



COLEGIO  
SEMINARIO SAN RAFAEL



## **De la colección a la acción: Política educativa del Museo Seminario Valparaíso como modelo operativo de educación patrimonial escolar<sup>1</sup>**

### **Resumen**

El presente documento expone la política educativa del Museo Seminario Valparaíso (MSV) como un modelo operativo de educación patrimonial desarrollado en el contexto de un gabinete escolar del siglo XIX. A partir del trabajo directo con colecciones científicas e históricas, se propone una estructura formativa basada en cuatro pilares: reconocimiento, interpretación, valoración y proyección, que permiten transformar el objeto patrimonial en experiencia de aprendizaje. El modelo articula dimensiones cognitivas, críticas y éticas, y se materializa en prácticas concretas como la mediación estudiantil. Su principal aporte radica en ofrecer un marco replicable para la educación patrimonial en contextos escolares, superando enfoques centrados exclusivamente en la observación.

### **Introducción**

La educación patrimonial en contextos escolares ha tendido históricamente a desarrollarse como un complemento de la enseñanza formal, frecuentemente subordinada a visitas ocasionales o actividades de carácter expositivo. En este marco, el museo ha sido entendido como un espacio de apoyo, más que como un entorno pedagógico en sí mismo.

El Museo Seminario Valparaíso tensiona esta lógica. Inserto en un establecimiento educacional y heredero de la tradición de los gabinetes de curiosidades y escolares del siglo XIX, el MSV no se limita a exhibir colecciones, sino que las activa como base de un modelo educativo propio.

El presente artículo tiene como objetivo sistematizar dicha práctica en forma de política educativa, proponiendo un modelo estructurado que permita comprender, implementar y proyectar la educación patrimonial desde el trabajo directo con objetos, sin perder de vista su resguardo y protección.

---

<sup>1</sup> Natalie Recabarren Riesco. Dirección y curaduría MSV. Valparaíso 2026. [natalie.recabarren@ssr.cl](mailto:natalie.recabarren@ssr.cl)

## **Contexto institucional e histórico del Museo Seminario Valparaíso**

El Museo Seminario Valparaíso forma parte del Colegio Seminario San Rafael de Valparaíso, fundado en 1870. En el marco del desarrollo de la enseñanza científica en Chile, el establecimiento implementó gabinetes de ciencias hacia 1881, consolidando un espacio destinado a la observación directa y al aprendizaje empírico. El museo, diseñado en el contexto de esta tradición pedagógica, conserva hasta hoy colecciones de historia natural, instrumentos científicos y objetos históricos que dan cuenta tanto de prácticas educativas del siglo XIX como de procesos más amplios vinculados al desarrollo del conocimiento. Estas colecciones no solo poseen valor patrimonial, sino que mantienen una condición singular: continúan insertas en el espacio escolar para el cual fueron concebidas sin perder su estética y museografía original.

## **Fundamentos de la política educativa**

La política educativa del MSV se construye a partir de una premisa central: *el patrimonio no es un conjunto de objetos a ser contemplados, sino un campo de experiencia que permite producir conocimiento*. Este enfoque implica un desplazamiento desde modelos centrados en la transmisión de información hacia prácticas que privilegian la interacción, la interpretación y la producción. De este modo, el objeto patrimonial es entendido como un soporte material de conocimiento el cual evidencia procesos históricos y científicos sin perder de vista su esencia de dispositivo pedagógico. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no ocurre en torno al objeto, sino a partir de él.

## **Principios orientadores**

La política educativa se estructura sobre principios que orientan tanto el diseño como la implementación de las acciones formativas:

La centralidad del estudiante como sujeto activo redefine el rol tradicional del visitante, posicionándolo como intérprete y mediador del patrimonio. El aprendizaje se sitúa en la experiencia directa con las colecciones, evitando la abstracción desvinculada del contexto material. La rigurosidad disciplinar asegura que la interpretación de los objetos se sustente en conocimiento validado, a través de publicaciones asociadas a la historia del museo y sus colecciones, mientras que la vinculación curricular permite integrar el trabajo del museo con los objetivos del sistema educativo formal. Finalmente, la formación en el cuidado introduce una dimensión ética, entendiendo que conocer el patrimonio implica también asumir responsabilidad sobre su preservación.

## **Modelo educativo MSV: estructura operativa**

El modelo educativo del Museo Seminario Valparaíso surge a partir del análisis de la propuesta teórica de Olaia Fontal y su aplicación en contextos educativos concretos, particularmente el MSV propone una sistematización didáctica que permita operacionalizar los procesos de educación patrimonial.

Es importante señalar que los pilares que se presentan a continuación, no corresponden a una formulación directa de Fontal, sino que constituyen una elaboración pedagógica propia, desarrollada como una herramienta de mediación y diseño educativo a partir de su marco teórico y como consecuencia de una implementación basada en la praxis y la reflexión pedagógica.

Estos pilares son:

**Reconocimiento**, entendido como el primer acercamiento al patrimonio, donde el sujeto identifica elementos significativos de su entorno y establece un vínculo inicial con ellos.

**Interpretación**, que implica la comprensión crítica del patrimonio como construcción histórica y cultural, considerando sus contextos, significados y tensiones.

**Valoración**, que supone el desarrollo de una relación afectiva y ética con el patrimonio, reconociendo su importancia y su vínculo con la identidad.

**Proyección**, que corresponde a la dimensión activa del aprendizaje, donde el sujeto se involucra en acciones de difusión, cuidado o resignificación del patrimonio.

Esta sistematización permite traducir los principios de la educación patrimonial crítica en estrategias concretas de intervención pedagógica, especialmente en contextos museales, escolares y comunitarios, los cuales no operan como etapas aisladas, sino como un continuo que estructura el proceso de aprendizaje.

### **Desarrollo de los cuatro pilares planteados como eje fundamental de la política educativa del MSV**

El *reconocimiento* constituye el punto de partida del proceso formativo. Lejos de ser una instancia superficial, implica la construcción de una relación inicial entre el estudiante y el objeto. Este encuentro se produce desde la observación atenta, la descripción y la formulación de preguntas. El objeto comienza a ser percibido en su materialidad, y el estudiante reconoce en él una fuente de información. La *interpretación* introduce una dimensión crítica al proceso. El objeto deja de ser comprendido como entidad aislada y se inscribe en un contexto histórico, científico y cultural. Interpretar implica establecer relaciones, identificar funciones, comprender procesos. El estudiante pasa de describir a leer, reconociendo que el objeto es resultado de condiciones específicas de producción. La *valoración* incorpora el vínculo como dimensión fundamental. El conocimiento adquiere sentido en la medida en que se relaciona con la experiencia del sujeto. En este punto, el patrimonio deja de ser externo y se convierte en significativo. Se activa una reflexión sobre la importancia de los objetos, su conservación y su relación con la memoria. La *proyección*, finalmente, constituye la dimensión activa del modelo. El aprendizaje se traduce en acción a través de la mediación y la producción. El estudiante comunica lo aprendido, construye relatos y participa en la circulación del conocimiento. Este momento consolida el proceso formativo, transformando al estudiante en agente patrimonial.

## **Líneas de acción**

La política educativa se implementa a través de líneas de acción que estructuran el trabajo anual. En este contexto *La Brigada Patrimonial MSV*, conformada por estudiantes del establecimiento, se establece como eje central, formando jóvenes mediadores capaces de interpretar y comunicar las colecciones del museo.

La integración curricular, por otra parte, permite articular el trabajo del MSV con las planificaciones docentes y los objetivos transversales propuestos por el MINEDUC, asegurando pertinencia pedagógica con este planteamiento que educa *desde las colecciones*, convierte cada objeto en recurso didáctico, mientras que la formación en conservación introduce prácticas concretas de cuidado patrimonial. Finalmente, la investigación y producción de conocimiento posicionan al museo como espacio activo en la generación y difusión de saberes.

## **Metodologías de implementación**

El modelo se implementa mediante metodologías que privilegian la experiencia y la acción, profundizando el aprendizaje basado en objetos, el cual constituye el eje central, permitiendo construir conocimiento desde la materialidad, la mediación entre pares, especialmente a través de la Brigada Patrimonial, lo que favorece la apropiación de los contenidos incorporando además estrategias de escritura, análisis guiado y producción de relatos, consolidando un aprendizaje que no se limita a la recepción, sino que implica elaboración y metacognición.

## **Evaluación del aprendizaje**

La evaluación se estructura en función de los objetivos del modelo. Se utilizan instrumentos diversos que permiten medir no solo la adquisición de contenidos, sino también la capacidad interpretativa, la comunicación y la vinculación con el patrimonio. La evaluación incluye pruebas objetivas, rúbricas de mediación y procesos de autoevaluación, asegurando una mirada integral del aprendizaje.

## **Vinculación con la comunidad**

El MSV se proyecta más allá del aula, estableciendo vínculos con la comunidad a través de visitas, exposiciones, actividades institucionales y también a través de la comunidad universitaria estableciendo pasantías, investigaciones y publicaciones que expanden el universo del público objetivo, ampliándolo también a la comunidad científica. Estas instancias permiten ampliar el alcance del modelo educativo y posicionar al museo como espacio de encuentro entre conocimiento y sociedad.

## **Conclusiones**

El modelo educativo del MSV permite repensar el rol del museo en contextos escolares. Al situar el objeto en el centro del proceso formativo, se supera una concepción pasiva del

aprendizaje y se abre la posibilidad de construir experiencias significativas. La incorporación de la mediación como culminación del proceso resulta especialmente relevante, ya que transforma al estudiante en actor activo dentro del sistema educativo. Este enfoque plantea desafíos, particularmente en términos de formación docente y sostenibilidad, pero al mismo tiempo ofrece un marco sólido para el desarrollo de prácticas educativas innovadoras.

La política educativa del Museo Seminario Valparaíso configura un modelo que articula conocimiento, experiencia y acción. A través de sus cuatro pilares, permite transformar el patrimonio en una herramienta formativa efectiva. Su principal aporte radica en demostrar que el museo, lejos de ser un espacio complementario, puede constituirse como núcleo del proceso educativo, en este contexto, el estudiante no solo aprende sobre el patrimonio, sino que aprende a relacionarse con él, interpretarlo y proyectarlo, asumiendo un rol activo en su continuidad.