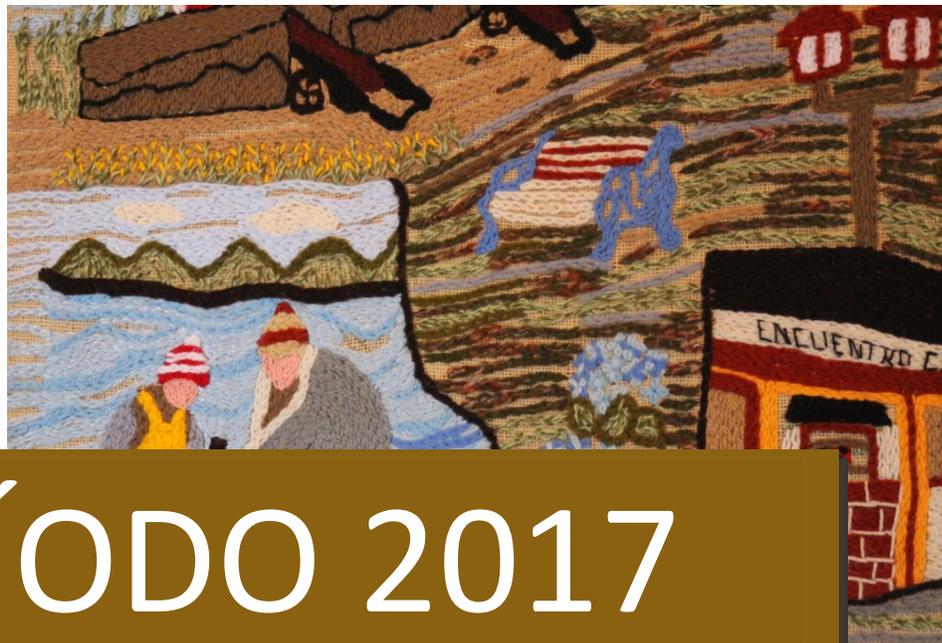


ÁREA EDUCATIVA

INFORME MEMORIA ANUAL



PERÍODO 2017



IRENE DE LA JARA MORALES
ENCARGADA ÁREA EDUCATIVA
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

I. PROPUESTA DE DEFINICIONES DEL ÁREA

a) **Definiciones:** en el año 2016 se rediseñó la estructura del área y se levantó una definición, objetivos y acciones propias de esta unidad. Estos documentos están anexados en el sitio web de la Subdirección Nacional de Museos, en la sección Educación. En el año 2017 esta estructura se mantuvo y permitió – especialmente a los equipos nuevos que se están integrando a los museos Dibam–, armar y elaborar el área educativa atendiendo a este lineamiento general.

b) **Lineamientos:** durante el año 2017 se han realizado cuatro documentos nuevos para el área, los que están **disponibles** en el sitio de la Subdirección, sección Educación:

- Acción educativa
- El taller como estrategia de aprendizaje
- Museo y comunidad
- Museo y diversidad

c) **Propuestas:** se han generado formatos-tipo para realizar determinadas acciones. Se espera que estos formatos sean subidos al próximo sitio de Zona Educativa de Museos (el que todavía no es posible diseñar). De no ser posible su realización, estos formatos serán subidos al sitio de la Subdirección, aun cuando ya han sido socializados vía mail, con los equipos educativos. Los formatos son para las siguientes acciones:

- Elaboración de artículo
- Diseño de investigación
- Diseño, implementación y sistematización de proyectos
- Diseño de Política Educativa para el museo



Museo Mapuche de Cañete

II. ACCIONES EDUCATIVAS

1. Encuentro equipos educativos

a) Se coordina el trabajo en conjunto con el Museo Regional de la Araucanía. El Encuentro se llamó Museo y Comunidad, lo que permitió contextualizar a cabalidad el trabajo llevado a cabo en Temuco, especialmente con las comunidades mapuche. La jornada tuvo presentaciones, salidas al territorio, charlas de invitadas DIBAM. Se adjunta programa ([Anexo 1](#)).

b) Para este Encuentro se construyen dos encuestas: a) sobre el Encuentro propiamente tal y b) sobre el estudio de público con las infancias. Se adjunta informe del Encuentro ([Anexo 2](#)).

Sobre la encuesta a niñas y niños, cabe precisar que durante el Encuentro, los equipos revisaron y analizaron el instrumento generando observaciones en papel y vía correo electrónico. Una vez recabada toda la información, se realizó el análisis y la elaboración de un informe, el que fue socializado con los equipos educativos vía correo electrónico. Andrea Vivar, del área

educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso, se encargó del diseño. Una vez terminada se envió a los equipos para su aplicación, durante el segundo semestre de 2017. Los resultados serán presentados durante el año 2018.

c) En esta jornada se solicita a los equipos generar una tarea a partir del trabajo realizado en el Encuentro, pero añadiendo la posibilidad de implementarla con escuelas públicas, a solicitud del Subdirector de Museos. El propósito es ir dando un sello a los planes educativos; y armar un banco de prácticas que quede como producto de cada Encuentro ([Anexo3](#)).

d) Durante el año se recibe la versión Word de las presentaciones hechas en Temuco. Se revisan y se editan para la segunda publicación digital del Encuentro. La revisión se realiza en conjunto con Andrea Torres quien es la encargada de la publicación final. Una vez terminada se socializará con los museos.

2. Levantamiento de información

- a) Catastro formación equipos educativos: se elabora un instrumento que recoge datos que identifican la formación de los equipos educativos, con el fin de generar, en un futuro, pasantías entre museos que contribuyan a fortalecer las competencias de las personas y la calidad del trabajo educativo de los museos (Anexo 4).
- b) Estudio de público primera infancia (imaginarios culturales): se aplica la encuesta a 16 museos de la Subdirección y un Museo Nacional. Los resultados estarán disponibles el primer semestre de 2018.
- c) Catastro de prácticas pedagógicas con infancias: se levanta información a partir de datos solicitados por la Unidad de Participación Ciudadana (Anexo 5).
- d) Catastro porcentaje de actividad educativa: información solicitada por Bernardita Barros para conocer el tiempo destinado a educación y a otras áreas. Esta información se puede solicitar directamente en la SNM.

- e) Día del Patrimonio, Día del Patrimonio para niñas y niños y SEA. Se recogen desde el Consejo de Monumentos Nacionales y se elaboran otros desde la Unidad de Educación de la SNM (Anexo 6).

3. Prácticas pedagógicas en museos especializados

- a) Gestión Universidad de Chile: se realizó gestión con la universidad y se generaron prácticas en el Museo de Artes Decorativas y en el Museo de la Educación. Se espera generar nuevas prácticas también en regiones.



Museo Limarí

4. Talleres y trabajo en red DIBAM

a) Unidad de Género:

- Se presenta el proyecto Imaginarios, instancia que busca publicar experiencias de los equipos educativos que visibilizan los relatos y discursos de niñas, niños y jóvenes, en torno al patrimonio y al género. Esta experiencia es financiada en su totalidad por la Unidad de Género. En 2018 se publicará el primer libro, cuya autora es Karla Rabi, del Museo Regional de Rancagua. Al área educativa le corresponde contribuir en la revisión de contenidos, búsqueda bibliográfica y sistematización de antecedentes de la investigación.
- Se realiza el taller *Género a Domicilio*, al equipo de educación de Valparaíso.
- Se organiza plan de capacitación para museos Dibam y no Dibam. Este plan está disponible en la Unidad de Educación de la Subdirección de Museos, para conocimiento y revisión de las personas interesadas; además es ofrecido también por medio del Registro de Museos.

b) III Jornada interna de trabajo MNBA: en el marco de la jornada con

docentes, se realizó el taller de trabajo previo en el museo, donde se coordinó la incorporación de algunas personas de regiones y las estudiantes en práctica de la Universidad de Chile. En esta ocasión la Subdirección de Museos se encargó del traslado y alojamiento de Francisca Contreras (Museo Limarí) y Evelyn Elgueta (Museo de Concepción).

c) Taller Evaluación Museos Dibam: se realizó el taller de evaluación al Museo de la Educación, único museo de Santiago que faltaba.

d) Unidad de Participación ciudadana: Se realizan diversas acciones, especialmente en el marco del trabajo con niñas y niños de 0 a 6 años.

- Talleres y conversaciones en torno al trabajo con las infancias, esto en el contexto del Proyecto Patrimonial con la Infancia llevado adelante por la Unidad de Participación.
- Se realiza una presentación llamada "El patrimonio también es un derecho de la infancia", en el Primer Encuentro de Patrimonio e Infancia

JUNJI-DIBAM, en Biblioteca de Santiago.

5. Capacitaciones y asistencia a coloquios /seminarios / cursos

- Marco Lógico: Flacso
- Jornada Cerrillos: Clase Magistral María Acaso / Jordi Ferreiro
- Clase Magistral: Liora Bresler / Ossa. Universidad de Chile
- Estudios de Público: MMDH
- Género y participación: Archivo Nacional
- Encuentro Educadores: MNBA

Los apuntes y PPT, están disponibles en la Unidad de Educación de la Subdirección de Museos.

III. EXTENSIÓN

Durante el año 2017 se realizaron actividades con instituciones NO DIBAM, con el propósito de fortalecer la cooperación conjunta en áreas de interés común. A saber:

- a) Semana de la Educación Artística (SEA):
- Coordinación de las actividades con los museos DIBAM; sistematización de actividades; elaboración de

informe, el que puede ser solicitado a la Unidad de Educación de la SNM.

- Contribución a la Mesa de Expertos en el tema Diversidad, a partir de la invitación de Emma de Ramón.
- Gestión para integrar a diferentes educadoras/es de museos DIBAM, en el Seminario de Arte realizado en el Centro de Arte Contemporáneo de Cerrillos.

b) IBERMUSEOS: miembro de la Comisión Especial de Evaluación, junto a otras dos colaboradoras de Colombia y España. Como parte de la Comisión, participa de la revisión y evaluación de 52 proyectos finalistas.

c) Comité de Acción Cultural y Educación (CECA):

- Participación en la organización y realización del Congreso de Educación, llevado adelante en la ciudad de La Jiguera.
- Revisión de proyectos inscritos, función asumida como Miembro del Comité Académico.
- Elaboración del instrumento de evaluación; sistematización de la información recibida y elaboración del informe (Anexo 7).

d) MINEDUC: participación en la Pauta de Consulta de Organismos Gubernamentales, generando recomendaciones a la Propuesta de Bases Curriculares Formación General y Formación Diferenciada HC de 3º y 4º de educación media.

e) Presentaciones:

- *Informe Educación*. Encuentro Anual de Equipos Educativos: SNM
- *Infancia y género*: MHNV
- *Taller de evaluación*: MEGM
- *Infancia y cultura*: UFT
- *El patrimonio también es un derecho de la infancia*. Mesa Regional de Ed. Art. de Valdivia
- *El patrimonio también es un derecho de la infancia*. Universidad de Atacama
- *El patrimonio también es un derecho de la infancia*. Santiago. JUNJI-DIBAM
- *La participación de la infancia en la construcción cultural*. Universidad de Chile
- *El patrimonio también es un derecho de la infancia*. Escuela Francisco Varela



Museo Yervas Buenas

IV. PROYECCIONES

- Continuar con la segunda publicación de los equipos educativos, correspondiente a la serie *Imaginario*.
- Realizar el análisis de las 966 encuestas recogidas.
- Levantar el estudio de público con infancias en museos NO Dibam
- Potenciar las prácticas universitarias y sistematizar las experiencias, especialmente en alguna región.
- Continuar fortaleciendo la presencia de museos en el escenario cultural (SEA, IBERMUSEOS, CECA....)
- Continuar el levantamiento de información cuantitativa y cualitativa de los equipos educativos.
- Realizar talleres de evaluación a los equipos de otras regiones, en la medida de lo posible (tiempo y presupuesto).
- Generar talleres de género en museos NO Dibam a través del Registro de Museos.
- Potenciar la relación con la Unidad de Registro de Museos, Unidad de Participación Ciudadana y Unidad de Género, con el fin de seguir apoyando el trabajo de los museos y a sus comunidades.



Museo Gabriela Mistral de Vicuña

ANEXOS

ANEXO 1

MUSEO Y COMUNIDAD

VIII ENCUENTRO ANUAL DE EQUIPOS EDUCATIVOS

Temuco, 1-2-3-4 de marzo de 2017

PROGRAMA

DÍA 1: miércoles 1 de marzo

Llegada 9:35. Bus en el aeropuerto o 2 minibuses hasta el hotel

TRABAJO EN EL HOTEL

	PALABRAS DE BIENVENIDA
11:30 - 12:15	<ul style="list-style-type: none"> - Alan Trampe: Subdirector de museos DIBAM - Miguel Chapanoff: Director Museo Regional de la Araucanía
12:15 - 13:00	LINEAMIENTO ÁREA EDUCACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Irene De la Jara Morales - Andrea Torres: replanteamiento Zona Didáctica/Revista Digital
13:00-13:45	MESA 1 <ul style="list-style-type: none"> - MNBA. Natalia Portugueseis: Curatoría Educativa - MHN: Marcela Torres: la cárcel
14:00-15:00	ALMUERZO EN EL HOTEL
15:10 - 19:30	RECORRIDO <ul style="list-style-type: none"> - Bus 15:10.Visita Guiada Museo Municipal Ferroviario Pablo Neruda-Feria Pinto - Barrio Estación. - Bus 16:15. Visita Cerro Ñielol-CONAF - Bus 19:30: Visita a Zuny Tradiciones.
20:00 a 22:00	CÓCTEL <ul style="list-style-type: none"> - Zuny Tradiciones Curadora de Semillas, Tesoro Humano Vivo. <p>Bus a las 22:00 horas regreso al hotel</p>

DÍA 2: jueves 2 de marzo

TRABAJO EN EL MUSEO Bus a las 9:00 en el hotel	
9:30-10:30	MESA 2 - Museo Regional de Magallanes - Museo Regional de Ancud - Museo Antropológico Martin Gusinde
10:30-11:30	- Participación ciudadana, invitadas Subdirección: trabajo teórico y taller
11:30 – 11:50	CAFÉ
11:50 – 12:20	PRESENTACIÓN - Invitado Museo Regional: Grupo 4 elementos
12:20-13:30	- Susana Chacana y Visita Guiada al Museo Regional de la Araucanía Bus a las 13:30. Regreso al hotel
13:40-15:00	ALMUERZO EN EL HOTEL
15:10 - 19:00	RECORRIDO - Bus 15:10. Taller Fogón Dominga Neculmán- Tesoro Humano vivo. Venta de Alfarería Mapuche. - Bus a las 16:30 Visita a Comunidad de textileras Witraltumapu Once en el lugar:Sopaipillas, mate, huevos duros, muestra de tejidos. - Bus 18:00. Visita al Centro Cultural Padre Las Casas. Presentación Artística - Bus 19:30 regreso al hotel
20:00	CENA EN EL HOTEL

DÍA 3: viernes 3 de marzo

TERRENO TODO EL DÍA	
9:00-15:00	Bus todo el día con el equipo. - Visita Liceo Guacolda Chol Chol – Carahue.
	ALMUERZO en cocinerías de Puerto Saavedra
15:00 a 17:00	- Escuela Comunidad indígena. Museo Escuela Deume- Puerto Saavedra
17:00 a 18:30	- Cierre en la misma escuela. Taller - Regreso al hotel
20:30	CENA EN EL HOTEL

DÍA 4: sábado 4 de marzo

Durante la mañana	- Traslado al aeropuerto. Mismo bus o dos minibuses

ANEXO 2

INFORME RESUMEN DE ENCUESTA VIII ENCUENTRO ANUAL DE EQUIPOS EDUCATIVOS

Temuco, 1-2-3-4 de marzo de 2017

1. CALIFICACIÓN DEL ENCUENTRO

Criterios evaluados	1	2	3	4	5	6	7	
El trabajo fue fluido, informado y organizado						6.8		
Los lugares de trabajo fueron adecuados						6.9		
Lxs expositorxs demostraron autoridad sobre el tema							7	
Los tiempos utilizados en las actividades fueron suficientes					5.8			
Los talleres contribuyeron a fortalecer lo aprendido						6.5		
PROMEDIO ENCUENTRO							6.6	

2. EL ENCUENTRO EN UNA PALABRA



3. TEMAS SUGERIDOS PARA ENCUENTRO 2018

CUADRO RESUMEN

Las temáticas sugieren abordar el patrimonio desde la problematización y desde la territorialidad, pasando por líneas como la migración, la identidad y las comunidades locales.

Por lo tanto, el Encuentro 2018 cruzará estos temas de modo tal que puedan abordarse inclusivamente.

4. DE QUÉ MODO LOS CONTENIDOS TRATADOS FAVORECERÁN EL QUEHACER DEL MUSEO

Mirada sobre la propia práctica	La mayoría de los equipos plantea que la experiencia les permite cuestionar su propia práctica desde una óptica crítica, reflexiva y menos complaciente. Permite también el mejoramiento de proyectos y de comunicación interinstitucional, pues a partir de lo observado se puede poner en perspectiva el propio trabajo, reconocer debilidades, tomar aspectos que han funcionado de otras iniciativas y aprender nuevas formas de resolver los problemas.
Consideración de las comunidades	Se plantea también la idea de hacer un necesario reconocimiento de las comunidades: esto implica reflexionar sobre los verdaderos niveles de participación; generar iniciativas de participación y considerar los intereses de la comunidad en las actividades.
Importancia del territorio	Hay tres ideas referidas al territorio: ser consciente del lugar donde se emplaza el museo, acercarse a lugares inexplorados y valorar las metodologías in-situ.
Rol del museo	Aunque sólo aparecen dos ideas puntuales, vale la pena mencionar que se destaca la posibilidad del museo como agente que visibiliza las acciones con la comunidad y como institución que representa o apoya a grupos invisibilizados

4. DOS NUEVAS PERSPECTIVAS QUE EL ENCUENTRO ENTREGA EN TORNO AL TRABAJO CON LA COMUNIDAD

CUADRO RESUMEN

PARTICIPACIÓN	Una de las perspectivas que aparece es la de identificar los niveles de participación. Los equipos reconocen que la sola entrega de información no alcanza para hablar de participación activa, que se requiere también de la aplicación de ciertas metodologías y que debe notarse en la museografía, en las exposiciones, en la gestión y en las actividades.
COMUNIDAD	Se reconoce que el trabajo con la comunidad implica aunar voluntades, reconocer intereses, definir perfiles, escuchar lo que para ella significa patrimonio, identificar su heterogeneidad (no es solo LA comunidad, sino varias habitando los lugares), diversificar los grupos (cárceles, hospitales, por ejemplo) y fortalecer el aprendizaje bidireccional.
INTERCULTURALIDAD	Otra perspectiva es la de considerar la interculturalidad, reconociendo a grupos mapuche, otras etnias o comunidades muy locales. Esto no se desentiende del ámbito comunidad, sino más bien que dentro de ese ámbito se hace una diferenciación más fina, que implica incluso, trabajar con profesionales especializados.
ROL DEL MUSEO	En directa relación con las tres perspectivas anteriores, se enfoca al museo como un espacio que debe trabajar EN comunidad, más que con ella. El museo debe sustentarse en lo que la comunidad sienta o diga sobre su patrimonio; debe integrar a comunidades invisibles; promover sistemas de participación; el museo debe salir a las comunidades; debe acercarse con humildad (despojarse del rol de voz experta); conocer sus territorios y reconocer su ignorancia. Una de las citas señala: <i>“Conocer una comunidad es hablar también su idioma, observar sus prácticas y habitar sus espacios con total humildad, reconociendo nuestra ignorancia como mediadora. Abrir nuestros espacios para que las comunidades lo habiten y se fortalezcan en el reconocimiento, como si él mismo o las actividades Dibam fueran un espejo de identidad”</i> (Javiera Silva, UPC).

5. OBSERVACIONES

RESUMEN

- En esta sección hay agradecimientos a la Subdirección, al Museo Regional de Temuco, a las invitadas, a las comunidades y a los equipos de museos.
- Se valora el intercambio de experiencias y el trabajo en terreno. Se habla de un trabajo intenso, lleno de amor, de aprendizaje y de reflexión.
- Se critica la falta de tiempo para discutir los temas que emergen en las presentaciones y en los terrenos.

ANEXO 3

POST-TAREA: COMPROMISO ESTABLECIDO EN EL ENCUENTRO DE EDUCACIÓN

Objetivo de la post-tarea: Desarrollar una actividad que contemple a la comunidad y a las escuelas municipalizadas, con el fin de conformar un banco de prácticas y productos educativos a partir del Encuentro Anual de Educación

MUSEO	TAREA
MBVM	Taller "Santiago antes y después de Benjamín Vicuña Mackenna" que da cuenta de la evolución y transformaciones que la capital ha experimentado desde el siglo XIX hasta la actualidad. Dirigido a establecimientos municipales
Museo Regional de Ancud	Reproducción de la papa por medio de la semilla botánica o "semilla verdadera" que se encuentra en el fruto o baya que se desarrolla después de la flor. Este proceso se realizará junto a estudiantes de establecimientos públicos de la provincia de Chiloé
Museo Mapuche de Cañete	Ejecución de un módulo de aprendizajes identitarios y experimentaciones creativas en cuatro espacios educativos formales o informales de la comuna de Cañete, inspirado en las colecciones patrimoniales que resguarda el Museo Mapuche de Cañete, para estimular sentidos reflexivos y terapéuticos sobre territorialidad e identidad en niños y niñas mapuche y no mapuche.
Museo de Limarí	Creación de un plan de educación para el Museo del Limarí, que permita direccionar la labor educativa que el museo cumple en la sociedad, específicamente en el territorio de la Provincia
Museo de Linares	Trabajar los contenidos relacionados con las fibras naturales, uso, espacio geográfico y tipos de fibras, al 4° básico de la Escuela España, de la ciudad de Linares a través del programa de estudio de su segunda unidad de artes visuales.
MAD	El proyecto "La tetera se va de paseo", busca recopilar imaginarios de la infancia, a través de un ejercicio de observación e interpretación gráfica.
Museo Regional de Magallanes	Campaña regional de prevención y cuidado del patrimonio cultural para niños y niñas
Museo de la Educación	Recreo a la Antigua: espacio de juego y aprendizaje para finalizar las visitas escolares en el museo. Al visitar el museo las y los estudiantes pueden abordar aspectos básicos del pensamiento histórico, como el reconocimiento de elementos de continuidad y cambio a partir de tradiciones, modos de enseñanza y objetos cotidianos de uso escolar, entre otros. Esto permite una aproximación al pasado desde las propias experiencias de las y los estudiantes, relevando aspectos identitarios del patrimonio educativo en Chile.
Museo Regional de Antofagasta	Proyecto que permite a escuelas lejanas ofrecer la posibilidad de conocer, enseñar y fomentar el conocimiento de los bienes culturales
Museo de sitio Castillo de Niebla	Ampliar el conocimiento respecto a la legislación chilena de patrimonio y mostrar las diversas tipologías con ejemplos locales, a través de una Charla Educativa llamada "Patrimonio Cultural Regional"
Museo Regional de Rancagua	Realización del taller "Espacios femeninos, espacios masculinos". El taller incluye una visita a las ambientaciones de la época colonial con una guía de observación que invita a reflexionar acerca de por qué hombres y mujeres se relacionaban con ciertos espacios.
Museo Regional de La Araucanía	En el transcurso de este taller se invita a los estudiantes a reconocer las características de la región y sus comunas, identificando sus principales componentes culturales y geográficos, para luego visitar - observar lo expresado en las 32 imágenes ilustradas de las comunas que conforman la exposición temporal del Museo, denominada "Araucanía en Palabras".
Museo Gabriela Mistral de Vicuña	Apoyo pedagógico y patrimonial a la Escuela Lucila Godoy Alcayaga de Vicuña, fundada en 1843
Museo de Historia Natural de Valparaíso	Invitación para docentes de colegios y liceos municipales de Valparaíso a conocer el potencial educativo del museo a través de la experiencia de la visita, construyendo un vínculo cercano con la finalidad de propiciar buenas prácticas educativas.

ANEXO 4

CATASTRO FORMACIÓN EQUIPOS EDUCATIVOS

OBJETIVO

- Conocer la formación profesional y experiencial de lxs responsables de educación de cada museo Dibam, con el fin de identificar fortalezas que puedan contribuir al desarrollo colectivo de los equipos educativos.

FORMACIÓN EQUIPOS EDUCATIVOS	
- Museos que responden el catastro	Aysén; MEGM; MR Araucanía; MHNV; MNBA; MHNC; Limarí; Linares; Antofagasta; Rancagua; MGGV; Cañete; MBVM; MHN; MAD (15 museos). 20 personas responden.
- Señale su Título técnico o profesional	8: área de la historia y ciencias sociales 6: área de las artes 4: dos antropólogos, una profesora de educación básica y un sociólogo 2: gestión del patrimonio y contabilidad
- Perfeccionamiento (si lo hubiera): cursos, talleres, diplomados, magíster, doctorado	El 90% de las personas encuestadas posee perfeccionamiento, desde cursos hasta magísteres. 25% de personas ha cursado sólo un magíster 25% de personas ha cursado sólo un diplomado 35% de personas ha cursado diplomado y magíster 5% no ha cursado diplomado ni magíster, sí algún tipo de taller 10% no posee perfeccionamiento
- ¿Qué aspectos de su formación considera que aportan a su trabajo?	Las líneas de formación, en términos generales, constituyen un aporte a la gestión/didáctica/investigación del patrimonio, y al trabajo con comunidades: trabajo socio comunitario; lengua mapuche, lengua de señas, fotografía, cuentacuentos, métodos de investigación, infancia y filosofía, diseño editorial, etnografía (mapas parlantes), género, geografía para la paz, emprendimiento cultural, desarrollo de la infancia temprana, política pública, población migrante, entre otros
- ¿Ha vivido alguna experiencia (laboral, familiar, etc.) que considere altamente significativa y que influya positivamente en el desarrollo de su trabajo? Describa brevemente esa experiencia y cómo aporta al museo	Esta pregunta genera al menos tres categorías: Experiencias familiares: Para una parte importante de las personas encuestadas, su núcleo más próximo (madre, padre o abuelas/os), constituye el pilar donde se sustenta el trabajo que realizan en los museos, ya sea porque en ellas/os se inspiraron o porque les enseñaron tempranamente el valor de ciertas cosas. Experiencias laborales: una parte de las personas ha generado experiencias de vida en el mismo museo, pero hay una gran mayoría que ha conocido un tipo de ejercicio laboral –como en las ONGs, voluntariados, Fondart, trabajo en territorios extranjeros, organizaciones autogestionadas, Servicio País– que ha contribuido a mirar el museo desde una perspectiva menos lineal, más compleja y mucho más comprometida con la comunidad. Experiencias educativas: existe también un grupo de personas a quienes haber estudiado o trabajado en la educación pública, le ha dado un sello particular para mirar <i>su propio ejercicio y compromiso de servicio público</i> , desde el trabajo en el museo.

En qué área podría colaborar con su experiencia en el desarrollo de un taller o jornada colaborativa de aprendizaje	Qué área o áreas le interesaría a usted fortalecer en alguna jornada colaborativa de aprendizaje	Institución
<ul style="list-style-type: none"> - Vinculación Museos, patrimonio y Plan de Formación Ciudadana. - Gestión cultural en territorios aislados - Desarrollo infantil temprano - Pobreza y vulnerabilidad en Chile 	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologías de redes sociales (instagram, twitter) aplicadas al desarrollo de experiencias y aprendizaje en museos. - Investigación-Acción en Museos - Didáctica del objeto. - Experiencias educativas en Museos - Participación comunitaria en Museos - Museos y desarrollo territorial 	<p>Museo Regional de Aysén</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía crítica en el museo, - Didáctica de la historia adecuada al espacio educativo del museo - Programas de formación para voluntarios, pasantes y practicantes - Estudio etnográfico de públicos - Creación colaborativa de exhibiciones junto a escuelas y otras comunidades específicas - Gestión local de los museos, sustentabilidad y generación de trabajo comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias performativas aplicadas a la educación en museos - Inclusión real de diversas comunidades en los museos - Didácticas específicas de otras disciplinas aplicadas al contexto del museo, como por ejemplo ciencias y artes (más allá de las artes visuales/plásticas) - Museografía didáctica y diseño, para la intervención educativa de exhibiciones permanentes - Importancia de lo emocional/afectivo en el proceso de enseñanza/aprendizaje (desde la neurociencia). - Talleres prácticos donde podamos conocer y aplicar estrategias educativas. 	<p>Museo de la Educación</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos y mediación en los museos de historia natural. - Diseño para crear materiales educativos, difusión y publicaciones. - La educación como base en la gestión cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Curatorías educativas - Uso de redes sociales en la educación no formal 	<p>Museo de Historia Natural de Valparaíso</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Metodologías de mediación artística, participación y empoderamiento, taller sobre investigación en educación y género - Técnicas de producción tridimensional - Museología y museografía contemporánea - Budismo y arte budista, así como sus lecturas en el contexto de una sociedad contemporánea (enfoque de género, interculturalidad, etc.) - Educación y mediación desde la versatilidad de sus espacios y públicos diversos 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios de público, metodologías de investigación-acción en museos - Teoría de género - Educación inicial - Metodologías de investigación cualitativa - Utilización de archivos, estrategias de mediación, inclusión, mindfulness (meditación) en la educación. 	<p>Museo Nacional de Bellas Artes</p>

- Educación patrimonial	- Experiencias concretas de actividades o programas que pongan en valor las colecciones a distintos niveles etarios, vale decir, didácticas aplicadas a Museos	MHNC
- Trabajo con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.	- Trabajo con personas en situación de discapacidad	Museo de Limarí
- Trabajo de diversas técnicas: pintura, grabado, dibujo, escultura, técnicas artesanales y manuales.	- Temáticas de inclusión, género y patrimonio local.	Museo de Arte y Artesanía de Linares
- Arqueología	- Historia	Museo Regional de Antofagasta
- Programas para voluntarios en los museos.	- Trabajo con la educación inicial, la educación diferencial o grupos de adultos mayores.	Museo Regional de Rancagua
- Teatro, talleres para párvulos, talleres de pueblos originarios como el telar, cuanta cuentos	- <i>Trabajo con inmigrantes</i> - <i>Taller de literatura (para enseñar a escribir en formato como 100 palabras</i>	MGGV
- identidad cultural y herencia cultural de personas de todas las edades	- Enseñanza y traspaso de conocimientos para primera infancia - Lengua de señas - Inclusión	Museo Mapuche de Cañete
- Didáctica de la Historia y la geografía	- Patrimonio	MBVM
- Cartografías participativas (mapas parlantes), grupos de discusión y trabajo en terreno para el reconocimiento de espacios significativos para la población.	- La didáctica (lenguaje y kinésica) en el trabajo con grupos dentro de los recorridos del museo. - Metodologías de trabajo inclusivo	Museo Regional de Ancud
- Oficios, artes decorativas y su efecto en nuestro cotidiano, etc. - Fotografía, edición de imágenes.	- Inclusión e inmigración	MAD
- Desarrollo de exposición temporal	- Museografía didáctica	Museo Regional de la Araucanía

ANEXO 5

RESUMEN DE ACTIVIDADES PARA LA INFANCIA

MUSEO		REALIZA ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN
1.	Regional de Aysén	Aún no.	---	
2.	Mapuche de Cañete	SÍ		Karaoke Taller de especialidades Mapuche
3.	Regional de Ancud	SÍ		Visitas educativas Talleres educativos (vinculación a la siembra de papas, cuenta cuentos, talleres de patrimonio, etc.)
4.	Historia Natural de Concepción	SÍ		Taller de paleontología Taller del Bosque (una parte en el museo y otra en la Reserva Nonguén)
5.	Benjamín Vicuña Mackenna	SÍ		Taller Pequeños artistas Taller La ciudad, mi ciudad
6.	MEGM	SÍ		Visita guiada para la primera infancia: Conozcamos la Escuela Normal Talleres y recorridos sensoriales por la Huerta Escuela Cuentacuentos Talleres de patrimonio y género para la primera infancia
7.	MHN	SÍ		Museo sale del museo, "Jugando aprendo historia" Visitas guiadas: Primeros habitantes Visitas guiadas Colonia Visitas guías Independencia "Javiera Carrera" Conversando con Arturo Prat Visitas guiadas Siglo XX Visitas guiadas 12 de febrero Cuenta cuentos
8.	Regional de Rancagua	SÍ		Grandes artistas
9.	Regional de Atacama	SÍ		Visitas Guiadas por las Salas del Museo Pintar Láminas sobre objetos del Museo Conversación temática sobre patrimonio
10.	Regional de la Araucanía	SÍ		Taller artesanía viva Taller sonidos de la Araucanía Visitas guiadas con material didáctico
11.	MHNV	SÍ		Taller Ecorelatos (4 cuentos de biodiversidad) Taller tugar tugar salir a buscar Taller de artrópodos patas que delatan
12.	MAD	SÍ		Talleres artísticos Talleres patrimoniales
13.	Regional de Magallanes	SÍ		Talleres Didácticos: el MRM posee materiales didácticos para desarrollar más de 10 actividades, que son aplicables a diferentes tipos de público, según rango etario. De éstas, al menos 3 son para niños/as de 1a. Infancia. Actividades especiales (en coordinación con instituciones externas, por ejemplo, actividades Día del Patrimonio Nacional, y Día del Patrimonio Regional)
14.	Museo Castillo Niebla	SÍ		Visitas guiadas especiales Talleres de pintura Títeres (con apoyo externo)

15. Todas las Aguas del Mundo	SÍ	Visitas Talleres
16. MNBA	SÍ	Visitas guiadas
17. Museo de Linares	SÍ	Material educativo Talleres
18. Yerbas Buenas	SÍ	No indica
19. Arqueológico de La Serena	SI	Talleres de artesanías locales (vacaciones de invierno) Visitas guiadas a párvulos de manera lúdica.
20. Martín Gusinde	SÍ	Visitas guiadas Juegos didácticos Teatro de sombras Visitas a terreno Huerta vertical
21. Limarí	SÍ	Proyecto Mi Patrimonio (JUNJI) Visita guiada + taller de dibujo Visita guiada + Juegos didácticos
22. Histórico Gabriel González Videla	SÍ	Visita guiada Taller de pintura (época estival)
23. Vicuña	SÍ	Cuentacuentos Kamishibai Visitas guiadas lúdicas
24. Isla de Pascua	NR	En espera
25. Talca	---	MUSEO CERRADO
26. Antofagasta	SÍ	Visitita guiada acorde a programa educativo (flora y fauna regional, paisaje, objetos de ayer y hoy etc.) Juegos didácticos: Naipes del ayer y hoy, pintar y completar figuras de animales y flora existentes en la exhibición, dados didácticos Video de protección del patrimonio cultural hecho por el Museo de Antofagasta Dibujando y pintando aprendo sobre mi flora y fauna de la región

23 MUSEOS PERTENECIENTES A LA SUBDIRECCIÓN

1 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEPENDIENTE DEL MUSEO DE SITIO CASTILLO DE NIEBLA

2 MUSEOS NACIONALES

La totalidad de los museos (exceptuando a Aysén que está recién inaugurado y Talca, que está cerrado) presenta actividades para la infancia. En general, las visitas son complementadas con talleres, materiales educativos, cuentos y videos.

ANEXO 6

Cuadro comparativo SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2016-2017 (Fuente: Educación SNM)

ASPECTO	2016	2017
Instituciones	13	17
Actividades	22	46
Delegaciones	114	115
Visitantes	7327	4246

Cuadro comparativo DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL NIÑAS Y NIÑOS 2016-2017 (Fuente: CMN)

ASPECTO	2016	2017
Instituciones	6	12
Visitantes	216	8.948

Cuadro comparativo DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL 2016-2017 (Fuente: CMN)

ASPECTO	2016	2017
Visitantes	54844	63327

Los datos correspondientes al **DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL** son aproximados, puesto que no todos los museos enviaron el reporte de sus datos, aun cuando todos consignaron sus actividades: exposiciones de arte, actividades con material educativo/patrimonial, documentales, cortometrajes, visitas guiadas, invitadas e invitados locales, charlas magistrales, talleres, premiaciones, conversatorios, cuenta cuentos, entre muchas otras.

III. OBSERVACIONES

ASPECTOS	OBSERVACIONES
Tiempo	Impuntualidad para ser una actividad organizada por tantas instituciones importantes.
	Muy breve el tiempo de exposición de las ponencias. Quizás disminuir ponencistas y aumentar el tiempo
	No se respetó la programación establecida. No se respetaron los horarios
	Comenzar el congreso más tarde, ya que la mayoría viaja de lugares lejanos
	Tiempo limitado para preguntas y discusión
Ponencias / Exposición	Los congresos deberían ser sólo un día porque luego baja la convocatoria
	Solicitar que las ponencias no sean leídas. Ponencias leídas y largas. No se pueden aceptar ponencias leídas. Revisar los tipos de exposición. Profesionales de museo sin dominio, sólo leen sin inducir al estímulo.
	Faltan ponencias con contenidos más concretos
	Ponencias un poco desperfiladas
Tema	Las preguntas deberían ser seguidas de la conferencia
	Podría haberse tocado temas más “indecibles”, los tabúes...
	Ojalá que en el próximo congreso el tema no sea tan acotado
	Puros master y trabajos débiles: falta proactividad en el área de profesionales de museos
Zona	Mucho trabajo centrado en el hacer cosas, pero no queda claro el para qué
	Si bien el congreso se descentralizó, sigue siendo cerca de Santiago; debe haber otras zonas del país beneficiadas
Espacio	Poca señalización del Congreso dentro de la ciudad
	Faltó acceso a Wifi
Los baños no eran adecuados “(en buena)”	
FELICITACIONES	
<p>Agradecer a la organización y a los participantes. Buen nivel de expositores en general. Enriquecedor conocer otras experiencias. Maravilloso espacio de visibilización que dejó inquietudes para seguir trabajando en nuestros museos. Muy bueno que se descentralice el congreso. Felicitaciones. Muy bueno el invitado, un lujo. Mi primera experiencia en el congreso, me llevo mucho: contenido, información, aprendizaje, enseñanzas, ejemplos de lucha y resistencia, experiencia y más. Gracias!! Una experiencia innovadora y altamente entendible. Excelente última Mesa: emotiva, redonda, acotada. Valoro todos los esfuerzos de los expositores y de los anfitriones. Darío es un líder natural e innato para el Museo de La Ligua y los felicito. Fue bueno realizar el Congreso en una ciudad pequeña.</p>	

IV. CARACTERÍSTICAS DE LA AUDIENCIA

Género	Mujeres: 42	Hombres: 11	No responde: 1
Profesión / oficio	Docencia: 4 Arte (vis., esc., diseño):11 Otro (ing.,period.,cont.): 5	Antropología/arqueología: 7 Historia: 5 Arquitectura: 2	Área museos: 10 Estudiante: 3 No responden: 7
Escolaridad	Ed. Superior: 25	Posgrado: 27	Ed. Media: 2
Cómo supo del Congreso	Internet: 21	Otro: 16	Correo: 17
Procedencia	Internacional: 9	Nacional: 43	Local: 2
Edad	50-70 años: 5 40-49 años: 10	30-39 años: 25 20-29 años: 13	No responde: 1