

# INFORME SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

## ORGANIZACIÓN DEL INFORME

INTRODUCCIÓN	2
MUSEOS QUE PARTICIPAN	3
PROGRAMACIÓN	4
TALLERES	7
OTRAS ACCIONES	18
EXPOSICIONES	24
PARTICIPACIÓN	27
COMENTARIOS (críticas, sugerencias, felicitaciones)	30
LO QUE DICE LA INFANCIA	32
Bibliografía	40

## PERÍODO 2019



## INTRODUCCIÓN

La Semana de la Educación Artística (SEA) se celebra internacionalmente; es impulsada por Unesco y coordinada por una Mesa Ejecutiva compuesta por Unesco, Ministerio de Educación, Balmaceda Arte Joven, Universidad de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su propósito es *sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo y la cohesión social*<sup>1</sup>.

En Chile se celebra desde el año 2013; se invita a las escuelas, universidades, jardines infantiles, centros culturales, museos, bibliotecas y organismos afines a sumarse a esta celebración, lo que ha generado que el tipo de acciones sea tan abundante como diverso, pues muchas de las instituciones, además, desarrollan sus actividades a través de redes y acciones comunitarias. Estas actividades son incorporadas en la página de la SEA, lo que la ha convertido en una plataforma muy interesante para compartir, descubrir y recoger prácticas de trabajo muy novedosas, así como orientaciones, material pedagógico, links de interés, noticias, imágenes, material audiovisual. Este sitio se mantiene activo a lo largo del año y no solo durante la semana de mayo en que se celebra la SEA.

Cada año, se enfoca en un tema y en un lema que contribuyen a dar un cierto enfoque social y cultural a las acciones, pues la idea es entender el arte como una posibilidad para reflexionar – desde lo crítico, ético y estético– sobre cuestiones que preocupan transversalmente a las sociedades. El lema 2019 fue: *Arte y naturaleza: conciencia en acción*, expresión que buscó poner en evidencia que, además de la problematización de la situación del entorno natural, era necesario generar acciones concretas que en sí mismas constituyeran expresiones de arte más políticas que dieran cuenta de la necesidad de establecer nuevas relaciones y nuevos acuerdos con los espacios cotidianos que habitamos.

La Subdirección Nacional de Museos ha buscado poner en valor el trabajo que se lleva adelante en los museos durante esta semana, pues constituye un trabajo que cada año toma más fuerza y más compromiso, especialmente desde las áreas educativas. Desde el año 2016 realiza informes sobre la participación de los museos estatales<sup>2</sup>, no solo para visibilizar las acciones, sino para generar un sentido de comunidad en torno a un tema y a un escenario cultural nacional muy específico. Este año se han incorporado distintos museos del país, lo que ha permitido tener una panorámica mucho más enriquecida y compleja del diseño e implementación de acciones artísticas, gesto que implica un esfuerzo mayor en los museos cuya temática no es el arte.

Un agradecimiento, entonces, a todos los museos que dieron vida a la Semana de la Educación Artística con sus comunidades.

---

<sup>1</sup> <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/que-es-la-sea/>

<sup>2</sup> <https://www.museoschile.gob.cl/sitio/Contenido/Institucional/90162:Semana-de-la-Educacion-Artistica>

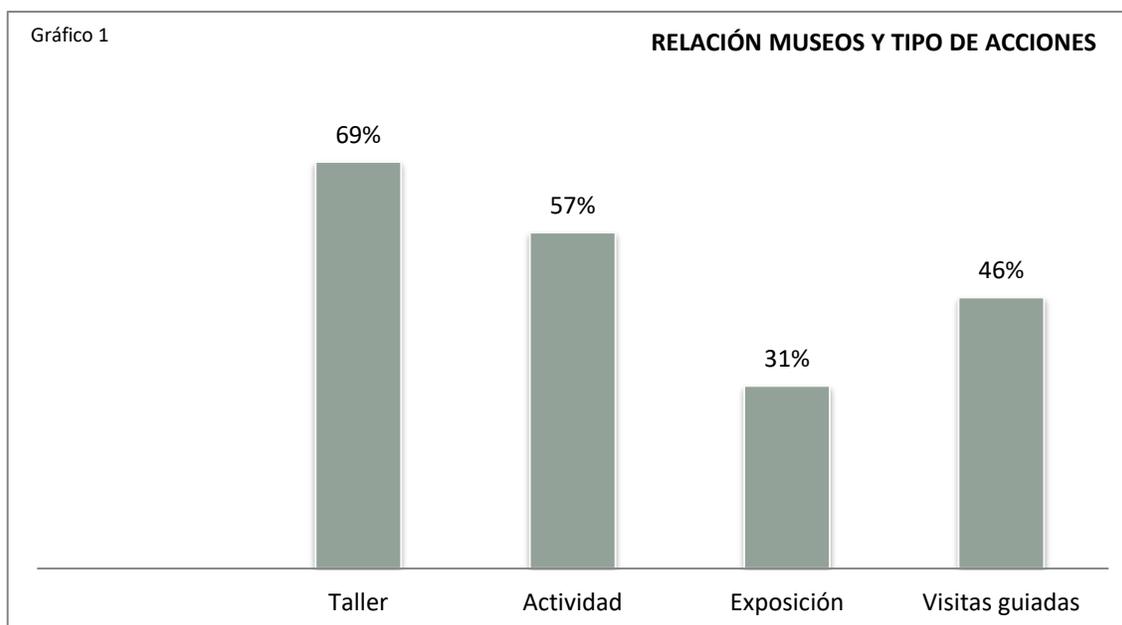
## I. MUSEOS QUE PARTICIPAN

1. Museo del Limarí
2. Museo de Carabineros
3. Museo Regional de Magallanes
4. Centro de Interpretación de Todas las Aguas del Mundo
5. Museo Regional de Ancud
6. Arte Moderno Chiloé
7. Museo de la Educación Gabriela Mistral
8. Museo Regional de Rancagua
9. Museo Padre Hurtado
10. Museo de Alhué
11. Museo de la Solidaridad Salvador Allende
12. Artequín Los Ángeles
13. Artequín Santiago
14. Museo Baburizza
15. Ruka Kimvn Taiñ Volil Juan Cayupi Huechicura. Museo Mapuche de Cañete
16. Casa Museo Eduardo Frei Montalva
17. Museo Arqueológico de La Serena
18. Museo de Arte y artesanía de Linares
19. Museo de Artes Decorativas
20. Museo de Artes Visuales
21. Museo Benjamín Vicuña Mackenna
22. Museo de Historia Natural de Concepción
23. Museo Nacional de Bellas Artes
24. Museo Andino
25. Museo de la Historia de Penco
26. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
27. Museo Fonck
28. Museo La Ligua
29. Museo Mirador Lukas
30. Museo Palacio Cousiño
31. Museo Histórico de Placilla
32. Museo Violeta Parra
33. Regional de la Araucanía
34. Museo de Sitio Castillo de Niebla
35. Museo de Historia Natural de Valparaíso

## II. PROGRAMACIÓN

Se diferenciaron en cinco tipos de operaciones:

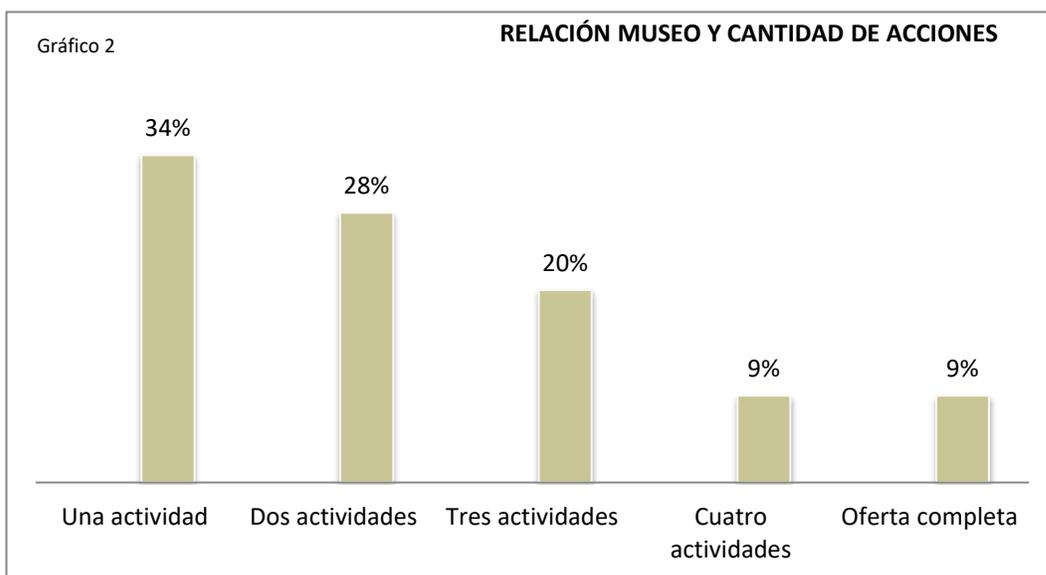
- Talleres: estrategia colectiva que implica organizar el ambiente planteando un desafío; interactuar con otras personas en búsqueda de una solución; presentar los productos que emergen de este proceso y, en algunos casos, evaluar los resultados evidenciando las novedades o el conocimiento que surge.
- Actividades: refiere a las acciones cotidianas que pueden formar parte del trabajo de la visita guiada, por ejemplo, algún trabajo específico con algún objeto de la muestra; un juego puntual; preguntas determinadas, etc.
- Exposiciones: se relaciona con muestras (temporales o permanentes) o con la construcción de una exhibición hecha con la misma comunidad en el momento de la visita.
- Visitas guiadas: es el trabajo mediado y de acuerdo a un guión, que se materializa en un itinerario, focalizando en distintos puntos de la exhibición u otro elemento del museo.
- Otras acciones: refiere a un tipo de trabajo programado que implica planificación y gestión, como los encuentros, charlas, audiovisuales, conversatorios, concursos u otros ejercicios afines.



La mayor parte de los museos (69%) ofrece talleres durante la Semana de la Educación Artística, por sobre la visita guiada. Esto se explica porque los museos no necesariamente tienen la temática de arte en su exhibición, lo que implica que deben generar acciones adicionales (como talleres u otras actividades) que permitan integrar las artes de manera coherente, ya sea como actividad o como enfoque para mirar su propia colección.

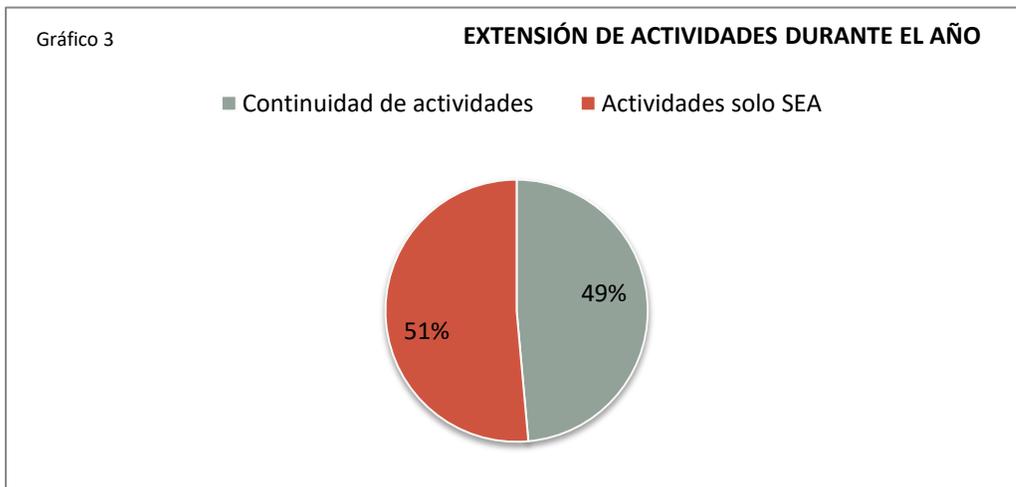
El taller es una estrategia didáctica que propende al aprendizaje colectivo, por lo tanto, es una forma didáctica colaborativa que, además, permite la posibilidad de varias salidas y soluciones a un mismo problema.

En relación con la cantidad de actividades en la oferta, un 62% de los museos brinda al menos una o dos actividades; un 29 % brinda entre tres y cuatro actividades. Tres museos: Museo de la Historia de Penco, Museo de Arte Moderno de Chiloé y Museo de Historia Natural de Concepción, presentan una parrilla completa (gráfico 2).



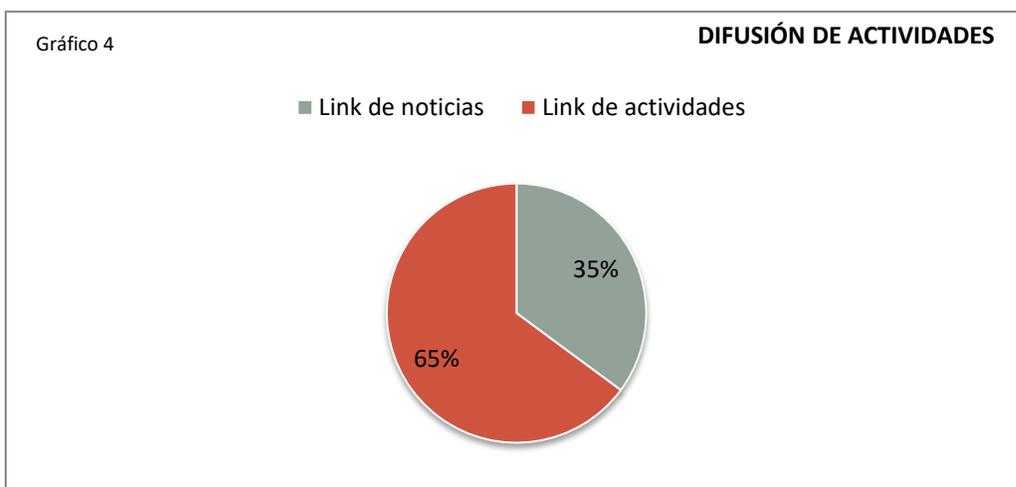
Cabe hacer notar que la mayoría de los equipos educativos de museos no solo implementa las actividades, sino que también las diseña, evalúa, gestiona y –en el menor de los casos, especialmente por falta de tiempo– también las sistematiza. También es importante mencionar que la mayoría de estas acciones queda bajo la responsabilidad de una o dos personas solamente.

La gestión de las actividades implica, en algunos casos, generar vínculos con escuelas u otras comunidades, encargarse del acopio de material educativo, organizar los espacios, calendarizar el trabajo, generar invitaciones (especialmente en el caso de actividades que contemplan premiaciones), coordinar el registro de las acciones, organizar la devolución de los trabajos, entre otras actividades.



La mitad de las acciones programadas para la SEA son utilizadas durante el año en la actividad cotidiana del museo, algunas en su totalidad y otras, solo en parte.

Varios de los museos se suman a la SEA por primera vez, por lo que están recién planteándose la posibilidad de continuar con este programa durante el año. Ciertos museos indican que deben evaluar los resultados para ver en qué medida continúan (o no) con su plan. Otros señalan que, si bien no continuarán con las mismas actividades, la temática les parece relevante, especialmente aquellos que trabajan con huertas o espacios orgánicos.



La mayoría de los equipos (65%) difunde las acciones mediante un link directo a sus actividades, lo que se podría explicar, en algunos casos, por el tiempo que implica la elaboración de una noticia y/o por el hecho de que las noticias requieren de un protocolo institucional para ser subidas a cualquier plataforma.

# TALLERES

Taller de diseños diaguitas | Museo del Limarí



La herencia cultural material e inmaterial como lugar de inspiraciones.

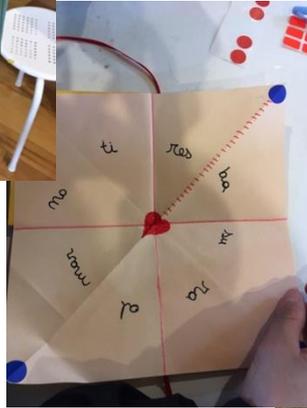
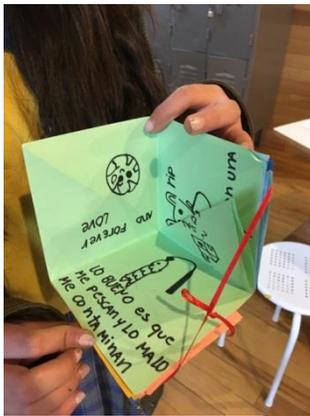


Taller de ilustración | Museo Regional de Ancud



Calcar y pintar no pasan de moda....

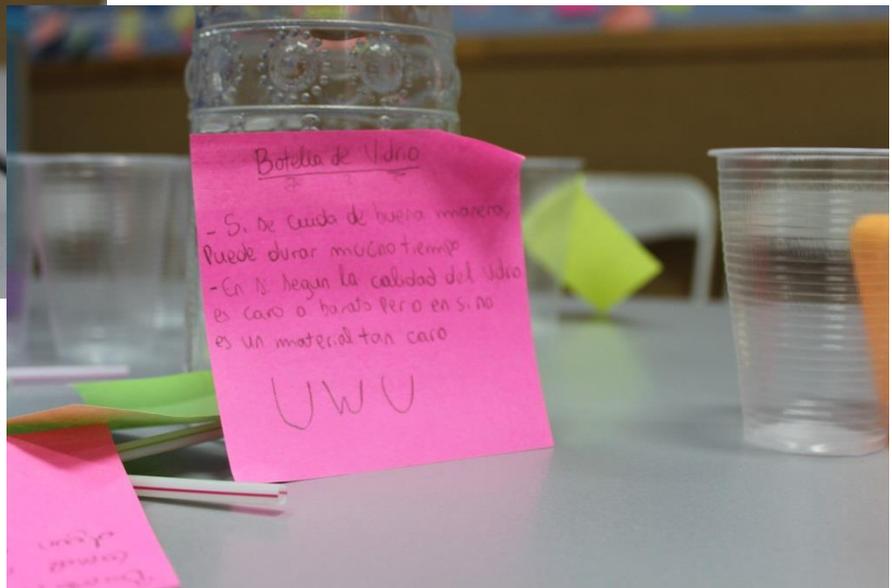
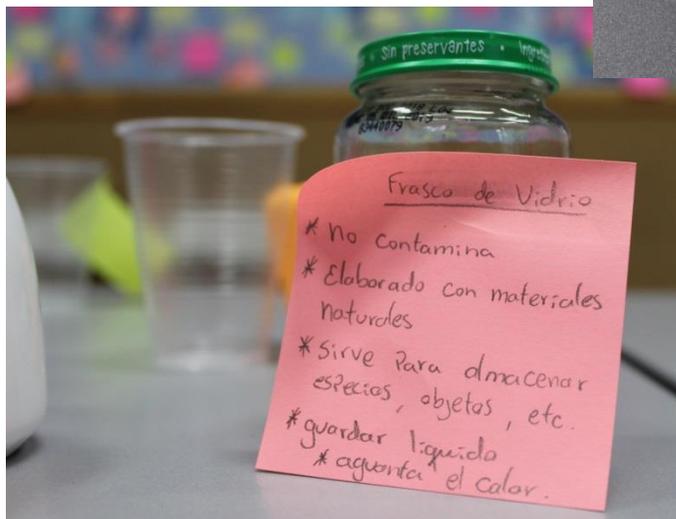
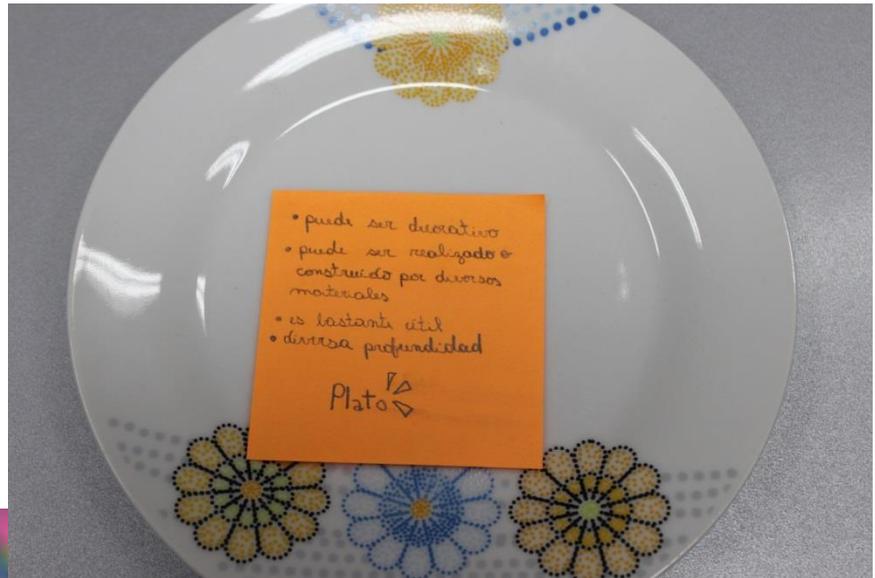




Construcción de una autopublicación /fanzine que entrega a las y los estudiantes herramientas para crear un documento editorial creativo que colabora con la comunidad en la difusión y valoración de su entorno natural.

¿Objetos desechables sobre la mesa?

Taller que reflexiona sobre la materialidad de los objetos cotidianos y decorativos ¿Hasta dónde somos responsables del cambio climático?



## Taller de paleoarte | Museo Regional de Rancagua



Conceptos de geología, paleontología, fósil, fosilización y paleoarte se conjugan en una experiencia de ilustración.

## Taller en la huerta | Museo de la Educación



Recolección de hojas y confección de un mural del otoño y sus tonalidades.



## Taller sensorial | Museo de Alhué

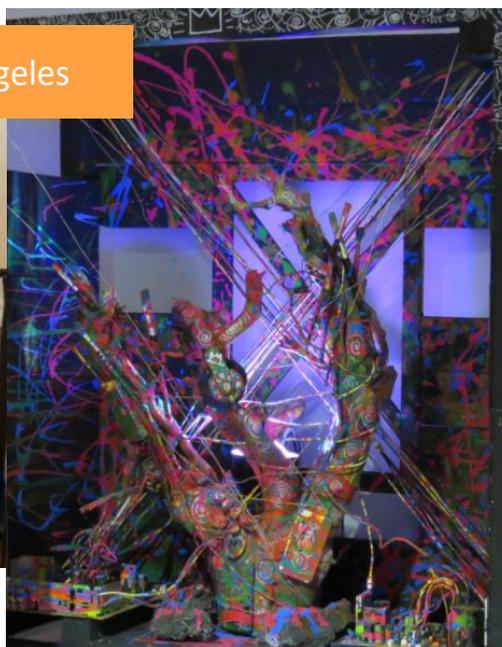


Exploración sensorial de materiales, texturas y formas, y modelado de un objeto escogido.

## Taller de color | Museo Artequín Los Ángeles



Construcción de un animal en peligro de extinción: conciencia ecológica con geometría y colores.





Intervenciones en el espacio público: impacto que como sociedad, generamos en el ecosistema....





Ecosistemas del agua desde el mapuche y encuentro con cultores.



Taller patrimonial sobre la araucaria | Museo Histórico de Carabineros



Una reflexión sobre la relación entre ser humano, tierra y naturaleza, y el valor de la Araucaria en el ecosistema.



## Taller mural colectivo | Museo Andino



Mural colectivo con semillas, ramas, hojas, cortezas y otros elementos naturales del parque.



## Taller de joyería | Museo Violeta Parra

Taller de Joyería con discos compactos reutilizados para niñas, niños v adultos.



## Taller de flora | Museo de Sitio Castillo de Niebla



Taller sobre flora nativa chilena que incluye regalos de libros de Claudio Gay.



## Taller sobre la contaminación | Museo de Historia Natural de Valparaíso



Reflexión sobre la relación que establecemos con los ecosistemas y tipo de cambios para una convivencia respetuosa y sostenible.



# OTRAS ACCIONES



Nos preguntamos: ¿Cuáles son los estados y la importancia de los huertos comunitarios en zonas urbanas? ¿De qué manera aportan experiencias colectivas como medio artístico y educativo? ¿Cómo se sitúan en el arte, los museos y sus territorios?

## Seminario Huertos comunitarios | Museo de la Solidaridad Salvador Allende



## Intervenciones artísticas | Museo Palacio Baburizza



Banderines de papel con dibujos y frases poéticas y de esperanza para el mundo.



1/60 4.0

## Visitas inclusivas | Museo de Artes visuales



## La Música de los humedales | Centro de Interpretación De Todas las Aguas Del Mundo



A través de los sonidos, niñas y niños se conectan con la fragilidad y belleza de los humedales.

## Charlas y seminarios didácticos | Museo de Historia Natural de Concepción



El plástico como amenaza flotante; el rol del océano en el equilibrio en todos los países del mundo; el clima de Concepción; el Antropoceno y la modificación del entorno....¡¡¡¡¡Tomemos conciencia!!!!

## Performance | Museo Nacional de Bellas Artes



## Intervenciones, documentales y clínicas | Museo de la Historia de Penco



A través de diversas acciones artístico-ambientales, se recoge la memoria del Biobío.

## Intervenciones | Museo de la Memoria y los Derechos Humanos



## Cuentacuentos | Museo de la Liga



Pucos de Alantay narra la historia de una niña que aprende de su madre la tradición alfarera de su comunidad.

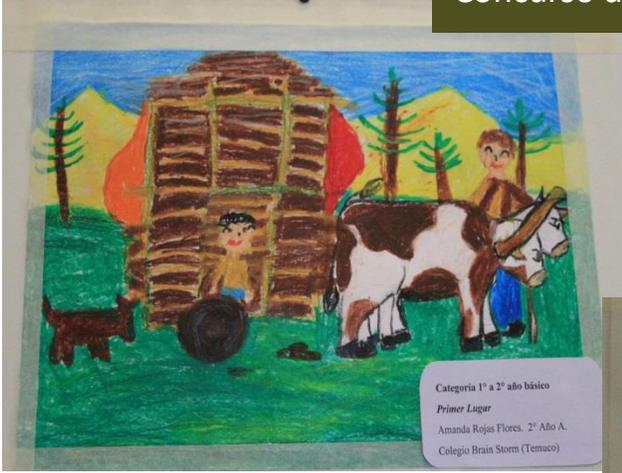
## Encuentro con artistas y cultores | Museo Palacio Cousiño



*Proyecto Imagen*, del artista Iván Olivares, formó parte de la iniciativa “Encuentros con artistas y cultores”. El guitarronero Gabriel Huentemil, quien cultiva el canto a lo poeta, participó poniendo en valor la tradición musical y literaria de la zona de Pirque.



Concurso de dibujo | Museo Regional de la Araucanía



Categoría 1º a 2º año básico  
*Primer Lugar*  
Amanda Rojas Flores. 2º Año A.  
Colegio Brain Storm (Temuco)



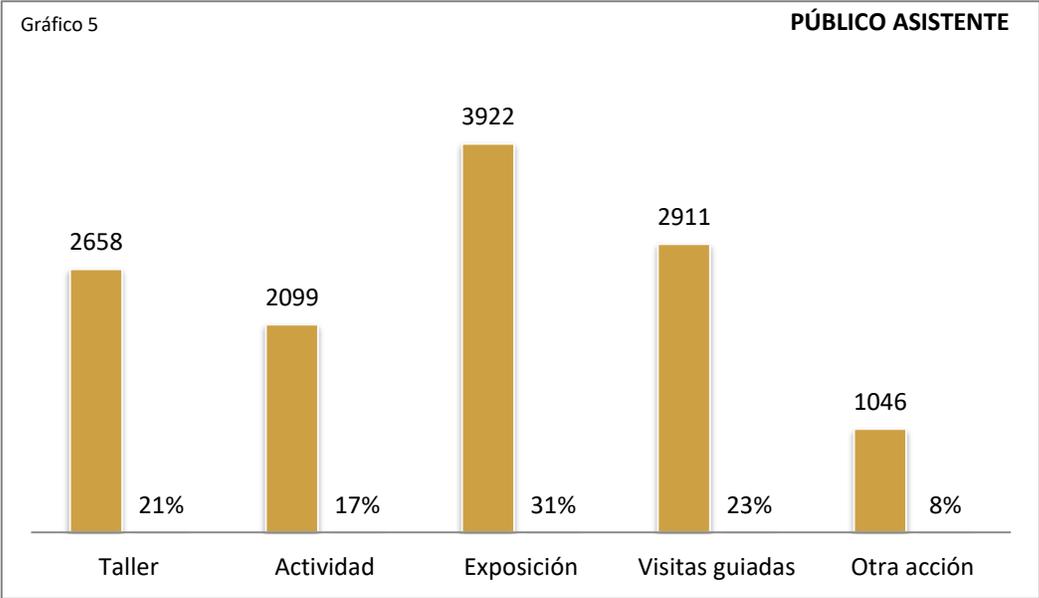
Categoría 6º a 8º año básico  
*Primer Lugar*  
Helen Epul Cid. 7º Año.  
Escuela Municipal Boyeko (Temuco)



Categoría 3º a 5º año básico  
*Primer Lugar*  
Matilde Ortiz Fernández. 5º Año  
Colegio Inglés Mi Mundo (Traiguén)

# EXPOSICIONES

Aun cuando los museos no pusieron el foco en la generación de exposiciones o en la visita guiada, son las acciones que más público atrajeron (gráfico 5).



Exposición de la Patagonia prístina y salvaje | Museo Regional de Magallanes

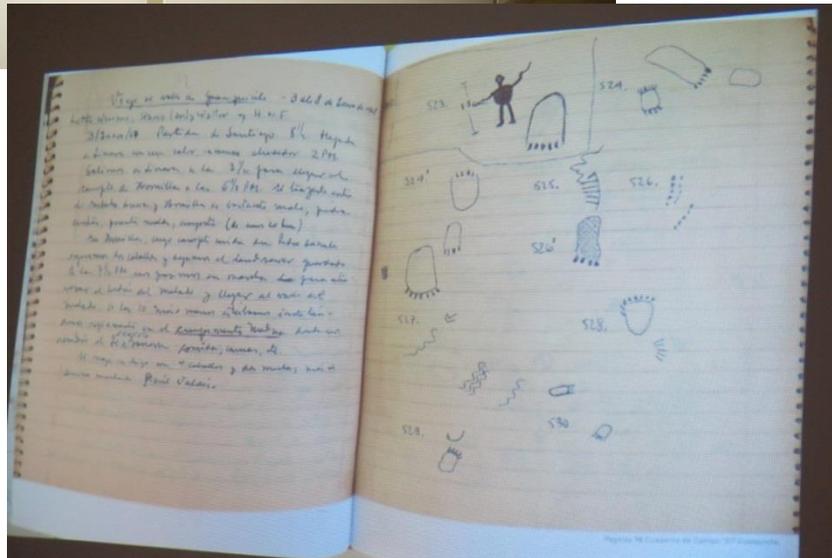


Demostraciones de trabajos en totora | Museo Arqueológico de La Serena



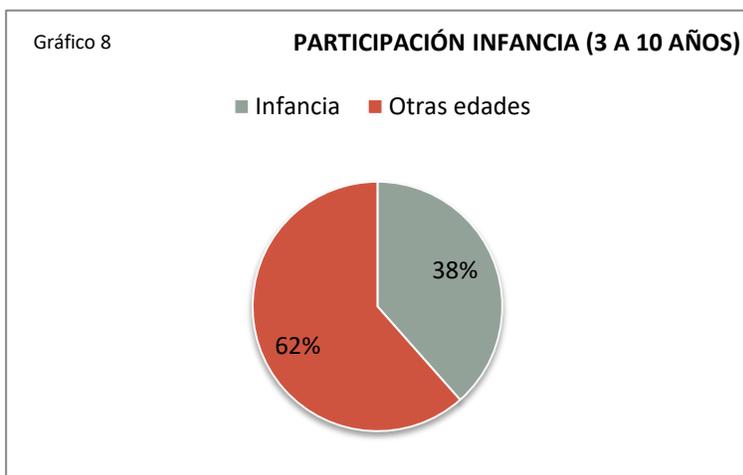


Exposición *Dejando huellas* | Museo Arte y Artesanía de Linares



### III. PARTICIPACIÓN

En cuanto a la atención de público, el gráfico 6 da cuenta de la participación de visitantes y delegaciones repartidos en todas las actividades; corresponde al trabajo de todos los museos del Registro de Museos Chile que han formado parte de la SEA. El gráfico 7, en cambio, informa del trabajo de años anteriores, solo de los museos estatales (Ex Dibam).



El 38% del público corresponde a niñas y niños de entre 3 y 10 años. En este sentido debemos señalar que la mayoría de las acciones programadas en los museos consideran como prioridad el trabajo con niñas y niños. Cabe resaltar que por primera vez la SEA ha incorporado Orientaciones Culturales para la Educación Parvularia<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> [http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/04/orientaciones-sea-2019\\_educacion-parvulos\\_2.pdf](http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/04/orientaciones-sea-2019_educacion-parvulos_2.pdf)

Taller de otoño | Museo Mirador Lukas



Niñas y niños observan y perciben formas y colores que ofrece el paisaje de Valparaíso...



Taller de antifaces | Museo Histórico de Placilla



## **SOBRE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN**

- Mejorar la **comunicación con los establecimientos educacionales** respecto a la oferta de actividades de museos y lugares afines. Por ejemplo, generar una cartilla con todas las actividades propuestas por región, para que las y los docentes tengan una parrilla para elegir y planificar.
- Sería bueno que para las redes sociales **existiera un canal para enviar las actividades** y que se difundieran oportunamente (20 días antes) por los permisos de los colegios.
- **Compartir las actividades** en redes sociales y en distintas plataformas, pues hay poca difusión en los medios locales.
- Los encargados de la página **tardan mucho en actualizar y publicar** las “noticias”; tardar 2 a 3 días en publicar la nota... hace que ya no sea “noticia”.
- Podrían **crear un Instagram** dedicado a publicar y publicitar aquellas actividades que ustedes consideran que podrían carecer de difusión.
- Revisar la **plataforma SEA, es complejo para las y los visitantes** encontrar la información.

## **¿QUÉ ES LA SEA?**

- Si en el museo no explicamos que es SEA y por qué se realizan los talleres, **los estudiantes no lo sabrían**.
- Todos los años nos pasa que **los colegios no están al tanto de la actividad**. Al momento de llamar desde el museo para hacer la invitación, no saben que es SEA ni quien lo organiza.

## **PÚBLICO**

- Teníamos más colegios inscritos con reserva para venir a SEA, pero **a última hora se bajaron** (por lluvia o cualquier motivo menor), por eso las estadísticas están bajas; otras escuelas se privan de venir porque no hay cupo, o quedamos con material preparado, lo que implica un gasto para el museo.

## **CALENDARIO**

- La cercanía de las fechas con los días del **Patrimonio Cultural; Día Internacional de los Museos**, no permite dedicación especial, por las múltiples actividades que debemos organizar. Sería ideal que estuviera en otro mes.
- Conocer en **diciembre del año anterior** la temática central que engloba SEA para ser incorporada en la programación expositiva que se desarrolla en los Planes de Gestión de los museos.
- Con tiempo, pero no tanto, esta vez llego el afiche a fines del 2018 y la actividad se lleva a cabo en mayo de 2019.
- Que esta **instancia se reitere más veces en el año** para evitar condensar toda la iniciativa en una sola semana.

## **APOYO**

- Sería importante **contar con material impreso** para que cada estudiante pueda tener información sobre lo que implica la celebración de esta semana. Además, el formato de impresión podría permitir que sea intervenido y formar parte de una acción colectiva masiva. (Ej: podrían ser dibujos que luego se suban a la plataforma, con intervenciones personales).
- Podríamos tener presupuesto para gastos operacionales que se generan con las actividades (materiales, honorarios para monitores, cultores, talleristas, etc.).
- Que **regresen los incentivos** por desarrollar la SEA, por ejemplo, libros o materiales físicos una vez realizado el reporte.
- Enviar folletería y algunos stickers para regalar a niños y niñas.
- **Continuar con las actividades conjuntas** entre espacios, como lo que se realizó en Metro de Santiago el año 2018 bajo la temática “Color piel”.

La Semana de la Educación Artística es una instancia fundamental para instaurar **espacios para el desarrollo de las áreas artísticas** vinculadas a otras disciplinas del currículum e invitar a la comunidad educativa a generar vínculos con artistas y espacios culturales locales.

Del mismo modo el espacio virtual que acoge todas estas iniciativas se transforma en un **banco de información y recurso pedagógico**, tanto para las instituciones educativas como culturales. La plataforma web de SEA cumple muy bien con su función de mostrar las actividades, debiese seguir así.

Felicitemos a los gestores de esta iniciativa y a todo el equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que **han permitido su permanencia** todos estos años.

Excelente instancia que, además ha ido tomando fuerza y seguirá haciéndolo (como el Día del Patrimonio). **Ojalá el arte se posicione a nivel de políticas públicas** como un elemento importante a la hora de diseñar barrios, casas, espacios públicos y **deje de ser una cuestión de las élites**.

**Felicitaciones por el tema escogido**, por su importancia y contingencia mundial. Felicitaciones por la posibilidad de diseñar **actividades educativas en espacios no formales**; esto nos posiciona cada vez más como espacios de educación artística. **Felicitaciones por enfrentar el tema del arte en Chile**. Gracias.

Se nota el **avance en convocatoria**, hubo mayor cantidad de establecimientos educativos de Aconcagua organizando sus propias actividades este año, sin que necesariamente estén vinculados al museo. **Hemos visto cómo crece la iniciativa**, como se suman actores e instituciones culturales a esta celebración, se ha realizado un gran trabajo en estos años. ¡Felicitaciones a las y los organizadores!

Gran iniciativa. **Nos encantó haber formado parte**. Gracias por la invitación.

Destaco la mayor cobertura y participación de **diversas instituciones en SEA**, lo que es valioso puesto que contribuye a la valoración de este ámbito en el contexto de la educación formal y favorece las relaciones con los espacios educativos no formales, ampliando las nociones de la educación y el aprendizaje. Lo anterior obedece a un trabajo sistemático de los/as organizadores. ¡Gracias!

El tema **muy familiar a los niños** y con muchas posibilidades para trabajar con los colegios.

**Información previa a la actividad muy completa**, muy detallada y con el objetivo muy claro, lo que permitió realizar la actividad con éxito. **Excelente iniciativa para fomentar el arte en la educación**, incluyendo la continua comunicación con los espacios, poseer una plataforma permanente y **ocuparse en la elaboración de orientaciones generales**.



## LO QUE DICEN NIÑAS Y NIÑOS

Durante el desarrollo de la Semana de la Educación Artística 2019, algunos museos realizaron una consulta a niñas y niños, con el fin, por una parte, de conocer su imaginario en torno a cómo enfrentan los problemas del medio ambiente, y, por otra, de identificar las relaciones que establecen entre el arte y la naturaleza. Se les consultó:

- *Si con un dibujo pudieras salvar el planeta ¿qué dibujarías?*
- *¿Cómo puede aportar el arte al cuidado de la naturaleza?*

Debemos recordar que la única forma de acceder a los imaginarios de las personas es a través del lenguaje: dibujos, palabras, signos... (Agudelo (2011). También debemos tener presente que lo que niñas y niños dicen no está tan alejado de lo que su entorno puede pensar, puesto que forman parte de ese conjunto de prácticas y discursos que constituye la matriz de sentido que se impone en la vida (Cegarra, 2012) desde antes de nacer, sin embargo, también es relevante destacar que la infancia es capaz de generar sus propias ideas o reconstruir lo que aprende haciendo uso de sus propios recursos culturales y cognitivos (Shabel, 2019).

Cuestiones como el regadío, el reciclaje, la reforestación, la recolección de residuos, el fomento de la paz, forman parte de los temas que niñas y niños levantan en sus dibujos y en algunas de sus frases. Esto es interesante, especialmente porque parte de las metas educativas de UNESCO<sup>4</sup>, señala como fundamental que para el año 2030 se garanticen conocimientos teóricos y prácticos para promover el desarrollo sostenible, mediante la adopción de estilos de vida sostenibles y la promoción de una cultura de paz, entre muchos otros medios.

Debemos entender el desarrollo sostenible como aquel capaz de satisfacer las necesidades de la generación presente, sin arriesgar la posibilidad de las generaciones futuras de cubrir sus propias necesidades (Naciones Unidas, 2015). Para que esto se cumpla es esencial que tempranamente se inicie un trabajo educativo que gire en torno a la toma de conciencia del impacto de las prácticas del ser humano en el planeta; un tipo de educación que responda a la necesidad de identificar la complejidad de los nuevos escenarios culturales/naturales/sociales y al propósito de reconocer y valorar las formar creativas y –a veces transgresoras– que las nuevas generaciones utilizan para aportar a la construcción de una sociedad mejor. El arte, como espacio ético, estético, político y polifónico, puede ser un medio que propicie nuevos enfoques y nuevos lenguajes para entender la problemática desde otros lugares y para otorgar otras salidas.

---

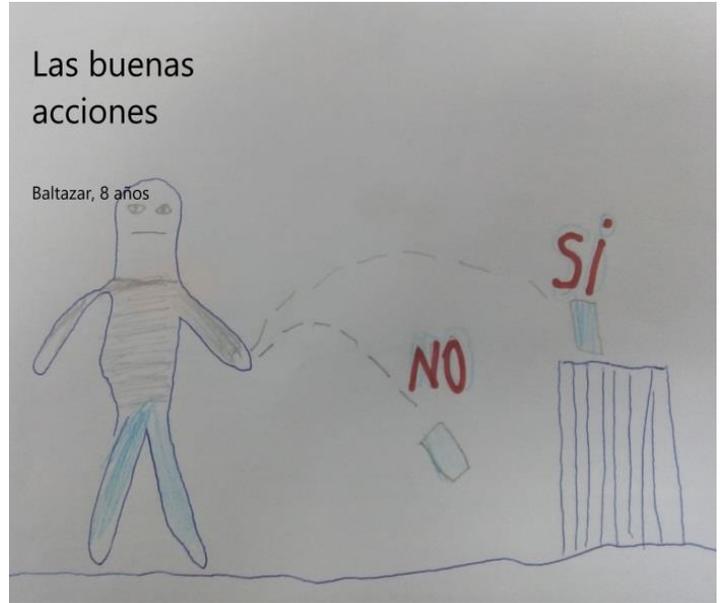
<sup>4</sup> <https://es.unesco.org/node/266395>

*Si con un dibujo pudieras salvar el planeta ¿qué dibujarías?*



*¿Cómo puede aportar el arte al cuidado de la naturaleza?*

- Pintando cosas que enseñen a **cuidar** el planeta (Camila, 10 años)
- A través del arte se pueden reciclar los desechos y **construir objetos bonitos** (Alan, 6 años)
- Porque **tiene vida** (Llanka, 9 años)
- A través del dibujo o el arte se puede demostrar que **la Tierra es para vivir**, no para contaminarla (Alen, 13 años)
- Puede **aportar a saber qué plantar** para no hacer daño (María José, 10 años)
- Haciendo **carteles** (Rayén, 10 años)
- **Pintando las plantas** (Sofía, 5 años)
- Realizando dibujos de elementos de la naturaleza, **demonstrando lo lindo del ecosistema** y del cuidado del planeta...(Tatiana, 6 años)
- Puede ayudar recordando **cómo sobrevivían nuestros antepasados** y apreciar lo que **hay ahora** (Constanza, 10 años)



Recoger la basura y los residuos es una tarea sencilla.



Catalina, 8 años



Julián, 9 años

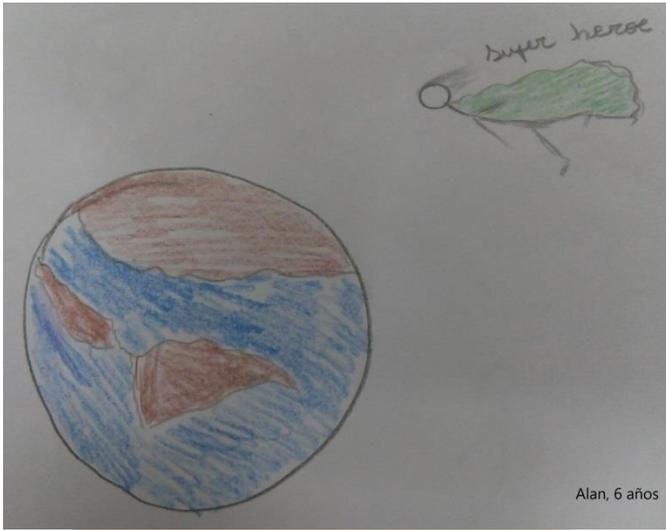


Agustina, 8 años

## ¿Cómo puede aportar el arte al cuidado de la naturaleza?

- Ver la **contaminación que juntamos** los humanos (Benjamín, 11 años)
- Mostrando **las plantas en figuras** (Florencia, 4 años)
- Tocando con **cuidado** (Adrián, 5 años)
- Reciclando (Raúl, 4 años)
- Amor (Patricio, 4 años)
- No botando **basura en el medio ambiente** (Kalku, 5 años)
- Cuidando la naturaleza (Sofía, 10 años)
- Puede aportar **dando conciencia a la gente** (Mabel, 5 años)
- No botando **plástico al mar** (Cristofer, 8 años)
- Haciendo cosas buenas, como regar las plantas, no cortar los árboles y no molestar a los animales (Trinidad, 6 años)
- Varios artistas hacen dibujos sobre la naturaleza, lo que ayuda a no cortarla ni dañarla (Alonso, 11 años)

**Reciclar** siempre es una buena



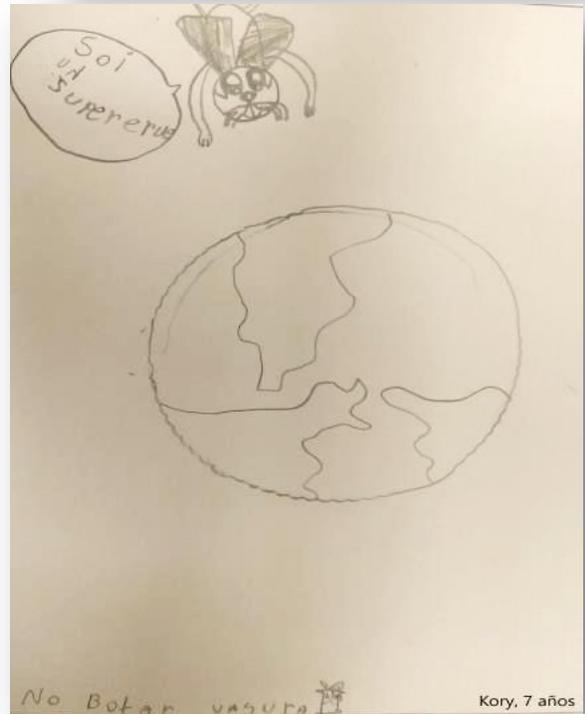
Alan, 6 años



Emiliana, 8 años



Amatista, 7 años



Kory, 7 años



Rayén, 10 años

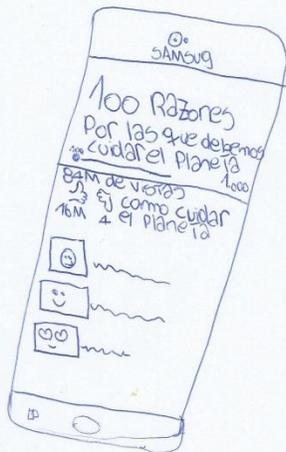
....Se necesitan héroes y heroínas

Millaray, 5 años



### Aplicaciones creativas

Sara, 10 años



## ¿Cómo puede aportar el arte al cuidado de la naturaleza?

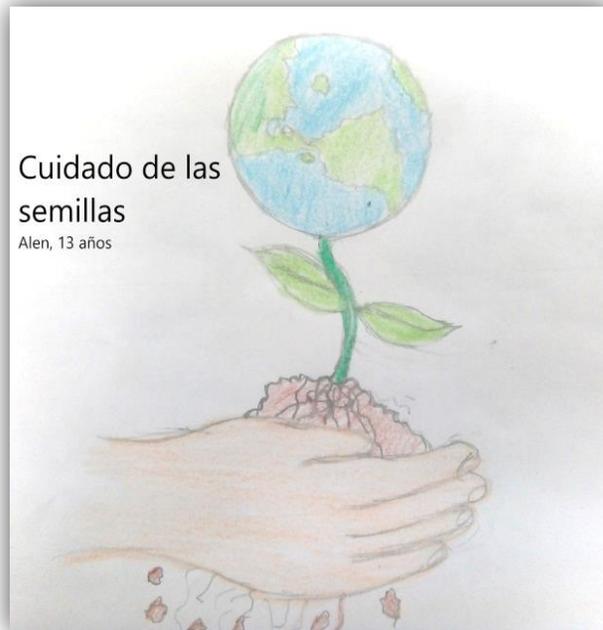
- Reciclando, **no cortando la flora** (Catalina, 8 años)
- Dando **conciencia al mundo** (Julián, 9 años)
- **No botando basura** al piso (Mateo, 8 años)
- Hacer trabajos para que la gente **cuide a los animales** (Agustín, 7 años)
- Los mensajes en una pintura **llegarían a más personas** creando conciencia (Antonia, 10 años)
- El arte puede invitar a **cuidar** la naturaleza y a expresar lo que está pasando en la actualidad (Millaray, 5 años)
- **Avisando** si hay personas que están cortando los árboles y las plantas (Juan José, 10 años)
- Haciendo **obras de arte con cuidados** a la naturaleza (Sara, 10 años)
- Que con imaginación se pueden hacer cosas lindas que pueden **hacer que la gente reflexione** (María Ignacia, 10 años)
- El arte lo podemos ocupar para poder reciclar y **podemos ocupar sus formas y decoración**, por ejemplo: ocupar plantitas secas. (Noelia, 9 años)

Ideas concretas que implican acciones personales, políticas **de Estado y apoyo del mundo privado**



Enzo, 8 años

Cuidar las plantas



Cuidado de las semillas

Alen, 13 años



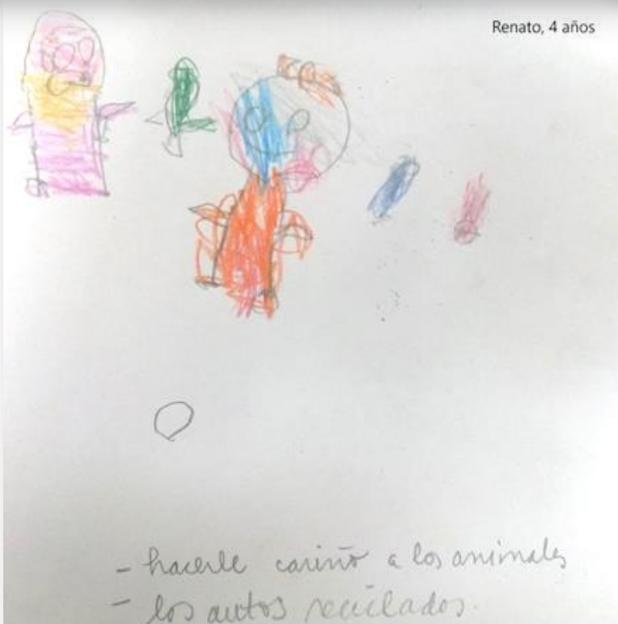
Cuidando las playas

María José, 10 años



Regar las plantas

Sofía, 5 años



Renato, 4 años

- hacerle cariño a los animales
- los autos reciclados.

...Acciones cotidianas

Gustavo, 10 años



Acciones soñadas

## **BIBLIOGRAFÍA**

Agudelo, P. (2011). (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Revista digital Uni/pluriversidad. Volumen 11,

Cegarra, J. 2012. Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Revista digital Cinta moebio. 43 Pp.1-13 Disponible en: [www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html](http://www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html)

Organización de las Naciones Unidas, ONU (2015). 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Shabel, P. (2019). Una reunión de niños. Construcciones de conocimiento infantil sobre la política en un movimiento social. Cuadernos de Antropología Social. N° 49. Pp 163-178.