas las Aguas del Mundo. Valdivia	1	13	Seminario "Los Nuevos desafíos de la Quinoa en Chile" (19-05-2017)
Arte y Artesanía de Linares	16	540	"Música Curiosa": Niños y niñas del Jardín Infantil Mi Castillo de Valdivia experimentaron en la creación musical junto a músicos de la Sinfonía de los ríos.
			Visitas guiadas, talleres de pintura, "Acompañando a Violeta" (actividad realizada en marco de exposición Violeta y sus Contemporáneas).
			Talleres de trabajo con lanas (taller elaboración de telar y pompones).
Artes Decorativas	4	130	Taller "Pintando mi obra" y "Pinta y calca".
			Taller "Conociendo las fibras naturales", actividad realizada en Sala Mustakis, de fibras naturales
			Taller de Arpilleras a cargo del Colectivo Memorarte.
			Taller de Modelado en greda con el Jardín Infantil Pincel Mágico.
Regional de Magallanes	20	656	Charla + taller a cargo de la Unidad de Infraestructura DIBAM.
			Visitas guiadas por Colección Permanente y temporal.
Benjamín Vicuña Mackenna	4	112	Taller de interpretación artística (El retrato)
Educación Gabriela Mistral	2	84	Visita a la Pinacoteca del Museo Regional.
Histórico Nacional	3	21	4 Talleres Pequeños Artistas
			Chile en Caricaturas: Visita comentada en exposición temporal "Un país de tontos graves", trabajo taller con el ilustrador Alex Olave, en las salas de exhibición.
Museo de Historia Natural de Valparaíso	7	244	Taller de Fauna en peligro "la ballena"
			Taller de Fauna en peligro "la ballena"
			Taller Ecorelatos para la primera infancia
			Taller Ecorelatos para la primera infancia
			Taller Ecorelatos para la primera infancia
			Taller Ecorelatos para la primera infancia
MNBA	14	582	Taller de interpretación artística (El retrato)
Regional de Rancagua	16	426	Visita a la Pinacoteca del Museo Regional.
			Taller para Educación Inicial: "Sonidos por descubrir, animales para cuidar"
			Taller para segundo ciclo básico: "Arte precolombino: figuras y colores"
Regional Araucanía	12	360	Taller para educación media: "Técnicas y materialidades en la colección del MRR"
			Visitas Guiadas con profundización en objetos elaborados con materialidades naturales y tradicionales como: Arcilla, Lana, Plata, Cuero, y Madera
			2 Talleres prácticos de Alfarería Mapuche a cargo de la alfarera Kinturay Colicoy. ( 60 estudiantes)
Museo De Limarí	3	100	2 Talleres prácticos de Telar Mapuche a cargo de la textilera Elcira Mariqueo (60 estudiantes)
Regional de Atacama	1	---	4 talleres
Gabriela Mistral de Vicuña	1	---	Sin datos
Historia Natural de Concepción	1	40	Sin datos
Subdirección	---	---	Aves de nuestro bosque. Reserva Nacional Nonguén. Luego de abordar el ecosistema bosque en general y la Reserva Nonguén en específico a través de sus aves, alumnas y alumnos diseñaron en técnica chigiri-e aves a su elección de acuerdo a lo visto durante el taller.
<b>TOTAL</b>	<b>115</b>	<b>4246</b>	Levantamiento de 4 noticias 46 actividades aproximadamente

## 1.3 Cuadro comparativo 2016-2017

ASPECTO	2016	2017
Instituciones	13	17
Actividades	22	46
Delegaciones	114	115
Visitantes	7327	4246



La baja en el número de visitantes se debe a que en el año 2016 el Museo de Antofagasta convocó a 3500 visitantes. En el 2017 este museo no se sumó a la Semana por lo que afectó al número total.

## **1.4 Comentarios de algunos museos**

### **a. Críticas**

- En algunas regiones, el peso de las actividades recae en los museos y no hay un aporte muy sustancial de parte del CNCA. Los recursos humanos y materiales para desarrollar la actividad los coloca el museo, algunas veces se solicitan aportes y/o colaboración pero es marginal. Faltan recursos y aportes concretos, especialmente cuando los museos han conseguido artistas locales a los que no se les puede retribuir. Esto perpetúa la representación de que los artistas deben trabajar gratuitamente. Es significativo que el sentido de esta semana sea coherente a la valoración del patrimonio, siendo una invitación para los museos sumarse con actividades para conmemorarla, sin embargo, resulta necesario apoyar económicamente estas iniciativas, al menos para ofrecer alimentación y traslados a quienes desinteresadamente han apoyado, articulando redes con los miembros de las comunidades y artistas.
- No es equitativo el espacio de figuración de las actividades en los diferentes medios, con lo que se corre el riesgo de que decaiga la participación de los museos.

### **b. Sugerencias**

- Debe enviarse con antelación la temática y programación para que los museos tengan tiempo de realizar su planificación y convocatorias.
- Se sugiere fortalecer en la convocatoria aquellos trabajos que apelan a “lo íntimo”, pues no siempre las actividades son masivas; de hecho, algunos museos intencionan sus actividades con este espíritu.
- Se solicita que la palabra patrimonio aparezca en la página web, sección “categorías e hitos a los que se asocia la noticia o la actividad”.

### **c. Felicitaciones**

- Se valora el alto significado que las comunidades otorgan a las actividades realizadas durante esta Semana.
- Se agradece la posibilidad de participar en el Seminario en el Centro de Arte Contemporáneo de Cerrillos, sin costo para las/os funcionarias/os DIBAM.
- Se consigna como positiva la posibilidad de entender los museos no sólo como parte de circuitos culturales, sino también como espacios de encuentro con artistas, lugares de reflexión y escenarios para las escuelas u otros actores sociales.
- Se valora la posibilidad de continuar con actividades más allá de la Semana.

## 2. DIFUSIÓN DESDE LA SUBDIRECCIÓN DE MUSEOS

### a. Noticias en la página de la SEA



**Museos en diálogo**

Culturas, artesanas/os, artistas, talleristas...pueden contar con los museos para generar espacios de encuentro y diálogo con las comunidades.

Publicado el 3 Abril 2017



subdirección de museos DIBAM



**¡Los museos también son escenarios!**

Además de ser espacios para el patrimonio y la memoria, los museos también son instancias de expresión de sus comunidades

Publicado el 3 Abril 2017



**Museos DIBAM comprometidos con la SEA**

En esta versión, los museos formarán parte de los circuitos culturales de cada ciudad y se constituirán en espacios de reflexión docente, de expresión local y de encuentro con artistas y cultores.

Publicado el 11 Mayo 2017



**Museos: territorios de encuentro**

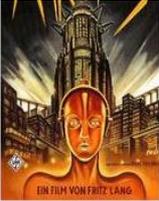
Las y los docentes pueden contar con los museos para asistir con sus estudiantes a debatir temáticas de su interés

Publicado el 7 Abril 2017

## b. Noticias en la página de la SNM

	<p>15/05/2017 Fondo del Patrimonio Cultural <b>ABIERTA CONVOCATORIA PARA PROYECTOS DE MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA PARA MUSEOS</b></p> <p>La implementación de esta línea específica se enmarca en la Política Nacional de Museos, que está siendo desarrollada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.</p>
	<p>11/05/2017 A lo largo del país <b>PARTICIPACIÓN DE MUSEOS DIBAM EN SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2017</b></p> <p>En esta versión, los museos formarán parte de los circuitos culturales de cada ciudad y se constituirán en espacios de reflexión docente, de expresión local y de encuentro con artistas y cultores.</p>
	<p>05/05/2017 Llamado a concurso <b>OCTAVA VERSIÓN DEL PREMIO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN Y MUSEOS</b></p> <p>Hasta el 10 de junio, instituciones iberoamericanas podrán postular sus proyectos en el portal de Ibermuseos.</p>

## c. Noticias en la Red de Museos

	<p>"Metrópolis", "Fahrenheit 451", "Who am I" y "El Gigante" forman parte de este evento dedicado a la ciencia ficción.</p>
	<p>02 de abril de 2017 Museo Regional de Atacama <b>Taller de Paleontología</b> Participaron funcionarios públicos del Ministerio de Bienes Nacionales, Ministerio de Obras Públicas y Museo Regional de Atacama.</p>
	<p>30 de marzo de 2017 <b>Presencia de museos en la Semana de la Educación Artística</b> El 2016 los museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), realizaron múltiples actividades durante la Semana de la Educación Artística.</p>
	<p>28 de marzo de 2017 <b>Inauguración nueva sede Museo Artequin-INACAP Antofagasta</b> La inauguración es a vivir la experiencia Artequin a través de visitas guiadas, donde aprendes haciendo en el museo.</p>
	<p>13 de marzo de 2017 Un viaje a mediados del siglo XX <b>Mes de la Mujer en Casa Museo Eduardo Frei Montalva</b> Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, durante marzo la institución abrirá sus puertas para que las mujeres conozcan la historia de la mujer en Chile.</p>