Política Educativa
Museo Regional de la Araucanía

Documento de Trabajo

Junio 2026

POLÍTICA EDUCATIVA MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

I Introducción

Plasmar en un documento de carácter estratégico la sistematización del quehacer educativo del Museo Regional de La Araucanía (MRA) era una tarea pendiente que abordamos mediante esta Política Educativa. Este documento define principios, lineamientos y acciones orientados a vincular las colecciones y el acervo que el Museo custodia con las comunidades.

Esta Política Educativa se genera en consonancia con el proceso nacional de implementación de tres cuerpos normativos fundamentales para los museos: la Política de Educación Artística, la Política de Educación Patrimonial y la Política Nacional de Museos. Estos documentos proporcionan un marco conceptual que articula la educación y los patrimonios, con énfasis en la participación cultural, la inclusión social, la valoración de las identidades, la convivencia democrática y la sostenibilidad, todos ellos principios orientadores de la educación patrimonial que impulsan el Ministerio de Educación, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Para los fines de esta Política, el MRA adscribe a la siguiente definición de educación patrimonial, la cual sintetiza los elementos y valores fundamentales que orientan nuestro quehacer educativo:

> "*La educación patrimonial se entiende como un proceso educativo permanente, sistemático, multidisciplinar y multidireccional, que se desarrolla a partir del vínculo con lo cotidiano, el conocimiento, la creatividad y las emociones. En tanto propuesta metodológica es flexible, integra métodos activos de la enseñanza y utiliza diferentes enfoques y recursos didácticos para los procesos de activación, interpretación, valoración, conservación, salvaguarda y difusión del patrimonio; tanto en contextos educativos formales como no formales e informales. Su objetivo es contribuir a la construcción de identidades culturales, a la pertenencia social y territorial de las personas y comunidades como sujetos de derecho. Promueve el reconocimiento de las memorias, tradiciones, saberes y resignificaciones; así como el respecto a la diversidad y su vínculo con el entorno*." (Mesa de Educación y Patrimonio, Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio, 2020).

En este contexto, la presente Política Educativa busca consolidar un marco institucional que oriente de manera coherente las acciones de mediación, formación y vinculación territorial del Museo Regional de La Araucanía. Asimismo, pretende fortalecer una educación patrimonial crítica, intercultural y participativa, capaz de responder a las características históricas, culturales y sociales del territorio,

promoviendo el diálogo entre diversos sistemas de conocimiento y favoreciendo una relación significativa entre las comunidades y el patrimonio que el museo resguarda.

II Breve historia: Desde Museo Araucano a Museo Regional.

En 1938, el Ministerio de Educación acogió la inquietud de la comunidad temuquense de crear un centro de investigación científica destinado a conservar el patrimonio cultural de la región de La Frontera. Para ello, una comisión integrada por los historiadores Gregorio Amunátegui y Carlos Olivier Schneider visitó la ciudad, lo que posibilitó que, el 12 de marzo de 1940, se dictara el Decreto N.° 735 del Ministerio de Educación Pública, mediante el cual se creó el Museo Araucano de Temuco, actual Museo Regional de La Araucanía, institución dependiente de la entonces Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

Durante sus primeros años, el Museo Araucano funcionó en distintas dependencias del centro de Temuco. Entre ellas, ocupó el segundo piso del Instituto San José —actual Colegio La Salle— hasta 1952. Posteriormente, se trasladó a un edificio ubicado en calle Bello N.° 785, donde permaneció hasta 1968. Entre 1969 y 1970 se instaló definitivamente en su actual ubicación, la Casa Thiers, situada en Avenida Alemania N.° 084, en la ciudad de Temuco.

La Casa Thiers fue construida en 1924 para la familia de Carlos Thiers Püschel y Bertha Neumann Klaas. Posteriormente fue adquirida por la DIBAM y declarada Monumento Nacional el 22 de enero de 1996.

La primera exhibición permanente del museo, instalada durante la década de 1980, permaneció vigente por cerca de veinte años. Sin embargo, el deterioro estructural del edificio y las nuevas exigencias museográficas hicieron necesaria una profunda modernización. En el marco del Plan Nacional para el Mejoramiento Integral de los Museos Regionales, la entonces DIBAM convocó a un concurso público, siendo seleccionado el arquitecto Teodoro Fernández para desarrollar el nuevo programa de uso de espacios y el anteproyecto de la exhibición permanente. Como consecuencia de este proceso, el museo permaneció cerrado entre 2004 y 2008 para ejecutar obras de infraestructura, climatización, impermeabilización y renovación museográfica. Estas intervenciones permitieron incorporar nuevas salas de exposición, laboratorios visibles al público, espacios destinados a extensión y mejores condiciones para la conservación y resguardo de las colecciones.

En 2009, el museo reabrió sus puertas con una nueva propuesta museográfica que reconoce la interculturalidad del territorio e integra saberes históricos, arqueológicos, antropológicos y la oralidad mapuche. Esta renovación buscó construir una narrativa más inclusiva y representativa del devenir cultural de la Región de La Araucanía. En este nuevo contexto museográfico, la exposición

permanente del MRA reúne 473 objetos en exhibición y un total de 4.011 bienes inventariados.

Desde su creación en 1940, el museo ha sido dirigido por destacadas figuras del ámbito científico y patrimonial. Su primer director fue Carlos Olivier Schneider. Posteriormente ejercieron la dirección Hugo Gunkel Luers (1943–1952), René Olivares (1952–1959), Eduardo Pino (1959–1969), Carlos Donoso (1970–1979), Consuelo Valdés (1980–1982), Marcos Sánchez (1982–1997), Héctor Zumaeta (1997–2007) y, actualmente, Miguel Chapanoff Cerda.

La exposición permanente del MRA.

Las colecciones del Museo Regional de La Araucanía se organizan en seis grandes conjuntos patrimoniales: Arqueología, Etnografía, Historia, Pintura, Fotografía y Libros y Documentos. Una selección representativa de estos bienes integra la exposición permanente, cuyo recorrido puede organizarse didácticamente en los siguientes ejes temáticos:

- Introducción a la exposición permanente.
- Caza y recolección en el antiguo Wallmapu.
- Ceramistas del humedal: las formas del mundo natural, de Pitrén a Vergel.
- Símbolos sagrados y de poder en la sociedad mapuche.
- Evidencias de encuentros culturales entre españoles y mapuche en el Wallmapu.
- Identidades mapuche durante el siglo XIX: diversidad y estilos cerámicos.
- Objetos de la vida cotidiana mapuche.
- Wampo: rutas del agua, caballo y ferrocarril.
- Textil mapuche.
- Ocupación chilena del Wallmapu.
- Nuevos colonos y un nuevo nombre.
- La Araucanía y el pueblo mapuche en la actualidad.

Esta organización temática permite desarrollar recorridos diferenciados según los objetivos pedagógicos de cada grupo visitante, profundizando en uno o varios contenidos específicos. Asimismo, favorece el recorrido autónomo mediante el uso de audioguías disponibles gratuitamente a través de códigos QR en español, inglés y mapuzugun.

La secuencia temática propuesta facilita que la mediación educativa aborde la historia y la cultura material de La Araucanía desde distintas escalas temporales y niveles de profundidad, tomando como base las evidencias materiales exhibidas y adecuando la experiencia a las necesidades educativas de cada grupo o delegación.

La trayectoria histórica del Museo Regional de La Araucanía da cuenta de una institución en permanente transformación, cuyos enfoques museográficos, educativos y de vinculación con la comunidad han evolucionado en respuesta a los cambios sociales, culturales y patrimoniales del territorio. En este contexto, la presente Política Educativa representa un paso necesario para consolidar dicho proceso, otorgando un marco orientador que fortalezca la coherencia institucional de las acciones educativas, promueva una mediación crítica e intercultural y proyecte el compromiso del museo con la construcción colectiva de conocimientos, memorias y patrimonios al servicio de las comunidades.

III Antecedentes y diagnóstico: Nuestras acciones educativas.

La misión del museo y su rol educativo.

El Museo Regional de La Araucanía es una institución pública comprometida con el servicio a la comunidad. Su misión consiste en conservar, investigar, difundir y poner en valor los diversos patrimonios materiales y culturales presentes en la región, contribuyendo de manera reflexiva y propositiva a la construcción de historias y memorias locales para las generaciones presentes y futuras. Asimismo, promueve un diálogo abierto, inclusivo y respetuoso con las personas y comunidades que lo visitan, favoreciendo experiencias educativas participativas que contribuyan a la valoración del patrimonio regional.

Como antecedente de las transformaciones impulsadas por el Área Educativa durante los últimos quince años, destacan dos proyectos financiados por el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS), orientados a fortalecer la inclusión de personas con discapacidad. El primero, "Un museo más inclusivo: Educación Patrimonial para personas con discapacidad auditiva", permitió implementar, entre 2010 y 2011, plataformas interactivas, señalética accesible, pantallas táctiles y dispositivos móviles con interpretación en lengua de señas. Posteriormente, en 2019, se incorporó la plataforma Lazarillo para personas con discapacidad visual y se desarrolló un sistema de signoguías mediante códigos QR. Si bien ambas iniciativas representaron avances significativos en accesibilidad, actualmente no se encuentran operativas debido a la obsolescencia tecnológica de los dispositivos y a la ausencia de recursos destinados a su mantención.

Algunos datos del área educativa.

Las estadísticas del Museo Regional de La Araucanía evidencian un crecimiento sostenido en el número de visitantes, particularmente en el ámbito educativo. Debido a las obras de conservación ejecutadas durante gran parte de 2024, el museo permaneció cerrado, razón por la cual el análisis comparativo se realizó utilizando como referencia el año 2023.

En 2023 el museo registró 23.550 visitantes, de los cuales 3.330 participaron en actividades educativas, distribuidos en 109 delegaciones. En contraste, durante 2025 el museo alcanzó un total de 39.092 visitantes, de los cuales 4.433 recibieron atención educativa organizada en 210 grupos o delegaciones. Estas cifras reflejan un incremento significativo tanto en la demanda por servicios educativos como en la capacidad institucional para atender a establecimientos educacionales y otros grupos organizados.

Nuestros servicios educativos.

El servicio educativo del Museo Regional de La Araucanía es gratuito y está dirigido a públicos diversos. Sus contenidos, metodologías y recursos didácticos se adaptan a las características y necesidades de cada grupo visitante. Para ello, se establece una coordinación previa con las y los responsables de las delegaciones, lo que permite acordar objetivos, contenidos y aspectos logísticos de cada experiencia educativa.

El procedimiento comienza con un contacto telefónico y continúa mediante correo electrónico, instancia en la que se remiten los documentos necesarios para orientar la visita. Al ingreso al museo, el o la responsable del grupo recibe un formulario de registro y el personal de seguridad entrega las indicaciones generales relacionadas con el uso de los espacios y las medidas de seguridad. Finalmente, la experiencia concluye con una evaluación del servicio educativo a través de un cuestionario digital accesible mediante código QR.

Con el propósito de asegurar una adecuada coordinación de las actividades educativas, el museo dispone de los siguientes instrumentos:

- **Protocolo de Servicios Educativos:** Contiene la misión del museo, acceso a los servicios educativos, normas de uso y seguridad. Se recomienda su lectura previa por parte de los/as responsables de grupo visitante.
- **Servicios Educativos del MRA:** presenta la oferta educativa vigente, incluyendo visitas guiadas, talleres y charlas especializadas.
- **Servicio Educativo efectuado:** Este documento es un formulario que recoge los datos estadísticos básicos de las delegaciones.
- **Evaluación del Servicio Educativo**: instrumento digital aplicado mediante código QR que permite recoger la percepción de docentes y responsables de los grupos respecto de la calidad del servicio recibido.

La experiencia educativa: programa y actividades.
La oferta educativa especializada del Museo Regional de La Araucanía se organiza en tres modalidades principales: visitas guiadas, talleres de educación patrimonial y charlas educativas.

Visitas Guiadas. Las visitas guiadas tienen como propósito facilitar el acceso al conocimiento y la valoración del patrimonio cultural resguardado por el museo. Se desarrollan bajo dos modalidades:

- **Visitas guiadas generales:** Estas visitas no tienen un objetivo temático específico por lo tanto la mediación se realiza haciendo un recorrido completo por la exposición temporal y permanente, además del exterior del Museo y exterior del Laboratorio de Colecciones.
- **Visitas guiadas temáticas:** Este tipo de visitas pretende apoyar el proceso pedagógico o académico desarrollado en aula, con el fin de profundizar en los contenidos le interesa afianzar al responsable o docente del grupo.

Ambas modalidades pueden complementarse con material didáctico, réplicas de objetos patrimoniales, cajas educativas y otros recursos de mediación.

Talleres de Educación Patrimonial. Los talleres constituyen experiencias pedagógicas sistemáticas, participativas y de carácter no formal, desarrolladas por el equipo profesional del museo. Su objetivo es promover la valoración del patrimonio regional mediante actividades prácticas apoyadas en recursos didácticos especialmente diseñados para distintos grupos etarios.

Entre los talleres disponibles destacan Jugando a ser Arqueólog@s, La Maleta del Colono, Artesanía Viva, Nuestros Fósiles y Megafauna y Ayekantun, entre otros.

Charlas educativas. Las charlas son impartidas por profesionales del museo en áreas vinculadas a su especialidad disciplinaria. Se desarrollan en la Sala Enrique Eilers, equipada con recursos audiovisuales y con capacidad para cuarenta y cinco personas.

Entre las temáticas abordadas se encuentran Tecnologías de navegación prehispánica del Wallmapu, conservación preventiva, documentación de colecciones, patrimonio subacuático y naufragios, las huellas de la Megaufauna, awk_trawün: Parlamentos hispanos mapuche, fotografía misionales de los Capuchinos Bávaros, Mari Kuifi, temporalidad y memoria mapuche, el Poder textil de las mujeres del Ngulumapu, Trarüwe y Kupülwe, artefactos para la crianza mapuche, entre otras.

Mediación y el recorrido educativo.

Toda experiencia educativa comienza con una bienvenida y una breve inducción a cargo del personal de seguridad. Posteriormente, el o la responsable de la delegación recibe el formulario "Servicio Educativo Efectuado", el cual debe ser completado y entregado al finalizar la visita.

El recorrido educativo comprende espacios interiores y exteriores del museo. En el interior se visitan la exposición permanente, la exposición temporal, el laboratorio de colecciones —visible desde el área de circulación— y la tienda de Comercio Justo Rakizuam. Estos espacios permiten comprender los procesos de conservación, documentación y puesta en valor del patrimonio, además de reconocer las artesanías como expresiones vivas de los conocimientos tradicionales.

El recorrido exterior incorpora contenidos asociados a la historia de la Casa Thiers, el parque que rodea el museo y el Memorial de Derechos Humanos, ampliando la comprensión histórica y patrimonial del territorio.

Las delegaciones son acompañadas durante todo el recorrido por un guía o mediador intercultural, con el apoyo del personal de seguridad. Las visitas guiadas tienen una duración aproximada de entre 30 y 40 minutos, mientras que los talleres y charlas consideran una hora cronológica.

Los antecedentes expuestos evidencian un crecimiento sostenido de la labor educativa del Museo Regional de La Araucanía, tanto en cobertura como en diversidad de servicios y públicos atendidos. No obstante, este desarrollo también ha puesto de manifiesto la necesidad de fortalecer la articulación institucional, consolidar criterios comunes para la mediación educativa, profundizar los enfoques de inclusión e interculturalidad y establecer mecanismos permanentes de evaluación y mejora. En este escenario, la formulación de una Política Educativa constituye una oportunidad para dotar de mayor coherencia, continuidad y proyección estratégica al quehacer educativo del museo.

IV Justificación del avance hacia una Política Educativa.

El Museo Regional de La Araucanía (MRA) se emplaza en un territorio caracterizado por una compleja historia de relaciones interculturales, donde convergen procesos de ocupación, colonización y convivencia entre diversos pueblos y tradiciones culturales. Esta condición se expresa, entre otros aspectos, en que el museo funciona en una antigua casa patrimonial perteneciente a una familia de colonos de ascendencia europea, al tiempo que resguarda una importante colección de patrimonio material mapuche. Esta singularidad histórica y territorial plantea desafíos permanentes para la mediación educativa y motiva la construcción de

propuestas que favorezcan el diálogo, el reconocimiento mutuo y la convivencia intercultural.

En este contexto, la labor educativa constituye un eje transversal del quehacer institucional y compromete a todas las áreas del museo. Cada integrante del equipo contribuye, desde su ámbito de acción, a comunicar, fortalecer y materializar los principios y objetivos que orientan esta Política Educativa, promoviendo experiencias significativas de aprendizaje, participación y valoración del patrimonio.

Durante los últimos años, el Área Educativa del Museo Regional de La Araucanía ha fortalecido progresivamente sus servicios mediante la generación de material didáctico pertinente, el desarrollo de nuevas estrategias de mediación y la incorporación de un mediador intercultural mapuche, hablante de mapuzugun y conocedor del mapuche kimün. Estos avances han permitido enriquecer las experiencias educativas desde una perspectiva territorial e intercultural, favoreciendo el reconocimiento de la diversidad de conocimientos presentes en la región.

Asimismo, estas transformaciones han impulsado una reflexión institucional sobre el papel que desempeña el museo en un territorio marcado por la colonialidad y las asimetrías históricas. En consecuencia, el MRA busca desarrollar una mediación educativa que reconozca críticamente estas condiciones, transparente las distintas perspectivas que confluyen en la construcción del patrimonio y promueva relaciones más simétricas entre los diversos sistemas de conocimiento que dialogan en el museo.

En coherencia con este proceso de transformación, el diseño de la presente Política Educativa se desarrolló mediante un proceso participativo impulsado por el Área Educativa. La primera jornada, realizada el 13 de octubre de 2025, tuvo como propósito recoger las percepciones y experiencias de las y los funcionarios respecto del quehacer educativo, identificando fortalezas, desafíos y oportunidades de mejora, así como los vínculos existentes con actores e instituciones del territorio. Posteriormente, una segunda jornada de validación territorial reunió a representantes institucionales, profesionales de la educación, educadoras y educadores tradicionales, gestores culturales e investigadores, quienes contribuyeron a fortalecer y validar los principios, objetivos y lineamientos que sustentan esta Política Educativa.

V Validación participativa y aportes territoriales

La jornada de validación territorial reunió a representantes de diversos ámbitos, favoreciendo una mirada interdisciplinaria sobre los desafíos educativos del museo. Participaron educadoras y educadores tradicionales, docentes de distintos niveles educativos, gestores de educación patrimonial, representantes de organismos públicos, sostenedores, investigadores y miembros de organizaciones comunitarias.

Esta diversidad permitió integrar perspectivas provenientes de la educación formal y no formal, con representación de instituciones como JUNJI, SEREMI de Educación, Explora Araucanía y organizaciones mapuche regionales. Entre los principales consensos emergentes se identificaron los siguientes aspectos:

- **Interculturalidad como compromiso institucional:** Se planteó que la interculturalidad debe asumirse como un principio transversal que oriente el conjunto del quehacer del museo y no únicamente las acciones desarrolladas por el Área Educativa.
- **Diversidad intracultural y territorial mapuche:** Se enfatizó la importancia de evitar representaciones homogéneas de la sociedad mapuche, reconociendo la diversidad de experiencias, trayectorias, identidades territoriales y formas de conocimiento presentes en el Wallmapu y la Región de La Araucanía.
- **Lengua, conocimientos y formas propias de aprendizaje:** Las observaciones destacaron la relevancia de fortalecer la presencia del mapuzugun y de considerar las formas propias de transmisión de conocimientos, evitando reducir los saberes indígenas a categorías externas que no necesariamente expresan sus significados culturales.
- **Oficios, patrimonio y transmisión intergeneracional:** Las y los participantes identificaron los oficios tradicionales, las materialidades y los saberes asociados a ellos como espacios privilegiados para la transmisión cultural, la construcción de identidad y el fortalecimiento de vínculos intergeneracionales.
- **Inclusión de mujeres, niñeces y personas mayores:** Se destacó la necesidad de incorporar de manera explícita en las narrativas educativas y museográficas las contribuciones históricas y contemporáneas de mujeres, niñeces y personas mayores, reconociéndolos como actores fundamentales en la construcción de memorias y conocimientos.
- **Evaluación y proyección educativa:** Se identificó la necesidad de fortalecer mecanismos de seguimiento y evaluación que permitan conocer el impacto educativo y territorial de las acciones desarrolladas por el museo, favoreciendo procesos permanentes de mejora y aprendizaje institucional.

Los aportes surgidos durante este proceso de validación constituyen un componente fundamental de la presente Política Educativa, en tanto fortalecen su pertinencia territorial, su legitimidad social y su proyección institucional. Asimismo, reafirman el compromiso del Museo Regional de La Araucanía con una educación patrimonial crítica, participativa e intercultural, construida en diálogo permanente con las comunidades y con los diversos actores que forman parte del territorio.

VI Marco Filosófico

Desde una perspectiva filosófica amplia el Museo Regional de la Araucanía como institución pública adhiere al enfoque de derechos, donde se destacan los derechos referidos a la igualdad y la no discriminación, la participación ciudadana en los procesos de formación de políticas públicas, y el acceso y producción de información.

Como institución perteneciente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural respaldamos y compartimos los principios que inspiran la misión del SERPAT que es gestionar el reconocimiento, el resguardo y acceso al patrimonio y la memoria de forma participativa y en su diversidad, para generar conocimiento y contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas. Así como su visión, que nos indica que el Servicio del Patrimonio Cultural será una institución a la vanguardia de la gestión del patrimonio y la memoria, reconocida por su excelencia y su contribución al desarrollo de las personas y sus territorios.

Para el marco ético del área educativa del MRA y sus objetivos, consideramos algunos textos claves como referentes: Política de Educación Patrimonial, Política de Educación Artística, Política Nacional de Museos y las Bases Curriculares Nacionales. De esta última se derivan Objetivos Fundamentales Transversales así como, las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios.

Desde el marco educativo formal y sus lineamientos transversales identificamos los siguientes aspectos relevantes para fortalecer por medio de esta Política:

- Formación Ética: justicia y valoración de la diversidad.
- Persona y su Entorno: Convivencia social, cuidado del medio ambiente, participación ciudadana, interculturalidad.

Aportes territoriales al marco filosófico de la Política Educativa

El proceso de validación participativa desarrollado durante el diseño de esta Política Educativa permitió reafirmar y profundizar los principios que orientan el quehacer educativo del Museo Regional de La Araucanía. Las reflexiones aportadas por las y los actores territoriales coincidieron en la necesidad de fortalecer una perspectiva educativa basada en el diálogo intercultural, el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística, la valoración de múltiples sistemas de conocimiento y la construcción de relaciones más simétricas entre los distintos actores que habitan el territorio.

En este contexto, la presente Política Educativa asume que la educación patrimonial constituye una oportunidad para favorecer el encuentro entre distintos conocimientos, memorias y experiencias culturales, promoviendo una comprensión crítica del pasado y del presente regional. De esta manera, el Museo Regional de La

Araucanía reafirma su compromiso con una educación intercultural orientada al fortalecimiento de la convivencia democrática, la justicia cultural y el reconocimiento de la diversidad que caracteriza a la región.

Objetivos Educativos del Museo Regional de la Araucanía

Para abordar los lineamientos valóricos transversales y situarnos en nuestra realidad regional, caracterizada por presencia ancestral y actual de la sociedad mapuche y por las diversas capas de poblamiento de otras sociedades que han llegado a la Araucanía, enfatizamos en nuestra labor educativa desde la **interculturalidad crítica.** Concebida como un enfoque pedagógico, político y social que busca cuestionar y transformar las relaciones de poder, desigualdad y discriminación que existen entre diferentes culturas.

Entonces la Política Educativa del MRA establece **tres objetivos** específicos fundamentales:

a) Promover el **diálogo intercultural** por medio de actividades educativas.

c) Valorar los **sistemas de conocimientos tradicional y científico** como fuente de comprensión de la cultura material de la Araucanía.

d) **Reconocer los vacíos e injusticias históricas**, dando un trato justo y simétrico a las diferentes culturas en nuestras narrativas.

Principio Orientador	Bases Culturales	Lineamientos Educativos
Diálogo Intercultural	Respecto por las sociedades y culturas que coexisten y conviven en un territorio común.	Promover las actividades educativas con enfoque intercultural. Fortalecer la empatía, comprensión, escucha y tolerancia ante la diferencia.
Diversidad y simetría entre sistemas de conocimientos	Valoración de los conocimientos, saberes y técnicas científicas y tradicionales y/o locales asociadas a la cultura material e inmaterial.	Validar conocimientos y técnicas científicas y tradicionales o locales por medio de la generación de actividades educativas cooperativas con uso de material didáctico pertinente e inclusivo.
Reconocimiento Socio histórico	Reconocimiento de la colonialidad socio histórica, de las asimetrías e injusticias imperantes y de las diversas perspectivas que existen sobre el pasado.	Favorecer el pensamiento crítico, la multicausalidad de los hechos y la empatía a través del análisis de fuentes y narrativas diversas y el conocimiento de la historia y memoria local.

VI Marco Operacional –Presupuesto del área Educativa

El desarrollo de las acciones educativas del Museo Regional de La Araucanía requiere de una inversión sostenida que permita fortalecer los procesos de mediación, la elaboración de recursos didácticos, la formación de públicos y la vinculación con las comunidades. En este sentido, el museo concibe la educación patrimonial como una inversión estratégica para el cumplimiento de su misión institucional y no únicamente como un componente operativo de su gestión.

Si bien el Área Educativa no ha contado históricamente con un presupuesto permanente, durante las últimas décadas ha recibido financiamiento proveniente de distintas fuentes institucionales y concursables, lo que ha permitido consolidar iniciativas relevantes para el fortalecimiento de sus servicios educativos.

Uno de los principales hitos fue la adquisición y elaboración de material didáctico especializado mediante recursos otorgados por la entonces Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). Gracias a esta inversión fue posible desarrollar recursos que continúan formando parte de la oferta educativa del museo, entre ellos las maletas didácticas de arqueología, tecnologías tradicionales, artesanías regionales y La Maleta del Colono, utilizadas hasta la actualidad en visitas guiadas y talleres de educación patrimonial.

Posteriormente, en 2011, mediante recursos del Fondo para el Fortalecimiento del Desarrollo Institucional de Museos Regionales y Especializados (FODIM), se implementó un ciclo de talleres de educación patrimonial dirigido a docentes. Como resultado de esta iniciativa se diseñó y produjo una caja didáctica móvil compuesta por réplicas de objetos patrimoniales y recursos educativos destinados a apoyar las actividades de mediación en la exposición permanente.

Otra fuente relevante de apoyo institucional correspondió al trabajo colaborativo desarrollado con el Programa Explora, actualmente dependiente de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), a través de la Universidad de La Frontera. Esta alianza permitió ejecutar talleres asociados a las exposiciones temporales, favoreciendo la divulgación científica y la valoración de los conocimientos y técnicas presentes en el patrimonio regional.

Más recientemente, el fortalecimiento del Área Educativa ha contado con financiamiento proveniente de la Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Durante el año 2025 se destinaron aproximadamente seis millones de pesos para la adquisición y renovación de material didáctico, inversión que ha permitido ampliar y actualizar los recursos disponibles para las actividades educativas.

En perspectiva, uno de los principales desafíos institucionales consiste en consolidar un presupuesto permanente para el Área Educativa que permita proyectar la renovación periódica de materiales, el desarrollo de nuevas propuestas de mediación, la incorporación de tecnologías accesibles y la implementación de iniciativas de formación y vinculación territorial. La sostenibilidad de estos recursos constituye una condición fundamental para asegurar la continuidad, calidad y pertinencia de la Política Educativa del Museo Regional de La Araucanía.

VII Alcance y vínculos territoriales

Los contenidos educativos que difunde el MRA se asocian a las diversas colecciones patrimoniales que custodia y en ese sentido abordan las distintas culturas y territorios de La Araucanía, consideramos que el alcance de esta política es regional, comunal y local. Por ello, tanto las exposiciones como el material didáctico serán conocidas y valoradas por todas y todos los habitantes de la Araucanía, sin embargo nuestra vocación pública nos impulsa a llegar especialmente a estudiantes de Educación Pública y a las familias más vulnerables de la región.

Nuestro alcance educativo apunta a fortalecer y complementar el curriculum escolar formal desarrollando experiencias didácticas diferentes al aula provocando aprendizaje en cuidado del patrimonio cultural material e inmaterial y su valoración como base para el logro de nuestros objetivos: diálogo intercultural, simetrías de sistemas de conocimiento y reconocimiento sociohistórico.

Respecto al alcance institucional nuestras redes y alianzas se configuran de distintos niveles educativos y en diferentes ámbitos sociales. En el nivel universitario y académico se destaca el vínculo con la Universidad Católica de Temuco y la Universidad de la Frontera, especialmente con docentes y estudiantes de las carreras de las Ciencias Sociales. En el nivel escolar nuestras alianzas se establecen con los docentes de establecimientos educativos y con la Seremia de Educación. En el nivel párvulos nos vinculamos con jardines infantiles de JUNJI e Integra.

Cabe destacar la colaboración educativa que por años hemos mantenido con el Programa Explora iniciativa del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile, el MRA es parte del programa asociativo regional que en este período está representado por la PUC sede Villarrica.

En otro ámbito, el MRA mantiene una estrecha colaboración educativa con cultores, artesanas y artesanos mapuche de la región y especialmente con quienes pertenecen a la Corporación Rakizuam relacionada con la Tienda de Comercio Justo que existe en el museo y que es administrada por la Fundación Chol Chol.

Objetivo	Principio	Tipo de museología	Algunas Acciones	Evaluación
Promover el diálogo intercultural por medio de actividades educativas y de mediación.	Diálogo Intercultural	Museología Crítica	Visitas guiadas con énfasis en el diálogo intercultural Taller la maleta del Colono Charla Awka Trawun: parlamentos Mapuche-Hispano	Pauta de Evaluación para docentes y para estudiantes adaptada a tres niveles educativos Básica – Media y Universitaria
Valorar la diversidad de los sistemas de conocimientos y los saberes locales.	Simetría entre sistemas de conocimiento	Museología Crítica	Visitas Guiadas con énfasis en comparar, asociar y reflexionar sobre sistemas técnicos y conocimientos de diversas culturas. Taller de Artesanía Viva Charla Pichi Trarüwe y Küpulwe: Artefacto para la crianza mapuche.	Pauta de Evaluación para docentes y para estudiantes adaptada a tres niveles educativos Básica – Media y Universitaria
Reconocer injusticias y vacíos históricos dando un trato justo y simétrico a la sociedad mapuche y a los tradicionalmente excluidos como las mujeres, niñices y ancianidad en nuestras narrativas	Reconocimiento histórico	Museología Crítica	Visitas Guiadas con énfasis en comparar, asociar y reflexionar sobre sistemas técnicos y conocimientos de diversas culturas. Taller de Artesanía Viva	Pauta de Evaluación para docentes y para estudiantes adaptada a tres niveles educativos Básica – Media y Universitaria

VIII Desafíos y compromisos estratégicos

En coherencia con los principios, objetivos y lineamientos definidos en esta Política Educativa, el Museo Regional de La Araucanía asume los siguientes desafíos y compromisos desde su Área Educativa:

- Promover la participación activa de comunidades, educadores tradicionales, cultores, docentes, estudiantes y organizaciones territoriales en el desarrollo de iniciativas educativas mediante talleres, charlas, presentación de libro, seminarios, entre otras acciones.
- Fortalecer el diálogo intercultural como principio orientador de las acciones de mediación, formación y difusión desarrolladas por el museo.
- Reconocer y valorar la diversidad de conocimientos, memorias y experiencias culturales presentes en la Región de La Araucanía.
- Favorecer relaciones de respeto y complementariedad entre conocimientos científicos, saberes tradicionales y conocimientos locales.
- Fortalecer progresivamente la presencia del mapuzugun y de contenidos culturalmente pertinentes en los distintos espacios educativos y comunicacionales del museo a través de la mediación intercultural.
- Visibilizar los aportes históricos y contemporáneos de mujeres, niñeces, juventudes y personas mayores en las narrativas educativas y museográficas de sus exhibiciones temporales.
- Potenciar los oficios tradicionales y las expresiones culturales locales como recursos educativos para la transmisión de conocimientos y la construcción de identidad.
- Generar experiencias educativas significativas que favorezcan la observación, la experimentación, la participación activa y la reflexión crítica.
- Fortalecer la articulación con establecimientos educacionales, jardines infantiles, universidades, servicios públicos y organizaciones comunitarias de la región.
- Promover acciones de descentralización educativa que permitan ampliar el acceso a los contenidos, recursos y experiencias del museo en diversos territorios.
- Implementar mecanismos permanentes de evaluación y mejora continua de los programas y servicios educativos por medio de herramientas digitales
- accesibles al público visitante (Formulario Google: Encuesta de experiencia educativa).
- Promover una ciudadanía intercultural basada en el respeto, la convivencia democrática y el reconocimiento de los derechos culturales.

- Consolidar al Museo Regional de La Araucanía como un espacio público de aprendizaje, diálogo, encuentro y construcción colectiva de conocimientos al servicio de las comunidades y territorios de La Araucanía.

IX. Síntesis marco educativo de esta Política.

La Política Educativa del Museo Regional de La Araucanía constituye un instrumento orientador que articula el quehacer educativo de la institución con su misión pública de conservación, investigación, difusión y puesta en valor de los patrimonios culturales presentes en la región. Su propósito es fortalecer el vínculo entre las colecciones, las comunidades y los procesos educativos, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas que contribuyan a la comprensión crítica del territorio, la memoria y la diversidad cultural.

Esta política se fundamenta en la educación patrimonial, el enfoque de derechos y la interculturalidad crítica, entendiendo que los museos son espacios de encuentro, diálogo y construcción colectiva de conocimientos. Desde esta perspectiva, reconoce la coexistencia de múltiples memorias, identidades y sistemas de conocimiento, promoviendo relaciones más simétricas entre saberes científicos, tradicionales y locales.

En consideración a las particularidades históricas y socioculturales de La Araucanía, la política asume el desafío de abordar críticamente los procesos de colonización, las asimetrías históricas y las tensiones que han configurado el territorio, favoreciendo la reflexión, la empatía y el reconocimiento de la diversidad como bases para la convivencia democrática. Asimismo, releva la importancia del mapuzugun, los saberes territoriales, la tradición oral y las prácticas culturales como componentes fundamentales del patrimonio vivo de la región.

Los objetivos educativos del museo se orientan a promover el diálogo intercultural, valorar la diversidad de sistemas de conocimiento y reconocer los vacíos e injusticias históricas presentes en las narrativas sobre el pasado regional. Estos propósitos se materializan mediante visitas guiadas, talleres, charlas, recursos didácticos y experiencias de mediación que buscan fortalecer la participación, el pensamiento crítico, la valoración del patrimonio y la construcción de aprendizajes significativos para públicos diversos.

El proceso de validación territorial desarrollado durante la elaboración de esta política permitió enriquecer sus fundamentos y proyecciones, incorporando aportes provenientes de educadores tradicionales, docentes, representantes institucionales, investigadores y organizaciones comunitarias. Estos aportes reforzaron la necesidad de consolidar una educación patrimonial participativa, intercultural, inclusiva y territorialmente pertinente, comprometida con la diversidad cultural y lingüística de la región.

En consecuencia, el Museo Regional de La Araucanía proyecta su labor educativa como un espacio permanente de aprendizaje, diálogo y reflexión crítica, orientado a contribuir al reconocimiento de los patrimonios, memorias e identidades que conforman La Araucanía, fortaleciendo el ejercicio de los derechos culturales, la justicia social y la construcción de una ciudadanía intercultural para las generaciones presentes y futuras.

Referencias Bibliográficas

Chacana, S., 2023. Interculturalidad crítica para un museo de frontera. Reflexiones y experiencias educativas desde el Museo Regional de la Araucanía. En *El pasado ¿siempre es el mismo? Experiencias sobre arte, ciencia e interculturalidad junto a la niñez*. L. Ledezma, E. Elguete y S. Chacana.pp87-104 Serie imaginarios. Servicio Nacional de Museos, SERPAT.

Chapanoff, M., 2009. Nueva museografía – Exhibición permanente Museo Regional de La Araucanía. *Revista Museos, (28)*, 31–37

Decreto de creación del Museo

Estadísticas Anuales SERPAT

Guía para la Planificación con Enfoque de Derechos https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/guia-sobre-planificacion-con-enfoque-de-derechos/

Política Educación Artística https://educacionycultura.cultura.gob.cl/politica-de-educacion-artistica/

Política Educación Patrimonial https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-de-educacion-patrimonial-2024-2029/

Política Nacional de Museos https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2026/02/politica-nacional-de-museos-2026-2031-2.pdf