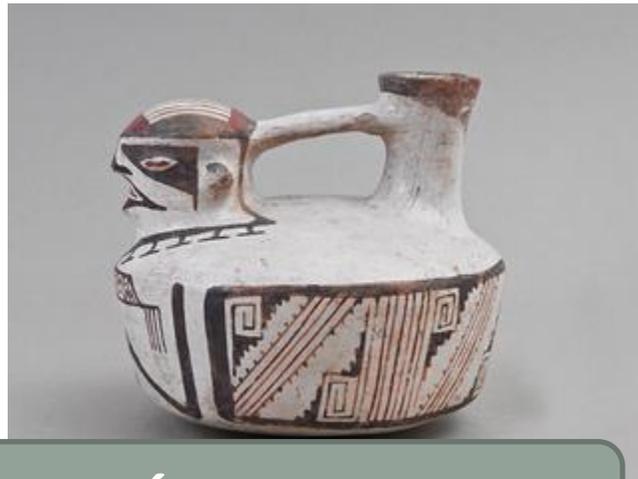


ÁREA EDUCATIVA

INFORME MEMORIA ANUAL

IRENE DE LA JARA MORALES
ENCARGADA ÁREA EDUCATIVA
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS



PERÍODO 2018

I. ACCIONES EDUCATIVAS

1. ESTUDIO DE PÚBLICO CON INFANCIA

Se realiza un estudio exploratorio en torno a los imaginarios que niñas y niños manejan con respecto a los museos que visitan. Los propósitos fueron promover el ejercicio de la expresión, recoger la opinión de niñas y niños y conocer los imaginarios de la infancia en torno a los espacios museales. Fue un estudio que se realizó a partir de los relatos y dibujos elaborados por 960 niñas/os de 17 museos estatales a lo largo de Chile. Cabe precisar que durante el año 2017 se realizó un piloto con 135 encuestas, en los museos de Artes Decorativas y Benjamín Vicuña Mackenna. Estos resultados fueron discutidos por los equipos educativos, quienes, además, colaboraron en el mejoramiento de la encuesta a partir de diversas observaciones y sugerencias. El informe se encuentra disponible en: http://www.museosdibam.cl/628/articles21881_archivo_12.pdf

2. ESTUDIO EQUIPOS EDUCATIVOS

Se realiza una consulta on line, a través de una encuesta, para levantar un panorama global del área educativa. El objetivo fundamental era conocer el perfil profesional y laboral consignando fortalezas, debilidades y desafíos con el fin de trabajar en un Plan de Fortalecimiento del Área. Los resultados se encontrarán disponibles en la página web de la Subdirección Nacional de Museos.

3. LEVANTAMIENTO DE DATOS EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN DE LOS MUSEOS

AÑOS	DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL	MUSEOS DE MEDIANOCHE	SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2016	54844	---	7327
2017	63327	---	4246
2018	57918	14765	4553

4. SERIE LIBRO IMAGINARIOS

Durante el año 2017 se inicia el Proyecto *Imaginarios*, el que busca publicar experiencias de los equipos educativos que visibilizan los relatos y discursos de niñas, niños y jóvenes, en torno al patrimonio y al género. Al mismo tiempo, busca poner en valor el trabajo teórico y práctico del ejercicio pedagógico de los equipos educativos. Esta experiencia es financiada en su totalidad por la Unidad de Género. En 2018 se publicó el primer libro: “¿Cuánto pasado tiene el presente? Género, roles y espacios”, de la autora Karla Rabi, perteneciente al Museo Regional de Rancagua. Al área educativa le correspondió contribuir en la revisión de contenidos, búsqueda bibliográfica y apoyo en la sistematización de antecedentes de la investigación. Para el año 2019 se espera publicar el trabajo del área educativa del Museo de Historia Natural de Valparaíso. La versión digital del libro se encuentra disponible en: http://www.museorancagua.cl/677/articles-87614_archivo_01.pdf

5. ENCUENTROS EDUCATIVOS

Los Encuentros Anuales de Equipos Educativos son jornadas de trabajo que consisten en la socialización de experiencias educativas y culturales mediante presentaciones en Mesas Dibam, Mesas de invitados locales e itinerarios territoriales. Desde el año 2016 estos encuentros quedan plasmados en una publicación digital que da cuenta de toda la experiencia y de la temática que guía la jornada. Las revistas se encuentran disponibles en:

- Museos y ciudad (2016): http://www.museosdibam.cl/628/articles-75319_archivo_01.pdf
- Museo y comunidad (2017): http://www.museosdibam.cl/628/articles-84978_archivo_01.pdf

Durante el año 2018 este Encuentro no se realizó, debido a los ajustes que se sucedieron como producto de la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

6. PRÁCTICAS EDUCATIVAS UNIVERSIDAD DE CHILE

Durante el año 2016 se realizó una gestión con la Universidad de Chile, para que los museos se transformaran en centros de práctica para educadoras de párvulos. En la actualidad se realizan prácticas y pasantías en el Museo de Artes Decorativas; Museo Benjamín Vicuña Mackenna y Museo Regional de Rancagua. Se espera contar con más prácticas a nivel regional.

7. MESAS DE TRABAJO

- a) Mesa Ejecutiva de la Semana de la Educación Artística (SEA). El Área participa junto a otras instituciones: Universidad de Chile, Ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Balmaceda Arte Joven, Mineduc y Unesco. Prontamente se sumarán Consorcio de Universidades Estatales de Chile (CUECH); Dirección Nacional de Bibliotecas; Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI); Unión Nacional de Artistas (UNA); Agrupación Nacional de Escuelas Artísticas (ANDEA); y Subsecretaría de la Educación Parvularia. La SEA es una celebración internacional impulsada por UNESCO que busca “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”. En este sentido, el Área Educativa de la Subdirección apoya el trabajo de los museos, solicita evaluación de la SEA y luego reúne en un informe el trabajo conjunto, con el fin de que los museos conozcan las experiencias de otros equipos, a pesar de la distancia.
 - b. Mesa de Género: la idea de esta Mesa es favorecer iniciativas de género, trabajar líneas de capacitación y lineamientos, y apoyar en casos de acoso u hostigamiento.
 - c. Mesa CECA: el Área Educativa participa en la organización del Congreso de Educación y en el Comité Académico, cuya función es la revisión de proyectos postulantes. Cabe precisar que la Subdirección apoya económicamente el pasaje y alojamiento de la persona invitada a dar la clase magistral; al mismo tiempo coordina el trabajo con los equipos educativos y se hace cargo de la impresión del libro de ponencias para ser difundido en las distintas instituciones culturales.
8. Fortalecimiento del proceso evaluativo: desde hace más de tres años la Subdirección busca que los museos evalúen sus acciones, materiales y exhibiciones, más allá de los estudios de público, dispositivo ampliamente utilizado por las instituciones para conocer su público y su grado de satisfacción con la visita. Durante el año 2018 se realizó este taller en: Museo del Limarí, MHN y Museo de Sitio Castillo de Niebla.
 9. Política Educativa: otro aspecto de trabajo con los equipos tiene que ver con la posibilidad de generar Política Educativa, entendiéndola como el conjunto de principios, ideas pedagógicas, objetivos y procedimientos que conforman el marco de acción cultural y educativa propia de cada museo, lo que además, debería ser asociado a un tipo de factibilidad presupuestaria mensual. Para ello se ha creado un documento tipo que haría más sencilla la implementación de la Política¹. Hasta el momento, el Museo del Limarí ha hecho una aproximación interesante, pero todavía no alcanza el nivel de política. El Museo Benjamín Vicuña Mackenna está iniciando su proceso y el Museo de Sitio Castillo de Niebla solicita apoyo.

¹ Este documento fue revisado por Alan Trampe y por la Unidad de Administración y Finanzas. Esta metodología es utilizada con todos los documentos que se crean desde el área.

II. EXTENSIÓN

1. Participación ciudadana: desde el año 2016 se trabaja en red con esta unidad, poniendo énfasis en programas y seminarios dedicados a Primera Infancia. De ese modo el área educativa trabajó en la Mesa de Infancia que se organizó el año 2017 para armar -en conjunto con otras instituciones- el Primer Encuentro de Patrimonio e Infancia, el que se llevó a cabo en diciembre de 2017. Durante el año 2018 se discutió la posibilidad de genera un seminario con temática patrimonial en conjunto con JUNJI; idea que deberá ser desarrollada durante el 2019.
2. Museo Nacional de Bellas Artes: este museo realiza cada año un encuentro de mediadores. El área educativa compromete, a través del apoyo económico de la Subdirección, la participación de al menos dos equipos educativos regionales cada año. Durante el 2018 participaron Museo de Arte y Artesanía de Linares y Museo de Yervas Buenas.
3. Género: con esta unidad no sólo se lleva adelante el Proyecto *Imaginario* (explicado en el punto 4), sino también otras iniciativas como capacitaciones de género en los mismos museos, es decir, de manera muy territorial. Estos talleres son ofrecidos también, por medio de la plataforma del Registro de Museos Chile, a otros museos no estatales.
4. Ibermuseos: al área le corresponde conformar la comisión revisadora de proyectos nacionales, además de participar a veces, en la revisión de proyectos internacionales. Las Comisiones están compuestas por equipos educativos de museos estatales, la mayor parte de las veces. Este año participaron de la Comisión: Valparaíso y Limarí.
5. Realización de charlas en seminarios, congresos, jornadas y coloquios, cuyos temas centrales son patrimonio, infancia y género. La idea de estas charlas es ir dejando instalada la idea de que los museos trabajan estos temas y estos enfoques hace más de una década y que las metodologías que utilizan son muy particulares y originales. Una de los objetivos de este trabajo es puntualizar que muchas de las experiencias llevadas adelante por los museos permiten recoger información valiosa para generar investigación, lo que es muy interesante desde el punto de vista de la producción teórica.

Hasta ahora se han realizado conferencias en: Universidad de Atacama; Universidad SEK; Universidad Andrés Bello; JUNJI; Colectivos Comunitarios; Mesa Regional de Educación Artística de Valdivia; Escuela Francisco Varela; entre otras instituciones. Durante el año 2018 las presentaciones se hicieron en: USACH; MHN; MAD; Museo del Limarí; Biblioteca de Santiago; ICOM. Universidad de Chile; Archivo Andrés Bello: Universidad de Chile; Universidad Central.

6. Trabajo teórico: Parte de las acciones del área educativa es generar material teórico que pueda apoyar el trabajo de los equipos de museos. Durante el año 2018 se escribieron dos artículos: uno para la Revista Saberes Educativos de la Universidad de Chile y otro para ICOM. Todos los documentos se encuentran disponibles en: <http://www.museosdibam.cl/sitio/Secciones/Areas-de-trabajo/Educacion/>

Tareas proyectadas

1. Aplicar la encuesta de infancia a museos no Dibam. Para ello se trabajará con algunos museos clave a partir de reuniones previas de organización.
2. Contribuir a una exposición cuyo tema es la infancia, utilizando colecciones de museos Ex Dibam y los trabajos elaborados por niñas y niños en la encuesta.
3. Generar un Focus Group con niñas y niños del Museo Mapuche de Cañete, a propósito de las respuestas observadas en la encuesta. Este trabajo se podría realizar en conjunto con la Unidad de Participación Ciudadana.
4. Continuar fortaleciendo el trabajo evaluativo a través de talleres en terreno.
5. Contribuir en las Orientaciones Pedagógicas de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, solicitud realizada al área en 2018 con el fin de generar lineamientos que avancen hacia una educación patrimonial temprana. Para esto se hizo una consulta a algunos equipos en torno a su visión en estos temas, ideas que serán recogidas y consideradas en las próximas Orientaciones.

