

Área de Exhibiciones

Subdirección Nacional de Museos

Memoria de trabajo / 2023

Línea exhibiciones

Museo Regional de Atacama

- Elaboración de presupuesto para reevaluación del proyecto de renovación museográfica.
- Continuación de trabajo de contenidos: entrevistas e investigación bibliográfica, con contratación de especialistas vía licitación pública en las especialidades de: Geología, Biodiversidad marina, Biodiversidad terrestre y Paleobotánica.
- Continuación de trabajo de redacción de guiones de 7 salas de exhibición permanente.
- Continuación de trabajo de Servicio de Diseño de Equipamiento museográfico y entrega del proyecto de equipamiento.
- Coordinación de restauración de colecciones (Licitación para servicio de restauración de 3 estandartes; licitación para servicio de restauración de estuche homeopático)
- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios para Servicio de diseño de iluminación.
- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios para Servicio de normas gráficas y propuesta de ideas.
- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios para Servicio de Documentación visual de colecciones históricas.
- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios para Servicio de elaboración de réplicas hiperrealistas terminación pintura (selección de especies, coordinación de revisión con asesores).
- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios para Servicio de elaboración de réplicas hiperrealistas terminación piel (selección de especies, coordinación de revisión con asesores).
- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios para Servicio de Desarrollo de experiencias audiovisuales.
- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios para Servicio de provisión de equipos audiovisuales.
- Coordinación de Servicio de levantamiento e impresión de huellas fósiles en 3D.
- Compra y gestión de nuevas colecciones para la exposición permanente.
- Convenio de colaboración con CONAF.
- Coordinación de asesoría del Centro Nacional de Conservación y Restauración en programa Re-org.
- Coordinación de asesoría del Museo Nacional de Historia Natural en conservación de material entomológico.
- Programación de trabajos y gastos para proyecto de inversión 2024-2025.
- Creación e ingreso de 126 objetos a SURDOC.

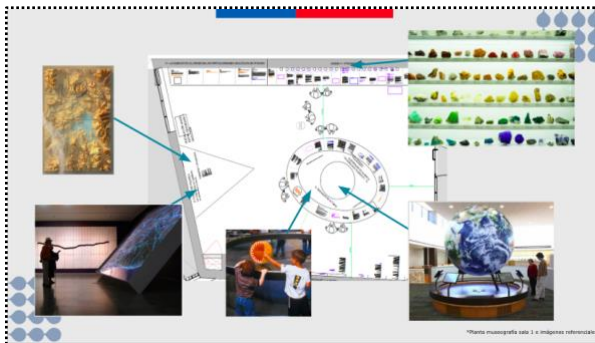
Proyecto museográfico

SALA 1: GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA

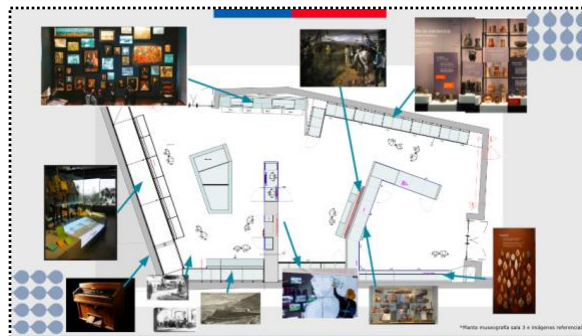
A partir de la geografía, se presenta el territorio de Atacama y sus características. Luego, se muestran los procesos geológicos globales y locales que explican la geomorfología y las características minerales y rocosas de la Región.



Imagen objeto sala 1
Credito: B. D. T.



Proyecto museográfico sala 1 y sala 2 (información)



Proyecto museográfico sala 1 y sala 2 (información)



UNIDAD I SECCIÓN 1. PALEO Y ARCAICO



Ilustraciones:

- Animales de la megafauna en el territorio más verde
- Familias cazadores recolectores cordillero (incorporar figuras de niños, adultos, ancianos)
- Taller lítico en cordillera-puntas de proyectil
- Familias cazadores recolectores en la costa (incorporar figuras de niños, adultos, ancianos)
- Taller lítico en costa-piedras huastinasqueñ
- Pescadores en costa con anzuelos

En todos fuera de vitrina, réplica táctil:

- Punta proyectil
- Lito geométrico
- Anzuelo

Título

Primeros de Atacama

Rápida:

Primeros en el altiro, hace 14 mil años

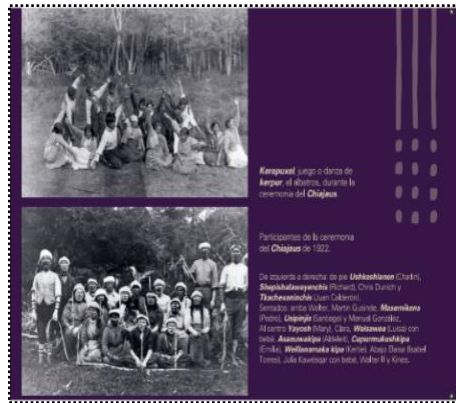
Texto:

Las ocupaciones más antiguas de la cordillera de Los Andes, sobre 4 mil años, en el valle inferior, hasta hace pocos años se pensó que las sociedades tempranas no estaban en altura, por la dificultad de la vida ahí. Tampoco se había explorado tanto por la misma dificultad. Pero recientes hallazgos dan cuenta de que hubo personas habiendo temporalmente la zona Altiplano, con los vestigios a la fecha más antiguos de la cordillera de los andes.

Dato:

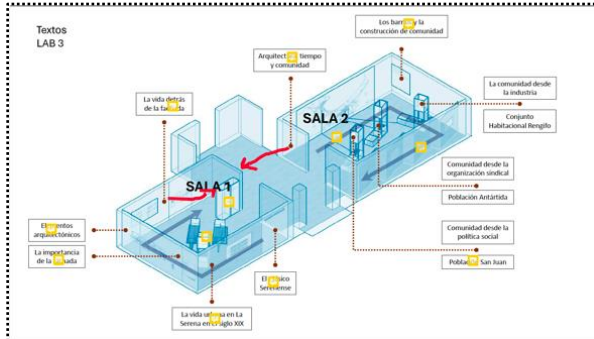
Museo Territorial Yagan Usi

- Continuación de trabajo de redacción de guiones para ambos pisos.
- Visita técnica y redacción de informe con pendientes.
- Implementación de la nueva museografía para el segundo piso: montaje de vitrinas, gráfica, objetos, iluminación, interactivos, entre otros.
- Gestión y obtención de imágenes en alta resolución para museografía.
- Coordinación de trabajo de diseño, impresión e instalación de cédulas.
- Coordinación de trabajo para instalación de tela sunscreen en rampas.
- Coordinación de trabajo de diseño para adhesivo en mirador.
- Ajustes finales para inauguración.
- Rediseño de imagen institucional para cambio de nombre.
- Coordinación de trabajo de diseño de gráficas para exterior de fachada.



Museo Gabriel González Videla

- Evaluación con área de estudios de Lab 2.
- Asesoría y supervisión en textos, guion y montaje museográfico para nueva muestra temporal Lab 3 en conjunto con la Universidad de La Serena.



Museo de Talca

- Coordinación y desarrollo de trabajo necesarios de licitación para reemplazo papel mural en sala Urbano.
- Coordinación de compra de materiales de conservación.

Apoyo a otras instituciones:

- Asesoría para propuesta de idea y textos de exposición “50 años después. Golpe en la memoria” en el Museo Histórico Nacional.
- Asesoría en museografía para Museo de Anatomía.
- Asesoría en museografía para Museo de la Abeja.



Publicaciones o charlas

- Participación en Primer Encuentro Museo para el Futuro, con charla: “*Un museo relevante... ¿para quién? ¿por qué? ¿per se?*”.
- Participación en Encuentro nacional de responsables del patrimonio 2023, Ministerio de Salud, con charla “Claves para una exhibición atractiva”.
- Participación en congreso Ciencias del Mar, con Taller “Valoración de la biodiversidad del norte grande chileno, Construyendo el Museo Regional de Atacama”.
- Participación en curso Laboratorio de Narrativas Museográficas en el Campus Creativo UNAB, con charla “Un objeto, mil relatos”.
- Participación en taller Laboratorio de prácticas curatoriales, Galería NAC, con charla “Un objeto, mil relatos”.
- Participación en la Conferencia Wiki Glam de Montevideo con el Taller “Provocar museos. Estrategias para expandir la museología y el patrimonio”.



Otros

- Redacción de textos para Manual para desarrollo de exhibiciones cuadernillos 2 y 3.
- Trabajo con pasante del curso “Gestión del Patrimonio. Teoría y práctica” de la Facultad de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.