



Servicio Nacional  
del Patrimonio  
Cultural

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

# INFORME SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2020

## SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

Irene De la Jara Morales  
**Área Educativa**  
Subdirección Nacional de Museos  
Servicio Nacional del Patrimonio  
**Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

Cómo citar esta publicación:

De la Jara, I., 2021. Informe Semana de la Educación Artística 2020 [en línea]. Santiago: Subdirección Nacional de Museos. Disponible en

<<https://www.museoschile.gob.cl/sitio/Contenido/Institucional/90162:Semana-de-la-Educacion-Artistica>>

## ORGANIZACIÓN DEL INFORME

INTRODUCCIÓN	2
METODOLOGÍA	3
- Museos del informe	3
- Museos inscritos	4
- Tipo de actividades	5
ACCIONES	6
COMENTARIOS	33
CONCLUSIONES	35



Museo de Arte Colonial de  
San Francisco



Museo de Bellas Artes. Palacio Baburizza

## INTRODUCCIÓN

La Semana de la Educación Artística (SEA) se celebra internacionalmente; es impulsada por Unesco y coordinada por una Mesa Ejecutiva compuesta por Unesco, Ministerio de Educación, Balmaceda Arte Joven, Universidad de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su propósito es *sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo y la cohesión social*<sup>1</sup>.

En Chile se celebra desde el año 2013; se invita a las escuelas, universidades, jardines infantiles, centros culturales, museos, bibliotecas y organismos afines a sumarse a esta celebración, lo que ha generado que el tipo de acciones sea tan abundante como diverso, pues muchas de las instituciones, además, desarrollan sus actividades a través de redes y acciones comunitarias. Estas actividades son incorporadas en la página de la SEA, lo que la ha convertido en una plataforma muy interesante para compartir, descubrir y recoger prácticas de trabajo muy novedosas, así como orientaciones, material pedagógico, links de interés, noticias, imágenes, material audiovisual.

Cada año, se enfoca en un tema y en un lema que contribuyen a dar un enfoque social, cultural y pedagógico, sobre asuntos que son de interés y preocupación de la sociedad chilena. El año 2020 el lema fue *Transformar el presente, soñar el futuro*, cuyo espíritu encerraba la necesidad de tomar conciencia sobre aquellas cuestiones que precisan cambios para generar una sociedad más justa y menos desigual. Dos elementos dieron vida a este lema. Por una parte, la celebración de los 30 años de la ratificación de los Derechos de Infancia (14 de agosto de 1990). Esta conmemoración permitía poner a niñas y niños en un protagonismo participativo, reconociendo, valorando y legitimando su capacidad para generar ideas y narrativas en torno al presente que les toca vivir y al futuro que imaginan. Y, por otra parte, el estallido social vivido en Chile a partir del 18 de octubre de 2019; movimiento que permitió reconocer la necesidad de establecer nuevas relaciones y un nuevo tipo de orden social donde niñas, niños y jóvenes tuvieran más espacio y mayores posibilidades para que sus demandas fueran escuchadas. Se sumó a este marco, la pandemia y el confinamiento que afectó al planeta el año 2020, situación cuyas consecuencias todavía estamos viviendo.

Como una forma de trabajar en contexto de encierro, varios museos coordinaron acciones a distancia con escuelas y con familias. Las acciones iniciaron en mayo (como cada año) para mostrar los resultados en noviembre (pensando que en ese mes estaríamos en modo presencial). La imposibilidad de un encuentro permitió generar, en su mayoría, solo ejercicios a distancia.

La Subdirección Nacional de Museos ha buscado poner en valor el trabajo que se lleva adelante en los museos durante esta semana, trabajo que cada año toma más fuerza y más compromiso, especialmente desde las áreas educativas. Desde el año 2016 realiza informes sobre la participación de los museos estatales<sup>2</sup>, no solo para visibilizar las acciones, sino para generar un sentido de comunidad en torno a un tema y a un escenario cultural nacional muy específico.

Un agradecimiento, entonces, a todos los museos que dieron vida a la Semana de la Educación Artística con sus comunidades.

---

<sup>1</sup> <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/que-es-la-sea/>

<sup>2</sup> <https://www.museoschile.gob.cl/sitio/Contenido/Institucional/90162:Semana-de-la-Educacion-Artistica>

## I. METODOLOGÍA

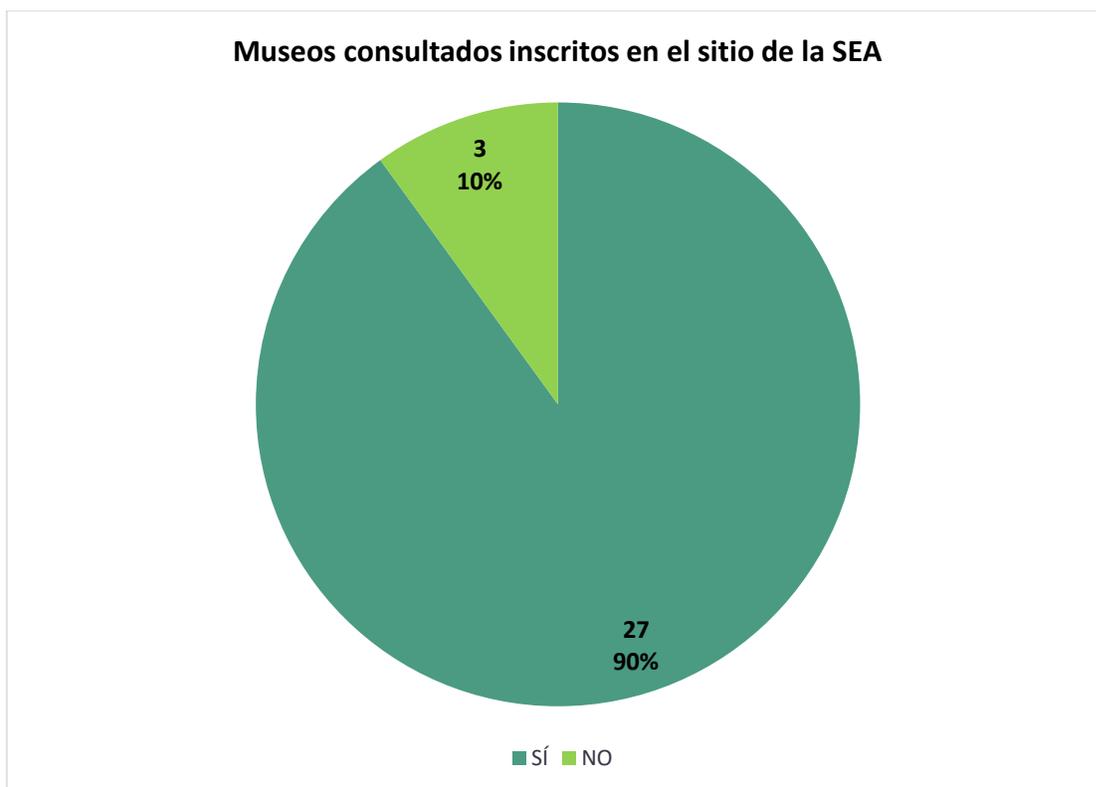
Para la realización de este informe, se aplicó una consulta a través del formulario Google, identificando el nombre del museo, su inscripción al sitio SEA, generación de noticias, tipo de actividades con una breve descripción, imágenes, comentarios. También se consultó el sitio de la SEA para extraer información de museos que no respondieron el formulario.

### 1. MUSEOS QUE FORMAN PARTE DEL INFORME

1. Museo Gabriela Mistral de Vicuña
2. Museo de Sitio Castillo de Niebla
3. Museo del Limarí
4. Museo Histórico de Yervas Buenas
5. Casa Museo Eduardo Frei Montalva
6. Museo de Bellas Artes de Valparaíso
7. Museo Nacional de Bellas Artes
8. Museo Alberto Hurtado
9. Museo Salesiano Maggiorino Borgatello
10. Museo de Artes Decorativas
11. Museo Artequin Viña del Mar
12. Museo de Arte Sacro y Costumbrista Buen Pastor
13. Museo Regional de Rancagua
14. Centro Cultural La Unión
15. Casa - Taller Museo de Luthería y Organología
16. Museo Historia Natural de Valparaíso
17. Museo Regional de la Araucanía
18. Corporación Museo del Salitre. Museo de Sitio Salitreras Humberstone y Santa Laura
19. Centro de Artes, oficios y Museo Almendral
20. Museo de la Educación
21. Museo Mapuche Cañete
22. Museo Regional de Ancud
23. Museo Artequín Los Ángeles
24. Museo de Arte Colonial de San Francisco
25. Museo de Arte Moderno Chiloé
26. Museo de Arte y Artesanía de Linares
27. Museo de Artes Visuales
28. Museo de la Historia de Penco
29. Museo de la Solidaridad Salvador Allende
30. Museo Violeta Parra

Existe en el Registro de Museos de Chile un total de 314 museos; la muestra de esta consulta representa casi un 10% del total. Cabe precisar que no todos los museos tienen la posibilidad de conexión, lo que implica que quizás varios museos no hayan podido responder el formulario. Sin embargo, más allá del porcentaje, el objetivo del informe es dar cuenta de la calidad de las acciones que los museos generan con sus comunidades y de cómo, a pesar de las condiciones digitales, emocionales y de confinamiento, lograron convocar a niñas, niños, jóvenes, escuelas, familias y comunidades.

## 2. SITIO SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Aunque el título del gráfico lo señala, es importante insistir que **existen más museos inscritos**, aunque todavía es una tarea pendiente. El sitio de la SEA es un elemento que ha sido observado por algunos museos como un espacio de difícil acceso, por lo que es importante consignarlo.

### 3. TIPO DE ACTIVIDADES DECLARADAS



En este punto es importante subrayar que, aunque los edificios debieron cerrar sus puertas, los museos siguieron funcionando y generando acciones con sus comunidades, de modo tal que los vínculos siguieran reforzándose.

La mayoría de estas actividades se realizó de manera no presencial, aunque hubo museos que combinaron modalidades. Cabe destacar aquí el trabajo del **Museo de Yerbas Buenas**, institución que desarrolló su proyecto desde mayo a noviembre con acciones muy diversas y a través de múltiples formatos: exposiciones virtuales, videos, trabajos semipresenciales con escuelas, exposiciones en la plaza (con protocolo de distanciamiento), trabajo teatral, participación en mesas locales, participación familiar, entre muchas otras acciones.

Se agradece también la participación de los Museos de Limarí, Cañete y Vicuña, quienes generaron una cápsula donde dieron cuenta de su colección y de las distintas maneras de abordar el mundo del patrimonio material e inmaterial, cápsula que fue difundida en el sitio de la SEA.

## II. ACCIONES

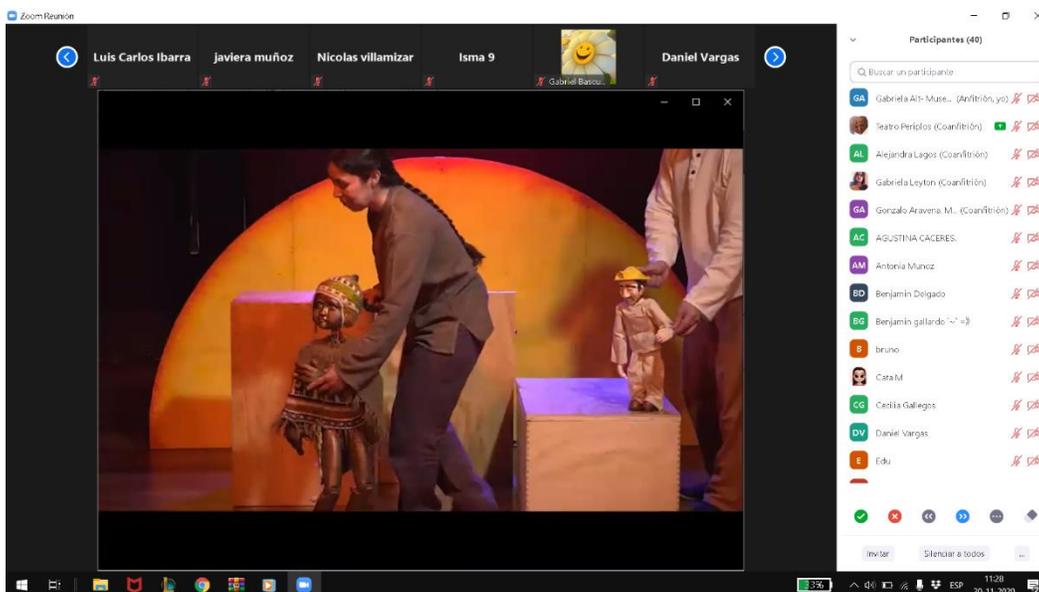
Museo Gabriela Mistral  
de Vicuña

- Apertura exposición permanente
- Cápsula difusión de la SEA.

Museo de Sitio  
Castillo de Niebla

**Teatro infantil.** Presentación de la obra "Iñu, el niño de cobre" de la Compañía Teatro Periplos, con escenografía de muñecos, marionetas y máscaras. La obra está basada en tres leyendas del Norte Grande de Chile: el Barreterito, el Destalona'ó y el Toro Negro, propias del desierto y de la actividad minera. El público beneficiado fueron niñas y niños de 3° y 5° básico del Colegio Domus Mater de Valdivia, quienes participaron activamente con preguntas y comentarios sobre la cultura nortina y las leyendas mineras, sobre la música y especialmente sobre la identidad cultural compartida con Perú y Bolivia en la zona andina. Además, la compañía de Teatro Periplos diseñó materiales educativos, para generar actividades previas y posteriores a la obra, por ejemplo, algunas plantillas y tutoriales para que niños y niñas construyan sus propios títeres.

Esta obra se presentó en el contexto de la "Semana de la Educación Artística 2020" y gracias al financiamiento de un proyecto Fondart Regional de Ventanilla Abierta, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.





Museo del Limarí

Inauguración de muestra pedagógica  
"Arte y espacio íntimo" del Colegio de  
las Artes de Ovalle.

YouTube CL museo del limari

Reproducción del chat destacado

- Juan Espinosa 😊
- fenixuren Qué buenos trabajos los de las y los alumnos! 🤔
- keyla Avalos 🥰
- Museo del Limarí Gracias por acompañarnos!!!
- SenKluwu estuvo entretenido 😊
- Museo del Limarí [https://www.museodelimari.gob.cl/sitio/...](https://www.museodelimari.gob.cl/sitio/)
- Museo del Limarí <https://www.youtube.com/channel/UcKWx...>
- Juan Alfaro Barraza 🙌🙌
- fenixuren Felicitaciones a todo el gran equipo del Colegio Bicentenario de las Artes, al Museo del Limarí y, por supuesto, a las y los estudiantes, protagonistas siempre!!!
- Museo del Limarí ❤️❤️❤️❤️
- carlos sandoval Estimado Director, Docentes y Personal del Museo del Limarí. Excelente muestras del Trabajo que efectúan con Alumnas y Alumnos del Liceo Bicentenario. Felicidades y un Abrazo muy fraterno para todos
- Anto Liva, estuvo buena la transmisión 🤔

Museo del Limarí  
182 suscriptores

INICIO VÍDEOS LISTAS DE REPRODUCCIÓN CANALES COMENTARIOS MÁS

Subidas ▶ REPRODUCIR TODO

- Muestra pedagógica "Arte y espacio íntimo" - Propuestas de creación 2019 - Una mirada desde la...  
76 visualizaciones • hace 4 semanas
- Muestra pedagógica "Arte y espacio íntimo" - Forma, Color y Espacio - Ejercicios  
61 visualizaciones • hace 4 semanas
- Muestra pedagógica "Arte y espacio íntimo" - Botellas y Máscaras. Creación mirando la historia...  
68 visualizaciones • hace 4 semanas
- Muestra pedagógica "Arte y espacio íntimo" - Proyecto artístico 2020 - Arte y Espacio Íntimo  
130 visualizaciones • hace 4 semanas

GALERÍAS

Institucional

Patrimonial



Colecciones

Exposiciones

Servicios

Esta semana

**ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES ELISEO VIDELA EXHIBEN MUESTRA VIRTUAL EN MUSEO DEL LIMARÍ**



La transmisión se realizará este jueves en la cuenta Youtube del museo y en ella se podrá apreciar el trabajo de los y las estudiantes en la asignatura de cerámica y...

Ver más

**Museo Histórico de Yerbas Buenas**

Durante la SEA 2020 se desarrollaron actividades en un entorno virtual y colaborativo con una escuela de la comuna. Se enviaron cápsulas audiovisuales a los distintos cursos, desde prekinder hasta sexto básico. Todo el trabajo se desarrolló durante el segundo semestre, desde agosto a noviembre, terminando con la Colección Afectiva Familiar (CAF), donde se sumó otra escuela, logrando montar dos vitrinas con las CAF, que fueron socializadas a través de la elaboración de materia audiovisual. Cada cápsula era una invitación para desarrollar actividades desde la Educación Artística y cada profesor logró hacer cruces interdisciplinarios para el abordaje curricular de diversos contenidos. Todas las evidencias recogidas se socializaban a través de las RRSS del Museo y de la Escuela. El proyecto finalizó con la exposición al aire libre del trabajo de niños y niñas, quienes la pudieron visitar tomando todos los resguardos correspondientes, dado el contexto sanitario.

**Las fotografías de niñas y niños están debidamente autorizadas por su familia y por ellxs mismxs.**



Elaboración de maceteros con material reciclado

Taller de huertos medicinales



Colección afectiva familiar

Elaboración de maquetas con material reciclado



Taller de títeres con material reciclado





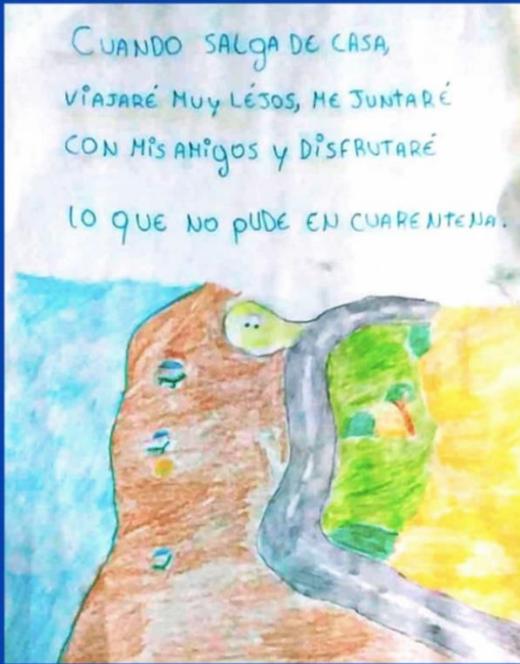
Exposición de los trabajos



Rana Lechuga, personaje del museo que acompañó a niñas, niños, familias y escuelas durante toda la pandemia.

# Joaquín Alonso Ramírez Ramírez

11 años  
Instituto Andrés Bello de Talca



## Casa Museo Eduardo Frei

Se realizó la convocatoria online "Hasta que nos volvamos a encontrar", que invitó a crear collages para una mini exposición online.

# Anaís Quezada

19 años  
San Bernardo



CASA MUSEO  
EDUARDO  
FREI  
MONTALVA



TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SONAR EL FUTURO



CASA MUSEO  
EDUARDO  
FREI  
MONTALVA



TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SONAR EL FUTURO

# Magdalena Verdejo Beltrán

11 años  
Colegio Baltazar de Talca



 CASA MUSEO  
EDUARDO  
FREI  
MONTALVA  VIII  
SEMINARIO  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SONAR EL FUTURO

# Thiare Molina Loncon

9 años  
King Edwards School de Maipú



 CASA MUSEO  
EDUARDO  
FREI  
MONTALVA  VIII  
SEMINARIO  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SONAR EL FUTURO

# Daniel Contreras Sepúlveda

8 años  
Colegio Sagrado Corazón Alameda



 CASA MUSEO  
EDUARDO  
FREI  
MONTALVA  VIII  
SEMINARIO  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SONAR EL FUTURO

Museo de Bellas Artes de Valparaíso  
(Baburizza)

El Museo Baburizza realizó charlas remotas sobre pintura y patrimonio; talleres de artes visuales y un concierto.

- Charla: "Valparaíso en la Pintura", por medio de las obras del Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
- Taller de surrealismo con Leonora Carrington
- Concierto en casa "Ximena Sánchez" - Escuela Moderna de Música de Viña del Mar.

**PALACIO BABURIZZA** Museo de Bellas Artes de Valparaíso  
GEROPOLIS.UV

IMPARTEN  
Área de Mediación y  
Contenidos del  
Museo Baburizza  
Vía **Zoom**

**18**  
Noviembre

**CHARLA VIRTUAL & MÚSICA EN VIVO**  
**"Valparaíso en la pintura"**  
Obras del Museo Baburizza



Músicos de la Escuela Moderna de Música de Viña del Mar interpretarán canciones vinculadas a Valparaíso.

**16:00 a 17:00 hrs.**

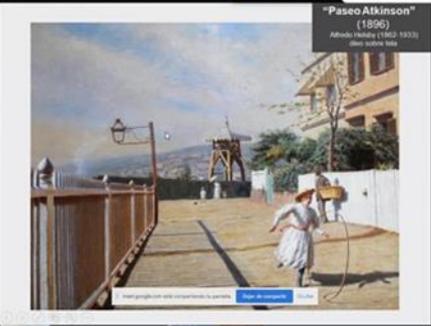
Safari 12:18 Vie 16 oct. Zoom

Salir No silenciar Detener video Compartir Participantes Más

Contenidos Baburizza está presentando

Madelene Olgun y 12 más 12:32

"Paseo Atkinson" (1906)  
Atkinson, Felipe (1862-1933)  
Óleo sobre tela



Francisca Fuentes Latorre

Enca Catalán

Mónica Oliva

Josue Muñoz

Contenidos Ba...  
Valer Estigar...  
Joseve Espinoza  
el jode p...  
Escuela Amer...  
camcarlos tor...

**"Valparaíso en la pintura"**  
Colección del Museo de Bellas Artes de Valparaíso - Palacio Baburizza

Javier Muñoz A. - Francisca Fuentes  
Música Moderna y Contemporánea





PALACIO  
BABURIZZA | MUSEO  
MUNICIPAL  
DE BELLAS ARTES  
VALPARAISO

LEONORA  
CARRINGTON



Museo Nacional de Bellas Artes

Laboratorio Museo + Escuela: Educación sexual integral y performance. MAC - MSSA – MNBA

Participación en la Mesa Metropolitana de la Semana de la Educación Artística.

Museo Alberto Hurtado

- Creación de material audiovisual
- Creación de la línea solidaria del museo
- Creación de material para visita virtual.

Museo Salesiano Maggiorino Borgatello

Actividades dirigidas al conocimiento de la cultura de los pueblos originarios de la Patagonia y Tierra del Fuego.

Museo de Artes Decorativas

Charla: “El museo como espacio de aprendizaje y encuentro” transmitido por el canal de YouTube de la Subsecretaría de la Educación Parvularia.

Museo Artequín Viña del Mar

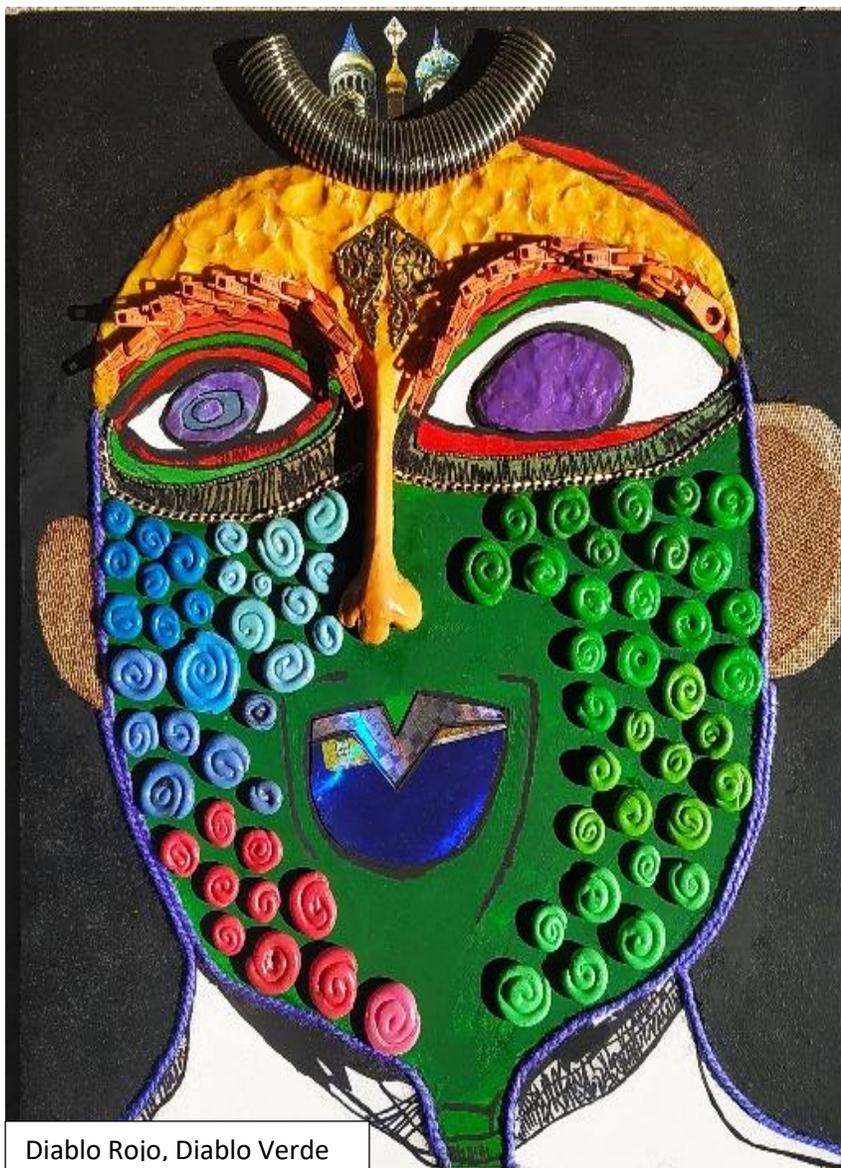
Talleres de Mediación Online, dirigidos a estudiantes en clases virtuales.

**Las capturas pantallas de los talleres no están autorizadas por los apoderados y tutores de estudiantes para su difusión.**

Museo de Arte Sacro y Costumbrista  
Buen Pastor

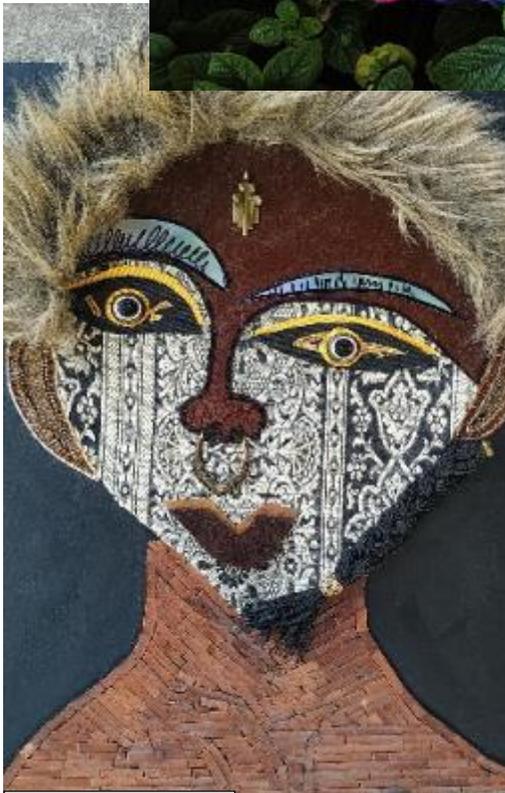
Catalogación, protocolos de intervención piezas.

Los artistas Javier y Josefa Cuadra, invitaron al asombro con el lenguaje del arte, desde una mirada autodidacta e integradora. En esta charla taller se exploró el proceso creativo conjunto y los significados de la obra, culminando la experiencia con un pequeño taller de creación.



Diablo Rojo, Diablo Verde

Reina Isabel



Beats Antique



Mito de Ariadna

Centro Cultural La Unión

- Exposiciones on line
- Desarrollo y puesta en marcha de [mapalaunion.cl](http://mapalaunion.cl)

Casa-Taller Museo de Luthería y Organología

Se subió material pedagógico para realizar actividades en casa de forma no sincrónica.

Luthería membranófonos



Materiales Pedagógicos

Luthería cordófonos



Materiales Pedagógicos

Semana de la Educación Artística 2020

Actividad en casa: Luthería de Colores CORDÓFONOS

Actividad en casa: Luthería de Colores MEMBRANÓFONOS

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Talleres y actividades para público en general, con diferentes temáticas (patrimonio, educación ambiental, biodiversidad) que invitaron a la comunidad a participar en este tiempo de pandemia, reconociendo sus espacios personales y ambientes cercanos, como lugares de conservación, sus objetos como patrimonio y sus casas y entornos como hábitat.

## FAUNA PARQUE NACIONAL LA CAMPANA

Adéntrate a conocer algunas de las especies que se encuentran en el Parque Nacional en este **Taller en Casa**.

*El Parque Nacional La Campana es administrado por CONAF desde 1974, además de haber sido declarado Reserva de la Biósfera en 1985.*

Es una de las diez reservas de *biósfera* reconocidas en Chile, se caracteriza por una gran biodiversidad de especies, albergando una combinación singular de ecosistemas.

\*Ocupando una superficie de 8000 hectáreas, en medio de la Cordillera de la Costa. Se caracteriza por poseer uno de los últimos bosques de Palma Chilena, especie en peligro de extinción.



**ACTIVIDAD**  
**¿SI FUERAS UN ÁRBOL?**  
**¿CUÁL DE ELLOS SERÍAS?**  
**¿Se animan a participar?**

Puedes desarrollar sus relatos en dibujos, poemas, cuentos, fotografías o la expresión artística que más te agrade. Queremos conocer tu experiencia y por qué, ese árbol en especial es tan importante para ti.

Puedes enviarnos tus aportes a [inscripciones.mhmv@gmail.cl](mailto:inscripciones.mhmv@gmail.cl)

**OCTUBRE**  
**MEDIACIÓN**  
**EN CUARENTENA**



**Biodiversidad**  
**en el hogar**  
**Araña tigre**  
(Carlos, Valparaíso)



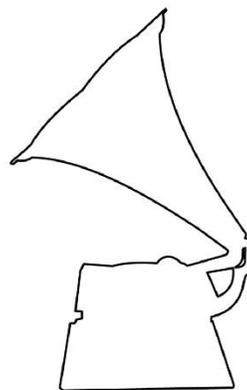
Se generaron ciclos de charlas sobre fotografías y sobre colecciones

## APRENDIENDO DE NUESTRAS COLECCIONES

### 1. RECORTA EL GRAMÓFONO



### 2. PEGA EL GRAMÓFONO



### 3. COLOREA EL GRAMÓFONO



Corporación Museo del Salitre. Museo de Sitio Salitreras Humberstone y Santa Laura

La Corporación que administra el Sitio Patrimonio Mundial, Salitreras Humberstone y Santa Laura, tiene una línea de trabajo con los establecimientos educacionales que desarrollan unidades pedagógicas sobre la historia salitrera y la cultura pampina.

Centro de Artes y Oficios y Museo Almendral

Actividades ecoartísticas

Museo de la Educación

"Un museo en casa" fue la invitación que el museo realizó, a través de infografías que detallaban los pasos a seguir de forma autónoma.

**UN MUSEO EN CASA**

¡Todos los objetos tienen historias!  
*(Versión profesoras y profesores)*

MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL  
CHACABUCO 365, METRO QUINTA NORMAL

@museodelaeducacion  
@museo.educacion  
www.museodelaeducacion.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
MUSEO DE LA EDUCACIÓN Gabriela Mistral

## Un museo en casa

### Objetivo:

En el marco de la Semana de la Educación Artística 2020 (<http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>), el Museo de la Educación Gabriela Mistral invita a las y los estudiantes a transformarse en recolectores y coleccionistas de experiencias, relatos y objetos. Esta actividad tiene como objetivo descubrir que los objetos que tenemos en casa están llenos de relatos familiares y locales que, de una u otra forma, se vinculan a los procesos históricos que vivió o vive el país.

**Nivel educativo:** Educación básica y media

### Vinculación curricular:

Proponemos un trabajo interdisciplinar vinculando ciudadanía, arte e historia a través del Plan de Formación Ciudadana, ámbito del conocimiento y la cultura: "Conocer los hitos y procesos principales de la historia de Chile y su diversidad geográfica, humana y socio-cultural, así como su cultura e historia local, valorando la pertenencia a la nación chilena y la participación activa en la vida democrática."

**Indicaciones:** Entregamos los pasos necesarios para desarrollar la actividad, sin embargo, pueden modificarse libremente en función de la realidad educativa. En caso de que las y los estudiantes sean de primer ciclo básico, recomendamos solicitar el apoyo de adultos responsables.



## Un museo en casa

### Participación:

Lo ideal es que las y los estudiantes puedan compartir los museos que crearon junto a su curso y profesores. Por esta razón, sugerimos que registren sus museos a través de fotografías y/o videos que luego puedan mostrar a través de clases virtuales, WhatsApp o redes sociales que estén ocupando para fines educativos.

Desde el Museo de la Educación Gabriela Mistral, estaremos felices de recibir sus registros, los cuales podremos compartir en las redes sociales del museo y en la plataforma de la Semana de la Educación Artística. Para compartirlos con el museo pueden escribir a: [fernanda.venegas@museoschile.gob.cl](mailto:fernanda.venegas@museoschile.gob.cl) o a [nicolas.aguayo@museoschile.gob.cl](mailto:nicolas.aguayo@museoschile.gob.cl)



## Museo Mapuche de Cañete

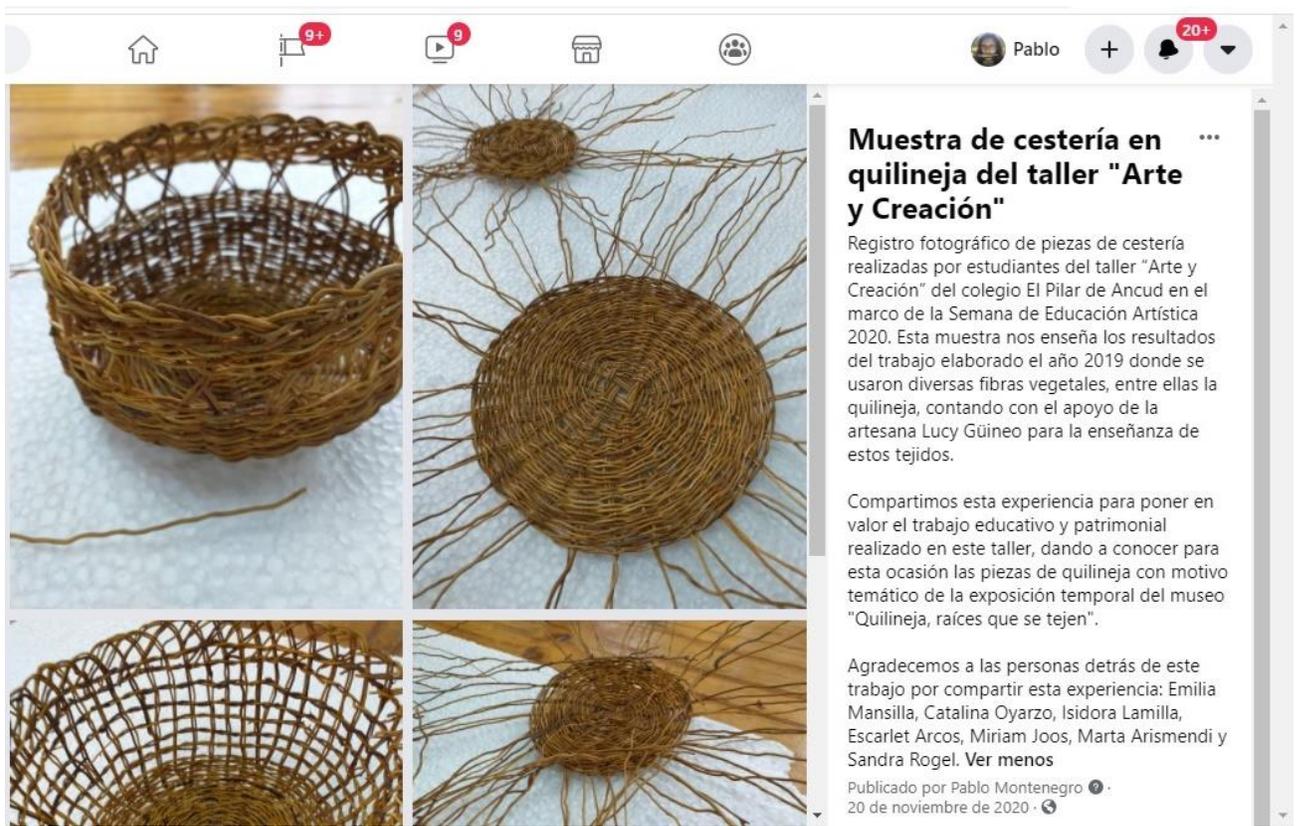
Actividades con un Liceo de la comuna de Los Álamos con intermediación de una profesora para trabajar conceptos surgidos de la pandemia: encierro, distancia, aburrimiento, teletrabajo, respeto, ayuda, cariño...

Los conceptos (traducidos al mapudugun) fueron representados artísticamente.

Museo Regional de Ancud

Se realizó una exposición fotográfica, que luego fue subida a Facebook, de cestería en quilineja. Las piezas fueron realizadas por estudiantes del taller Arte y Creación del colegio El Pilar de Ancud. Además se entrevistó a la profesora a cargo.





Museo Artequín Los Ángeles

Presentación virtual de la exposición del reconocido artista; pintor y escultor Rafael Correa, quien enseña cómo utilizar diversos materiales que se pueden encontrar en las casas, como papeles de colores, revistas, diarios, cartones, etc. y confeccionar una obra con técnica mixta.



## Museo de Arte Colonial de San Francisco

Con una variada programación virtual interactiva centrada principalmente en la figura de Gabriela Mistral, el Museo de Arte Colonial de San Francisco se suma por primera vez a la Semana de la Educación Artística



### ¿Sabías que...

Gabriela Mistral dedicó uno de sus libros de poemas a los niños y niñas?

*Ternura* fue un libro pensado para el aprendizaje de los más pequeños, a través de rondas, canciones de cunas y jugarretas.

Gabriela Mistral nace en Vicuña, Chile en 1889 y muere en Nueva York, Estados Unidos, en el año 1957. Fue poeta, maestra, intelectual y diplomática. Gracias a su trabajo fue reconocida con el Premio Nobel de Literatura en el año 1945.

Esta obra se complementa con escritos de la poeta en prosa, sobre la infancia y la importancia de la educación en esta etapa, para el desarrollo de seres humanos libres, conscientes y en plenitud, visión que sin duda, fue otorgada por su labor educativa: Desde 1911 y por once años ininterrumpidos se dedicó a la docencia en muchas ciudades de nuestro país.



A nivel internacional, en el año 1922, fue invitada a México por el ministro de educación de la época José Vasconcelos, para trabajar en la reforma educacional de ese país, legado que aún se mantiene y celebra en la actualidad.

Entre los variados proyectos enmarcados en la SEA, se encuentra «Bitácora de un año muy raro», idea gestada por el profesor Julio Veas y el Museo MAM Chiloé, y materializado en un fanzine diseñado por la artista Sandra Marín. Este proyecto buscó promover un espacio de reflexión y encuentro entre estudiantes de diferentes niveles educativos de la Escuela Rural Artística de Molulco (Quellón) sobre este extraño año escolar.



Materiales Pedagógicos

Museo de Arte Moderno Chiloé | septiembre 28, 2020

### Material Educativo II: New Wave en Chile

New Wave Colección MAM Chiloé

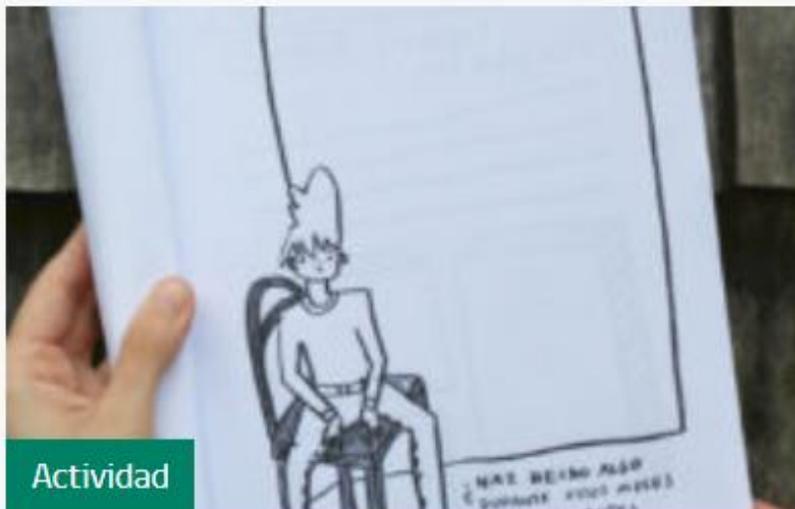


Noticias

Museo de Arte Moderno Chiloé | junio 2, 2020

### Percusión Escondida

Percusión Escondida es un Taller artístico-ambiental



Actividad

Museo de Arte Moderno Chiloé | noviembre 16, 2020

### Bitácora de un año muy raro

Proyecto artístico escolar colaborativo entre las y los estudiantes de la Escuela Rural Artística de Molulco, el Museo de Arte Moderno Chiloé y la artista Sandra Marín.

Museo de Arte y  
Artesanía de Linares

Se implementó un archivo digital colectivo que incluyó recuerdos de nuestra vida durante los meses de confinamiento. El objetivo fue registrar el impacto del encierro y compartirlo con otras familias y con las nuevas generaciones.

SEMANA DE LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SOÑAR EL FUTURO



Cesta de fibra vegetal Colección

Archivo digital colectivo  
Nuestro Baúl de Recuerdos

Museo de Artes Visuales

Invitó a un recorrido online por la exposición «Wenu Pelon – Portal de Luz», de Francisco Huichaqueo, acompañado y mediado por Roberto Cayuqueo – actor, director, dramaturgo y docente. Superando conceptos oscurecidos por una visión hacia un pasado estático o un presente conflictivo, la muestra invitó a apreciar parte de la tradición Mapuche y a comprenderla como una cultura viva.

SEMANA DE LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SOÑAR EL FUTURO



El otro espacio: EL RENÜ EN WENU PELON

## Museo de la Historia de Penco

Entre sus actividades, el Museo generó cápsulas de video en la que estudiantes de establecimientos educacionales de Penco presentaron algunos bienes culturales que forman parte de su patrimonio familiar. Esta actividad, organizada por el Museo de la Historia de Penco y realizada en colaboración con la Red de Historia y Patrimonio del Departamento de Educación Municipal, puso en valor el patrimonio material e inmaterial perteneciente a cada familia.



Actividad

Museo de la Historia de Penco | noviembre 20, 2020

### La vida en Penco en torno al ferrocarril



Actividad

Museo de la Historia de Penco | noviembre 20, 2020

### Nuestro Patrimonio Familiar

Estudiantes de Penco presentan sus bienes culturales

Con la intención de crear una red de intercambio de mensajes creativos y que quizás reúnan reflexiones y descubrimientos hechos durante este tiempo de distanciamiento, el área de Mediación del MSSA lanza esta iniciativa que se inspira en el arte postal para invitar al público a que interactúe creativamente con el museo desde la exposición **Rojo**, que reúne más de cien obras que experimentan con la energía de ese color. “Campos de color” es el primer sobre digital que se libera y que ya puede ser descargado desde el sitio web del museo.

## **¿Qué es el Arte Correo?**

Es un movimiento artístico, también llamado Arte Postal o Mail Art, que consiste en el intercambio de obras mediante el uso y la alteración de postales. Se reconoce como una manifestación abierta, experimental y activista, que se apropia del correo para su circulación. Los primeros referentes de Mail Art fueron el grupo Fluxus y los Neo Dadaístas.

## **Puedes buscar en Internet a:**

Guillermo Deisler - Graciela Gutiérrez Marx  
Ulises Carrión - Harriet Bart

Museo Violeta Parra

El museo les invita a conocer de forma participativa y virtual, aquellas obras visuales, textuales y musicales de Violeta Parra, que permita a las y los estudiantes reconocer las ideas de lucha, derechos humanos y comunidad presentes en los procesos creativos de la artista, entendiendo el arte como medio de expresión y desarrollo del pensamiento crítico.



TRANSFORMAR  
EL PRESENTE, SOÑAR EL FUTURO



Visita mediada virtual "Con Violeta reconozco mis derechos"

## UNA OPORTUNIDAD

- La experiencia de pasar una muestra que generalmente hacemos de manera presencial, fue una **buena experiencia**. Y el giro "íntimo" que esta tuvo sintonizó con el contexto y la hizo aún más valiosa por las reflexiones que se generaron entre arte y pandemia.
- SEA 2020 se presentó como una oportunidad para desarrollar un **trabajo colaborativo** con la educación formal, desde la educación artística, como puente que nos permitió generar cruces interdisciplinarios con las distintas asignaturas y así acercar nuestra colección y el museo a niños, niñas y sus familias.
- Un aspecto positivo fue la **constancia de las diversas actividades** no obstante las distintas fases de la Pandemia
- Pese al contexto en que desarrolló SEA, fue una buena instancia para **innovar** en el modo de vivir el evento y utilizar nuevas herramientas para acercar el arte a la comunidad.

## LAS DIFICULTADES

- La metodología de trabajo implementada en la SEA **no nos parece la más adecuada**, en cuanto solo facilita un espacio virtual, poco amigable y bastante precario, para que cada institución de manera voluntaria incorpore su programación. Muchas de estas instancias son exclusivas para su propia comunidad (la gran mayoría instituciones escolares con actividades cerradas al público externo), lo que resulta **poco eficiente como plataforma de difusión** para quienes buscan una oferta cultural distinta a sus propias redes de contacto o afiliación institucional. Producto de esto mismo, muchas de estas actividades no responden precisamente a una programación específica en torno a la "Educación Artística" sino más bien un **replicador de eventos** que corresponden a la agenda propia de cada institución no siempre asociada a contenidos levantados por la misma SEA. Por otra parte, las instituciones culturales **nos vemos relativamente forzadas** a crear una programación especial para esta fecha que, lamentablemente, coincide con el Día Internacional de los Museos y el Día del Patrimonio. Ambos hitos muy relevantes que significan un gran **desgaste a los equipos educativos** de espacios museales.

Paralelamente, es muy incómodo y hasta contradictorio "celebrar" casi de manera autogestionada la Semana de la Educación Artística cuando sabemos que el mismo estado a través de las decisiones del MINEDUC ha perjudicado sustancialmente a la valoración social de nuestro quehacer como profesores y/o educadores de museos y el trasfondo pedagógico de todas nuestras actividades en la formación integral de las y los sujetos y sus identidades.

- Aunque creo que fue una súper instancia, tenemos observaciones respecto a la rapidez de la información que se nos proporcionó y al soporte de la página que no nos permitió subir nuestro contenido audiovisual. Esperamos poder sumarnos el año próximo y por eso les comentamos esto que, creemos, se puede mejorar. Muchas gracias.
- Creo que la información recopilada en este contexto puede confundir, pues todo ha sido hecho con mucho cariño, pero también con muchas dificultades.

## **PARA EL OTRO AÑO**

- Somos un reducido equipo profesional (2 personas). Si bien realizamos diversas actividades educativas en nuestra área de Educación; no hemos tenido tiempo de participar en SEA. Ojalá en 2021 lo consigamos.
- Nos inscribiremos para la siguiente versión!

## CONCLUSIONES

La Semana de la Educación Artística, sin duda, es una oportunidad para mostrar el trabajo de los museos, especialmente de las áreas educativas, en el contexto de las artes. Para los museos cuyas colecciones tienen relación con el arte, significa **reformatear las metodologías y las actividades** para otorgar sentidos nuevos a su quehacer cotidiano. Para aquellos que no son de arte, significa un doble esfuerzo, pues, además de generar otros sentidos, necesitan **repensar su colección** para que sus actividades calcen con el lema y con la disciplina.

Durante el año 2020, en tiempo de pandemia, los museos buscaron las maneras de mantenerse conectados con sus comunidades a través de las modalidades virtuales, lo que para muchos equipos significó **trabajo personal**, pues no siempre las instituciones cuentan con dispositivos o con la conexión suficientemente eficiente para estos efectos. También implicó inventar modos de trabajo que no fueran observados por las familias o escuelas, como “mandatos” adicionales o nuevas cargas laborales, es decir, **modos novedosos y cariñosos** que fueran recibidos como un acompañamiento cálido en un tiempo de mucha incertidumbre y, sin duda, de mucha angustia para una gran parte de la población, incluidas e incluidos aquí, las y los profesionales de museos.

Es importante destacar el valor que le otorgaron a los **relatos y procesos creativos de niñas y niños**, grupo etario que por largos meses vio negada la posibilidad de jugar y que, además, debió enfrentar largas horas de pantalla.

Lo que muestra este reporte es una parte muy mínima de lo que verdaderamente significó haber participado de la Semana de la Educación Artística 2020. Durante este tiempo, probablemente, nuevos objetos **—los cotidianos, los simples, los impopulares, los amados, los odiados, los íntimos—**, serán el patrimonio que ayudará a los museos a contar esta historia.

*Transformar el presente, soñar el futuro* fue un lema que alcanzó una dimensión nueva; tomó una vida propia con significados y sentidos muy profundos, especialmente para quienes vieron en el museo un espacio de **afecto, de escucha y de serenidad**.