

Área de Exhibiciones

Subdirección Nacional de Museos

Memoria de trabajo/ 2022

Línea exhibiciones

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

- Últimos trabajos en la exhibición: habilitación del patio de las esculturas, ajustes a gráfica, papel mural, entre otros.
- Desarrollo de señalética.
- Desarrollo de interactivos pendientes.
- Evaluación de la exhibición a un año de su inauguración, identificación de problemas y tareas pendientes. Visita realizada junto al Área de Educación.



Museo Regional de Atacama

- Trabajo de contenidos: entrevistas e investigación bibliográfica.
- Elaboración de la Estrategia interpretativa para la nueva exhibición.
- Asesoría para contenidos de Paleontología e Historia.
- Asesoría para propuestas audiovisuales.
- Elaboración de pre-guiones de 7 salas del Museo para desarrollo de la propuesta museográfica.
- Licitación de museografía y desarrollo de anteproyecto de museografía
- Licitación de consolidación de inventario de colecciones arqueológicas.
- Evaluación y gestión de restauración de colecciones patrimoniales.
- Compra y gestión de nuevas colecciones para la exposición permanente.
- Programación trabajos y gastos para proyecto de inversión 2023-2024.

MUSEO REGIONAL DE ATACAMA

SALA GEOLOGÍA-GEOGRAFÍA

¿De qué se trata la sala?

Se trata de los procesos geológicos particulares que explican la gran cantidad y diversidad de minerales presentes en la región de Atacama y de cómo estos modelaron la geografía local.

Público objetivo

Personas locales, de entre 12 a 25 años y grupos en etapa escolar, con mayor presencia femenina.

Objetivos

General: Describir los procesos geológicos que dieron origen a la riqueza mineral de Atacama.

Específicos

1. Ilustrar que tanto Atacama, como el resto de los continentes, están sujetos a cambios continuos a lo largo del tiempo.
2. Describir los principales componentes y procesos geológicos que permiten los cambios.
3. Describir 4 particularidades geológicas que ocurrieron en Atacama y que permitieron su riqueza mineral metálica.
4. Ejemplificar y explorar la riqueza mineral de Atacama.

Aprendizaje esperado (AE)

1. Reconocer que la Región cambia al igual que el resto de los continentes debido a los procesos geológicos (AE1).
2. Identificar 2 capas de la Tierra y 1 tipo de interacción entre placas (AE2).
3. Identificar dos de las cuatro características particulares que presentan los

2.5. Kero de plata: contacto con el otro lado de la cordillera.

[Título]
Kero de plata
[Bajada]
Contacto con el otro lado de la cordillera.

[Texto]
A partir del reconocimiento de una cercanía entre la alfarería del PM de Copiapó con la del Noroeste Argentino se han evaluado el tipo y grado de tales relaciones. En particular, junto con la presencia de fragmentos y/o vasijas Celinagas y Viquerías, las relaciones más fuertes se han efectuado con Aguada, las que más que responder un fenómeno de migración poblacional, sería fruto de una esfera de interacción que posibilita el flujo de ideas y objetos entre ambas vertientes de la cordillera andina.

[Colección]
*Esta es una colección especial y única, la vitrina debería darle acá un lugar especial, que se vea como una pieza única y curiosa.
Pascale Alfaro Vilela, Tema quien: Jero doble
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yqK00dZ_ympghg0GJJU9P5m0oqhv/edit#gid=560726750

Nombre	Cantidad	Tamaño	Foto referencia
Kero	1	Mediano	

UNIDAD III-ARQUEOLOGÍA

8. Alfarero intermedio tardío: Sociedad Copiapó: una nueva cultura

[Título]
Alfarero intermedio tardío
[Bajada]
Sociedad copiapó: una nueva cultura

[Texto]
Algunas investigaciones han propuesto que las poblaciones Las Animas derivó en la cultura Copiapó, ubicada en el valle del mismo nombre y correspondiente al desarrollo local durante el 1200 al 1400 d.C. No obstante existen similitudes especialmente en las cerámicas de ambas culturas, la copiapina tiene sus propias características que la hacen particular y única de nuestra Región.

Título
Agua
Bajada
Indispensable para la vida/Título más inspirado

Texto
Si quieres vivir y crecer en Atacama necesitas agua. Plantas y fauna también. Acá podemos nombrar los distintos cursos (no sé si esa es la palabra), como ríos, lagunas, riachuelos, afloramientos, etc

SECCIÓN MURO

En el sector del muro que no tiene ventanas, se despliega una gran intervención visual, la que está apoyada por un infotrie donde se tocan y hace hincapié sobre algunas de las especies presentes en la región. Las unidades son las que se nombraron antes: mar, desierto costero, desierto interior y desierto de altura. Cada tema tiene sus colecciones en frente, aunque los límites no son estáticos. Algunas colecciones traspasan el borde imaginario que correspondería a su unidad.

[Referencia museográfica]

TEMA 1
[Cambios en el territorio]

Descripción:
Al ingresar a la sala, se introducen los contenidos, haciendo conexiones con la sala anterior. Se relatan aquí los cambios territoriales de fines del siglo XIX, cuando la región de Atacama deja de ser la frontera norte del país. Se contextualiza y se da continuidad al relato histórico de la sala anterior, se explican los procesos y factores que inciden en una nueva configuración territorial para finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX (1870-1930). Se presenta también el tema de los terremotos que afectaron la región en 1918 y 1922, como un tema más dentro de este comienzo del siglo 20, que generó cambios en la región.

[Recursos]
Cartografía que permite ver los nuevos territorios. Se puede trabajar gráficamente el mapa para que esté todo en blanco y negro y solo poner color a las partes que se incorporaron, señalando dónde está Atacama.

1888 Talal pasa a la provincia de Antofagasta
(Plano AHN Talal se separa de Atacama).

1.1. [Título]
La frontera, más allá de Atacama
[Bajada]
Nuevos territorios, nuevos proyectos
[Texto]

MEMORIA

El Museo Regional de Atacama es un espacio de memoria y de identidad para la región. Su diseño arquitectónico y museográfico busca crear un diálogo entre el patrimonio cultural y natural de la zona, y el presente. El proyecto se basa en la idea de un museo que sea un espacio de encuentro y de intercambio, que permita a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural y natural de la región.

El diseño arquitectónico del museo se basa en la idea de un espacio que sea un diálogo entre el patrimonio cultural y natural de la zona, y el presente. El proyecto se basa en la idea de un museo que sea un espacio de encuentro y de intercambio, que permita a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural y natural de la región.

El diseño museográfico del museo se basa en la idea de un espacio que sea un diálogo entre el patrimonio cultural y natural de la zona, y el presente. El proyecto se basa en la idea de un museo que sea un espacio de encuentro y de intercambio, que permita a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural y natural de la región.

PRINCIPIOS DE DISEÑO / L4

El diseño arquitectónico del museo se basa en la idea de un espacio que sea un diálogo entre el patrimonio cultural y natural de la zona, y el presente. El proyecto se basa en la idea de un museo que sea un espacio de encuentro y de intercambio, que permita a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural y natural de la región.

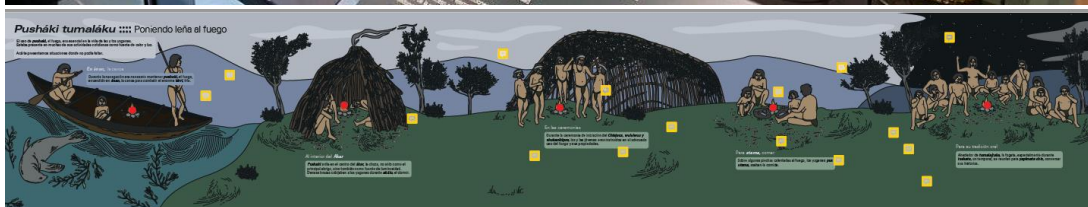
El diseño museográfico del museo se basa en la idea de un espacio que sea un diálogo entre el patrimonio cultural y natural de la zona, y el presente. El proyecto se basa en la idea de un museo que sea un espacio de encuentro y de intercambio, que permita a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural y natural de la región.

PRINCIPIOS DE DISEÑO / L4

El diseño arquitectónico del museo se basa en la idea de un espacio que sea un diálogo entre el patrimonio cultural y natural de la zona, y el presente. El proyecto se basa en la idea de un museo que sea un espacio de encuentro y de intercambio, que permita a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural y natural de la región.

El diseño museográfico del museo se basa en la idea de un espacio que sea un diálogo entre el patrimonio cultural y natural de la zona, y el presente. El proyecto se basa en la idea de un museo que sea un espacio de encuentro y de intercambio, que permita a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural y natural de la región.

PRINCIPIOS DE DISEÑO / L4



Museo Gabriel González Videla

- Desarrollo de guion para segundo laboratorio museográfico.

GRA B1.
[Clic]
RELATOS COLONIALES
[Bajada de título]
Una mirada extranjera
[Flecha]

En las crónicas y bitácoras de viaje de los europeos durante los siglos 16 al 18, se describe que en la costa de Coquimbo habitaban "gente de mar, de pesca, de comercio, de caza, de guerra", a quienes designaban como Canchicheros, **Chupichupicheros** o simplemente Chupichos.

Uno de los elementos que causó a los extranjeros fue la falta de casas de los marinos, que por su materialidad y técnica revelaba un aprovechamiento eficiente de los recursos de la zona. Estas viviendas fueron, por ende, a sus creadores tolerancia en el mar y capacidad grandes gracias con sus argones, como alfileres e incluso algunos catálogos.

[Colección sobre tarima]

Imagen de referencia	Nombre	Materialidad/Provincia/Época	Descripción/colección
	Balsa	Tela, madera y cordeles. Siglo 18. Costa de Chile. Chupicheros . Aullones, con una de Chupicheros . Región de Atacama.	Replica de una balsa de centro de balsa marino. Construida por Cuatrecasas Romero, hijo de Fábrega Alvarez. Chupicheros . Propiedad Cuatrecasas Álvarez Videla.

GRA B2.
[Clic]
"[...] y en llegando a la lengua del agua se embarcó en una balsa de los que usan los indios pescadores, que son de cueros de lobos hinchados, que atan los lados con cueros y así se fue al mar, donde estaba el gobernador..."
Cronica del Bata Crónicas del Reino de Chile, 1685 de Pedro Viqueo de la Cruz, referido al conflicto del gobernador de Chile, García Hurtado de Mendoza al puerto de Coquimbo en 1685.

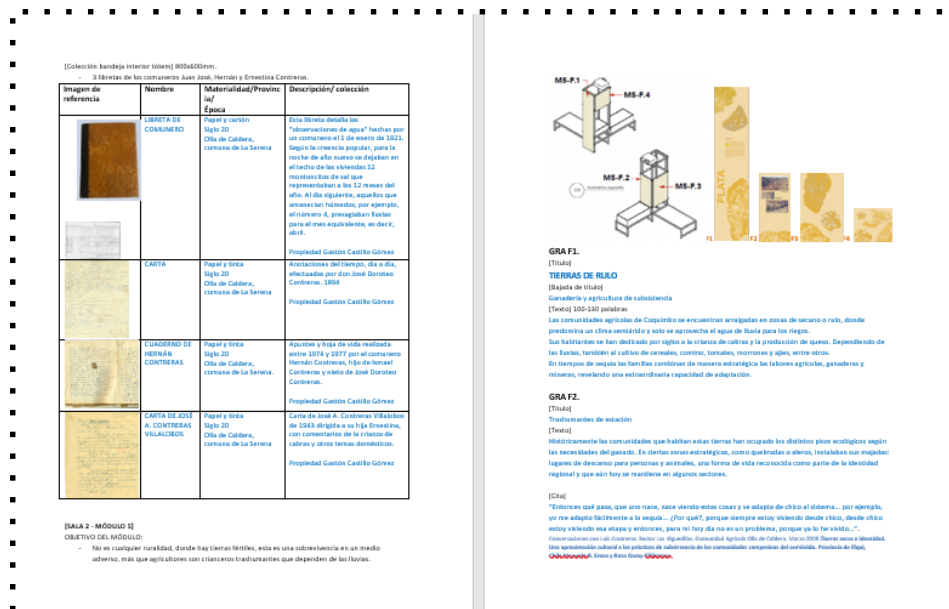
[Imagen]

Imagen	Pie de foto
	Ilustración de una balsa de cuero de lobo, realizada por el viajero francés Chupicheros (1713). En bitácora del viaje por el mar del sur a las costas de Chile y al Perú durante los años 1712-1713 y 1716.

[Clic]
"[...] En la provincia de Coquimbo y Copiapó hacen las balsas de **Chupicheros** de lobos marinos: hacen sobre lomos de viento y atan los cueros, cubriendo después de lo espaldas. En estas embarcaciones y balsas se envían a las más remotas aldeas del mar, sin riesgo ninguno de ser robados de barcos. Faltan algunos con estas balsas con adentro de destino..."
[Bata Crónicas, Historia General del **Chupicheros** Chile, 1685]

[Imágenes]

Imagen	Pie de foto
	Grabado realizado por el naturalista Claudio Gay, en el que muestra a los Chupicheros en forma de Puntos de Chupicheros (1854). En Atlas de Historia Física y Política de Chile.



Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

- Asesoría para renovación de vitrinas
- Nuevos textos para contenidos

Museo Regional de la Araucanía

- Inicio del trabajo para mejoras de la exposición permanente.

Museo Regional de Magallanes

- Puntapie inicial renovación guion

Apoyo a otras instituciones:

- Proyecto Museo de gendarmería
- Asesoría para contenidos y textos de la exposición temporal "Las abejas silvestres del Maule y su flora" de la Fundación Museo de la Abeja de Vichuquén.
- Asesoría en textos para exposición "Pasado de moda" del Museo Histórico Nacional.
- Asesoría para nueva exposición permanente del Museo Nacional de Historia Natural, licitación en evaluación.

Publicaciones y ponencias:

- Artículo “Revisitando el Maule: Un nuevo relato para el Museo O’Higginiano y de Bellas Artes de Talca”, en [Revista Museos](#)

**Revisitando el Maule.
Un nuevo relato para
el Museo O'Higginiano y
de Bellas Artes de Talca**

Carolina Gumucio, Natalia Hamilton, Javiera Maino, Andrea Müller, Mamusta Ríveros
Área de Exhibiciones
Subdirección Nacional de Museos

Un viaje que comienza en las cumbres maulinas y termina en la costa de Constitución es la propuesta de la nueva exhibición permanente, en la que se presentan hitos característicos de los diferentes paisajes del Maule, junto con nuevas miradas a los clásicos contenidos del Museo. Es una invitación a recorrer el territorio “como nunca lo has visto”, resultado de un proceso de reflexión respecto al rol del Museo en la región.

Fotografía: Leonardo Bazzullo.

- Artículo “Esbozos de un pasado fragmentado: La nueva exhibición permanente del Museo Arqueológico de La Serena” en [Revista Museos](#)

**Esbozos de un
pasado fragmentado.
La nueva exhibición
permanente del Museo
Arqueológico de La Serena**

Natalia Hamilton, Javiera Maino y Andrea Müller
Área de Exhibiciones
Subdirección Nacional de Museos

Un museo especializado, pero no solo para especialistas, fue uno de los principios rectores de la renovación museográfica del Museo, el que presenta los modos de vida de los habitantes prehispánicos de la región de Coquimbo, acercando los contenidos arqueológicos de manera atractiva y novedosa.

Fotografía: Aryeh Kornfeld.

- Ponencia **“Una exhibición especializada, pero no solo para especialistas: la nueva museografía del Museo Arqueológico de La Serena”,** presentación en 10º Encuentro Iberoamericano de Museos.



- Manual del Área de Exhibiciones **“De las ideas a la práctica. Las raíces de una exhibición”**
 - Investigación y recopilación de bibliografía para el desarrollo del Manual del Área de Exhibiciones.
 - Licitación.
 - Redacción de contenidos.
 - Trabajo en conjunto para la elaboración del primer cuadernillo Las raíces de una exhibición.

