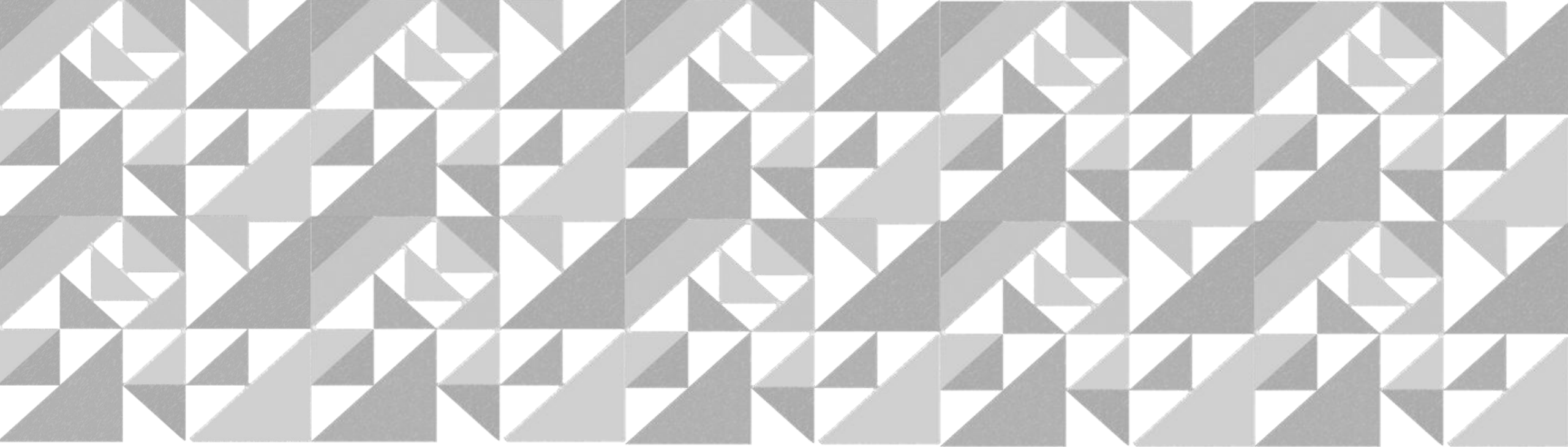




INFORME

SEMANA DE LA EDUCACIÓN

ARTÍSTICA 2025

Área Educativa

Subdirección Nacional de Museos
Servicio Nacional del Patrimonio
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



Para formular los sentimientos, las emociones, los deseos secretos, se requiere un acto con mayor ejercitación, practicado en condiciones propicias. Estas motivaciones se expresan con los signos del lenguaje plástico, pero también con otros lenguajes, como la palabra incluso cuando ésta se eleva por encima de su uso común para convertirse en poesía.

Arno Stern, 1977

¿Qué es la Semana de la Educación Artística?

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una iniciativa promovida por UNESCO y coordinada por distintos organismos culturales y académicos de Chile que componen la Mesa Ejecutiva. Chile forma parte de la SEA desde 2013.

Su objetivo fundamental es reconocer el valor de la educación artística en todos los ámbitos de la vida humana, desde la primera infancia, promoviendo, además, la diversidad cultural y territorial, el diálogo interdisciplinario, el bienestar y la cohesión social.

Los museos de Chile, independientemente del tipo de colección que resguardan, se han sumado a este escenario cultural de manera progresiva, contribuyendo a dar nuevas lecturas a su patrimonio.

La SEA, que inicia en mayo, mes extremadamente activo para los museos, se extiende desde hace algunos años hasta noviembre, lo que permite descomprimir las acciones educativas, abriendo la posibilidad de gestionar actividades de más larga duración.

El lema 2025, “Territorio de recados”, en homenaje a Gabriela Mistral, invitó a las comunidades a mirar su territorio desde un enfoque relacional donde el arte permitió generar experiencias que trascendieron límites geográficos y simbólicos.

Este informe recoge, como cada año, el amor de cada museo por su trabajo, sus comunidades y sus historias.

¿Territorio de recados? ¿Qué fue esto?

Bajo el lema Territorio de recados, la SEA 2025 planteó la necesidad de destacar la figura de Gabriela Mistral (1889-1957) homenajeando su poesía y legado pedagógico, al cumplirse 80 años del recibimiento del Premio Nobel de Literatura.

De **Recados** podemos decir que es una obra que mira a Chile, a sus gentes, a la ruralidad, a sus escritores y escritoras, a sus símbolos, a sus paisajes, a la educación, entre muchas otras venas que cruzan un territorio. Esa mirada fue crítica, pedagógica, apegada a la justicia, la equidad y la dignidad, especialmente de la niñez.

Entendemos los recados como pequeños mensajes que nos hacen saber algo importante, nos permiten actuar, nos mueven. En los museos, estos recados están hechos con otras palabras, con dibujos, con juegos, con paseos, con teatro lambe lambe, con música, con intervenciones tan poéticas como activistas. Esos mensajes le permitieron al museo escuchar y leer en otra clave, pues cada experiencia: única, íntima y sensorialmente emotiva, fue poniendo en escena la memoria, la realidad y lo imaginado como manifestación para releer el pasado, repensar el presente [siempre complejo y a veces ilegible] y reimaginar un futuro en concierto de voluntades que laten juntas en aras de un bienestar compartido.

Los museos son esos espacios en los que históricamente hacemos silencio, como en un templo. Pues, desde hace ya varios años, buscamos que se escuche la polifonía, el desacuerdo, lo diverso para reconocer, valorar y agradecer que en la diferencia nos encontramos. Es lo que nos hace humanos.

METODOLOGÍA DE ESTE INFORME

Para la realización de este informe se aplicó una consulta a través del formulario Google con solo dos preguntas, más la solicitud de algunas imágenes en resolución adecuada.

1. ¿Realizó su museo algunas acciones, en el contexto de la SEA?
2. ¿Podría escoger UNA de esas actividades y señalar con detalle: el tema, el objetivo, la descripción de la actividad y la forma de evaluación?



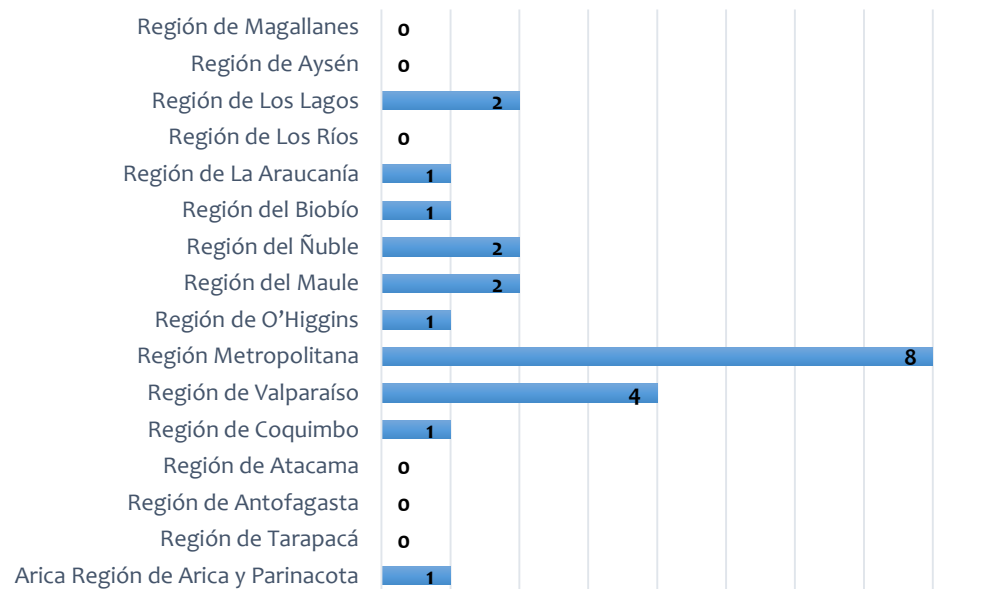
Tendedoro de recados. Museo Artequin Viña

MUSEOS DEL INFORME

1. Museo Educativo de Autos Antiguos Pudahuel
2. Museo Artequin Viña del Mar
3. Museo de la Educación Gabriela Mistral
4. Museo Gabriela Mistral de Vicuña
5. Museo Ciudadano Vicuña Mackenna
6. Museo Chileno de Arte Precolombino
7. Fundación Doña Rita Granja Museo
8. Museo Regional de la Araucanía
9. Museo Histórico de Placilla
10. Museo de Arte y Artesanía de Linares
11. Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile
12. Sociedad de Artesanos La Unión de San Felipe
13. Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
14. Museo Marta Colvin UBB
15. Museo Histórico Nacional
16. Museo Andino - Fundación Claro Vial
17. Museo Regional de Ancud
18. Casa del Arte José Clemente Orozco
19. Museo Histórico Arqueológico de Quillota
20. Museo de Arte Moderno Chiloé
21. Museo del Mar
22. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
23. Museo Licancheu



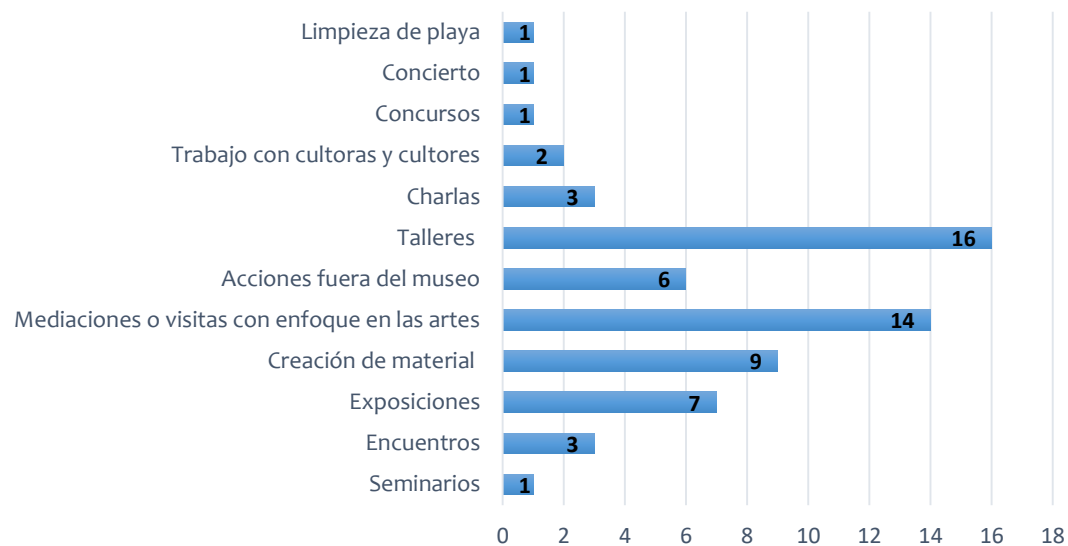
Gráfico 1. Museos por región



Las Regiones Metropolitana y de Valparaíso están mayormente representadas. Este dato se condice con la proporción de museos por región, expuesta en el Registro de Museos de Chile (RMC) y en la mayoría de las consultas o estudios realizados por la Subdirección Nacional de Museos.



Gráfico 2. Cantidad de actividades por tipo



La mayor acción declarada es el **taller**, estrategia educativa colaborativa que permite crear situaciones hipotéticas, abriendo la posibilidad de conocer distintas rutas de soluciones y recoger variedad de respuestas.

Le siguen las **mediaciones** o **visitas guiadas**, recorridos variados por la exposición, y que, en este caso, poseen enfoque artístico. Esto es interesante, especialmente para los museos cuyos objetos responden a otras temáticas, como la historia natural, la educación, la historia, entre otras.

La **creación de material** aparece en un tercer lugar, dimensión poco mencionada, pero muy esencial, dado que la mayoría de las veces es un material hecho por las mismas personas trabajadoras de museos. Además, la mayoría de las veces, este material queda como parte de los dispositivos pedagógicos para ser usados en otros contextos.

ACTIVIDADES

SEA 2025

Museo Educativo de Autos Antiguos Pudahuel

Se realiza muestra cultural de vehículos antiguos mostrando la historia y patrimonio de cada uno de estos vehículos antiguos.

A través de charlas técnicas se da a conocer su manufactura, tipo de vehículo, tipo de motor. Esta acción es evaluada muy positivamente por las visitas.



Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Estudiantes de 3° y 4° del Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés - Vicuña presentaron relatos audiovisuales en técnica de stop motion, en una actividad que conjugó la poética mistraliana con la exploración de los espacios del museo, incluyendo el Jardín Poético.

La propuesta, titulada “Territorio de Recados”, surge de un proceso formativo que invitó a reflexionar en torno a los sentidos, la memoria y los vínculos mistralianos desde una mirada contemporánea. Este ejercicio contó con el apoyo de docentes del liceo y del equipo del museo.

The poster is for a presentation titled "Territorio de Recados" (Territory of Messages). It features a yellow background with pink and orange abstract shapes. At the top left is a large purple 'X' logo. To its right are the logos of the Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés and the Museo Gabriela Mistral de Vicuña. Further right, in a pink box, is the text "Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés Museo Gabriela Mistral". Below these, it says "3° y 4° AHC invita a:". The main title "PRESENTACIÓN STOP MOTION" is in large, bold, purple letters. Below it, in smaller purple letters, is "Sinestesia en el Museo". The title "TERRITORIO DE RECADOS" is written in black letters on white rectangular pieces of paper that look like they are being torn out. In the center, there is a large purple "14 MAY". To the right of the date is an illustration of a hand holding a smartphone, with a large eye, a hand, and an ear depicted in blue circles, suggesting sensory perception. To the left of the date, there is a small pink speech bubble saying "¿Cuándo?". To the right of the date, there is a small pink speech bubble saying "¿Dónde?". Below the date, it says "Lugar de presentación Museo Gabriela Mistral Sala Laura Rodig". To the right of the date, there is a large purple "12:15 h". At the bottom left, there is a large, stylized purple "se" logo. At the bottom right, it says "13ª SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 12 CHILE 2025".

X

Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés
Museo Gabriela Mistral

3° y 4° AHC invita a:

PRESENTACIÓN STOP MOTION

Sinestesia en el Museo

TERRITORIO DE RECADOS

¿Cuándo?

14 MAY

¿Dónde?

Lugar de presentación
Museo Gabriela Mistral
Sala Laura Rodig

¿Hora?

12:15 h

se

13ª SEMANA DE
LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA 12
CHILE 2025

Fundación Doña Rita Granja Museo

Taller de huerta y compostaje, cuyo objetivo buscaba estrechar el contacto con el campo, *Manos en la tierra* fue evaluada por los profesores de los diferentes colegios asistentes al finalizar las visitas.



Museo Artequin Viña del Mar

Taller “Ronda de recados”. Se trabajó a partir de un extracto del poema “Ronda de colores” de Gabriela Mistral, el cual sirvió como eje articulador de la experiencia pedagógica y creativa. Inicialmente, se desarrolló una actividad lúdica colectiva basada en la consigna de la “ronda”, promoviendo la participación activa y el encuentro grupal. Posteriormente, se incorporó el uso de susurradores, mediante los cuales las y los participantes se organizaron en dos grupos, intercambiaron mensajes o recados, fortaleciendo la comunicación, la escucha atenta y la expresión simbólica.



A continuación, se llevó a cabo una actividad de carácter creativo que consistió en dibujar y pintar sobre cajas de cartón, pliegos de papel y hojas de escritura, con el objetivo de plasmar los denominados “recados de su mundo interior”. El conjunto de estas producciones dio lugar a dos instalaciones artísticas colaborativas, dispuestas en las salas del museo, favoreciendo el trabajo colectivo y la apropiación del espacio expositivo

Como instancia de cierre del taller, las y los participantes se reunieron en círculo alrededor de la intervención artística, generando un espacio de reflexión y diálogo en el que se compartieron impresiones y vivencias en torno a la experiencia. La actividad concluyó con un aplauso grupal como gesto de reconocimiento y agradecimiento por la participación.

Esta propuesta también fue implementada en el marco del programa Museo Viajero, el cual visitó diversas escuelas de la comuna de Viña del Mar. En este contexto, y a partir del mismo poema, se desarrolló un dibujo de gran formato centrado en los “mensajes de su mundo interior”, junto con la creación de un “Tendedero de recados”. En esta instancia, estudiantes de cursos superiores escribieron sus propios mensajes, los cuales fueron colgados e instalados en espacios comunes de las escuelas, propiciando una intervención artística participativa y significativa dentro del entorno escolar.



Instalación Ronda de recados



Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Voces de la libertad fue una actividad desarrollada en conjunto con el Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca. La iniciativa tuvo como eje temático la Independencia de Chile y tuvo por objetivo promover un aprendizaje significativo mediante un enfoque interdisciplinario que integró contenidos históricos y lenguajes artísticos en el espacio museal.





En esta experiencia, estudiantes de 6° básico realizaron un recorrido temático por el museo, interviniendo diversas salas con presentaciones de teatro, danza y guitarra clásica, las que dialogaron con las colecciones y relatos patrimoniales.

La actividad contó con la participación de apoderados y público general, congregando aproximadamente a 60 personas. La evaluación fue de carácter cualitativo y formativo, considerando la participación y compromiso de los estudiantes, la integración de los contenidos históricos con las expresiones artísticas y la recepción del público asistente, como indicadores del impacto educativo y cultural de la actividad.



Museo de Arte y Artesanía de Linares

Celebración del Wiñol Tripantu, cuyo objetivo fue compartir y reflexionar en torno al nuevo ciclo desde la cosmovisión Mapuche.



CUENTA CUENTOS

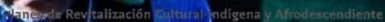
WIÑOL TRIPANTU

EN EL MUSEO
DE ARTE Y ARTESANÍA DE
LINARES

RELATADO POR EPEWTUFE
GUILLERMO GAJARDO
SEPÚLVEDA

17 JUNIO
martes
18:00 hrs

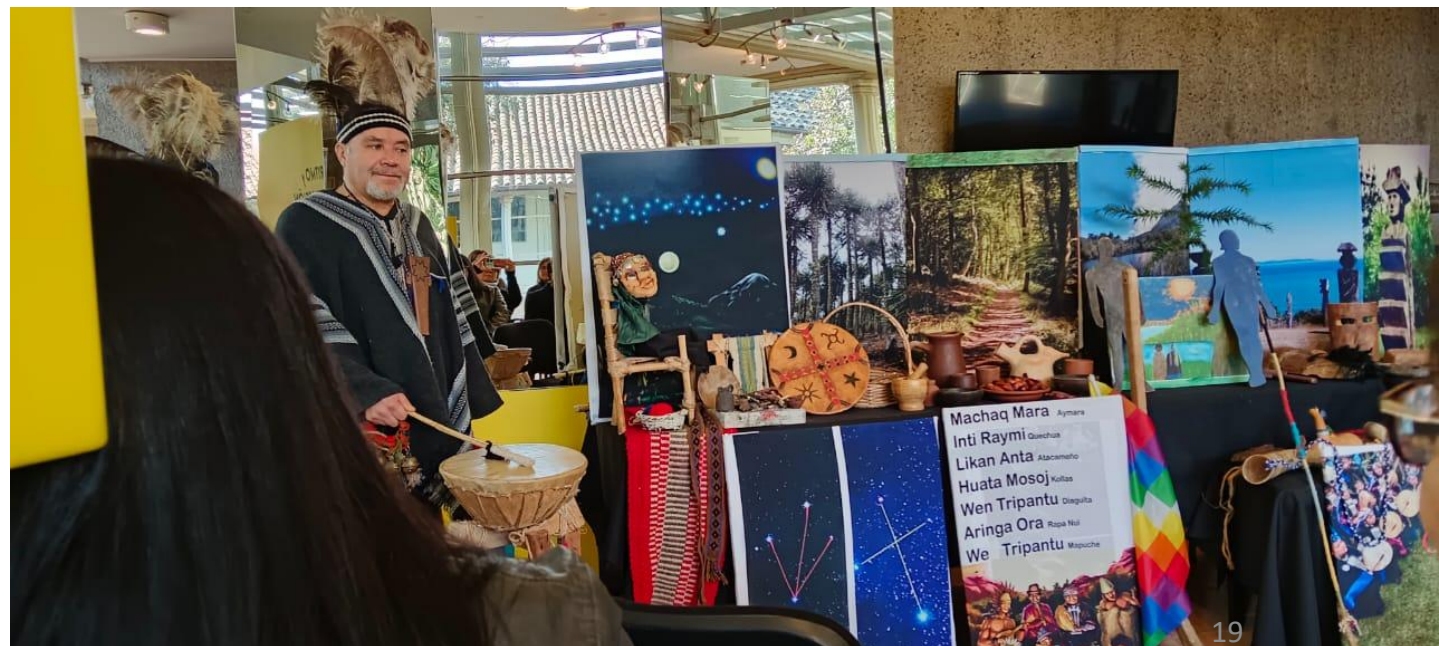






La actividad consistió en una charla dirigida por el Epewtufe Guillermo Gajardo, quien señaló la importancia de la celebración para los pueblos originarios y la importancia de tomar conciencia sobre la cosmovisión Mapuche de quienes no forman parte de pueblos originarios.

La actividad permitió evaluar la habilidad creativa, lúdica y pedagógica del epewtufe, así como la profundidad de los temas tratados.



Museo Histórico Arqueológico de Quillota

Taller de grabado : *Patrimonio gráfico de Quillota*
Este taller invita a conocer los símbolos representativos del Museo de Quillota, fomentando el diálogo colectivo y la reflexión compartida, para luego desarrollar la creación y estampa artesanal de libretas, utilizando imágenes y piezas seleccionadas de la colección del museo.



Museo de la Educación Gabriela Mistral

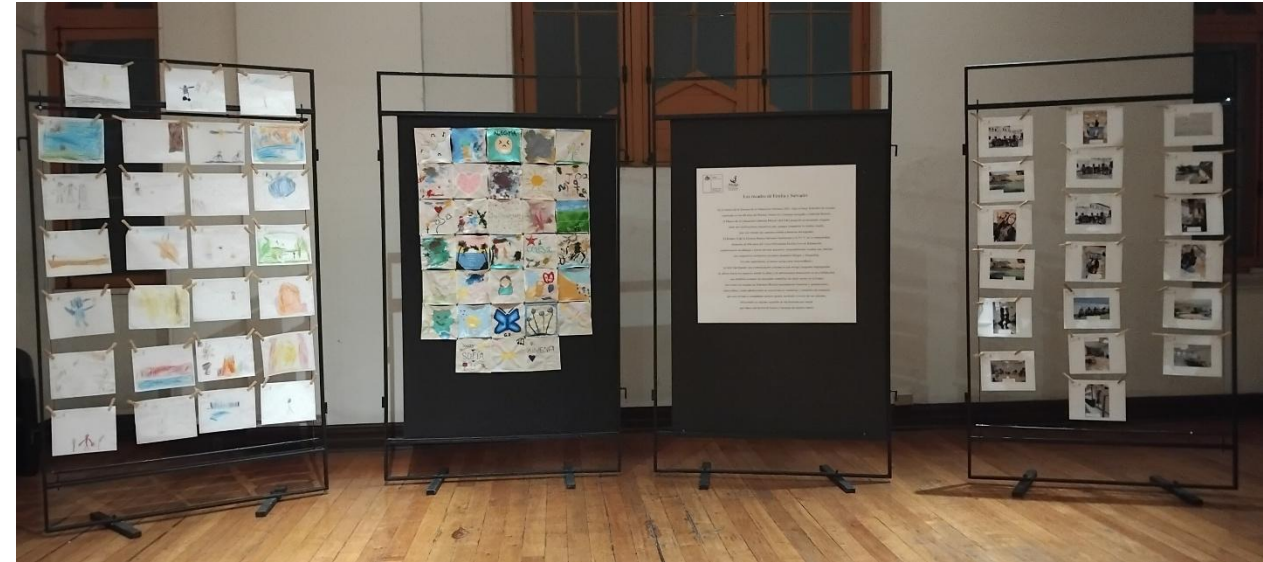
Pensando en la propuesta de los recados de Gabriela Mistral, se trabajó con kínder de la Escuela Básica Salvador Sanfuentes y con las estudiantes de 4° medio de la especialidad de educación de párvulos del Liceo Emilia Toro, ambos vecinos del MEGM.



El museo fue a cada establecimiento a contarles a los niños y a las estudiantes de qué se trataba un recado y en qué contexto los había utilizado Gabriela Mistral. Luego, los niños dibujaron sus lugares favoritos de la escuela y las estudiantes fotografiaron los de su liceo, como una forma de hablar de sus respectivos territorios. Los dibujos y las fotografías fueron recolectadas por el museo, que fue el intermediario para el posterior intercambio de estos recados.

Kínder y 4° medio fueron invitados (en días distintos) al museo y, como parte del reconocimiento del territorio, se marcó con stickers el camino desde la escuela y el liceo hasta el MEGM, para luego hacer entrega de los recados y, en esa instancia, cada curso realizó un taller donde cada niño y cada alumna pintaron en módulos de tela de 10x10 cms alguna imagen que les representara.

Finalmente, en el museo se unieron todos los módulos para formar un solo lienzo donde kínder y 4° medio se "encontraban" de manera simbólica.



Museo del Mar

Se realizó una Jornada comunitaria de limpieza de playa y fondo marino, con duración de 3 horas. Incluyó charla inicial, organización en grupos y entrega de mallas de recolección, gorro, bloqueador e hidratación.

Su objetivo fue concientizar a la comunidad sobre la protección del ecosistema marino y la reducción de residuos en playas y fondo marino.



Participaron 150 personas, recolectándose 210 kg de basura y 7.300 colillas, con apoyo de organizaciones ambientales y comunitarias.

La actividad fue evaluada mediante el registro de participantes, cuantificación de residuos recolectados y observación del compromiso y participación comunitaria.



Museo Ciudadano Vicuña Mackenna

La visita mediada *Memorias de un barrio*, permitió reflexionar sobre la ciudad en que vivimos, donde se reconoció su pasado, presente y la visión a futuro por medio del legado de Benjamín Vicuña Mackenna.

Además, se llevó a cabo una actividad práctica de dibujo donde se preguntó sobre cómo será, o cómo sueñan la ciudad del futuro. En las respuestas se destaca la importancia de la preservación de áreas verdes y cuidado del agua.

La actividad se realizó a estudiantes de kínder y pre-kínder y fue evaluada por las docentes encargadas de los grupos, por medio de una encuesta cualitativa y cuantitativa.

Visita mediada

Semana de la Educación Artística

Memorias de un barrio

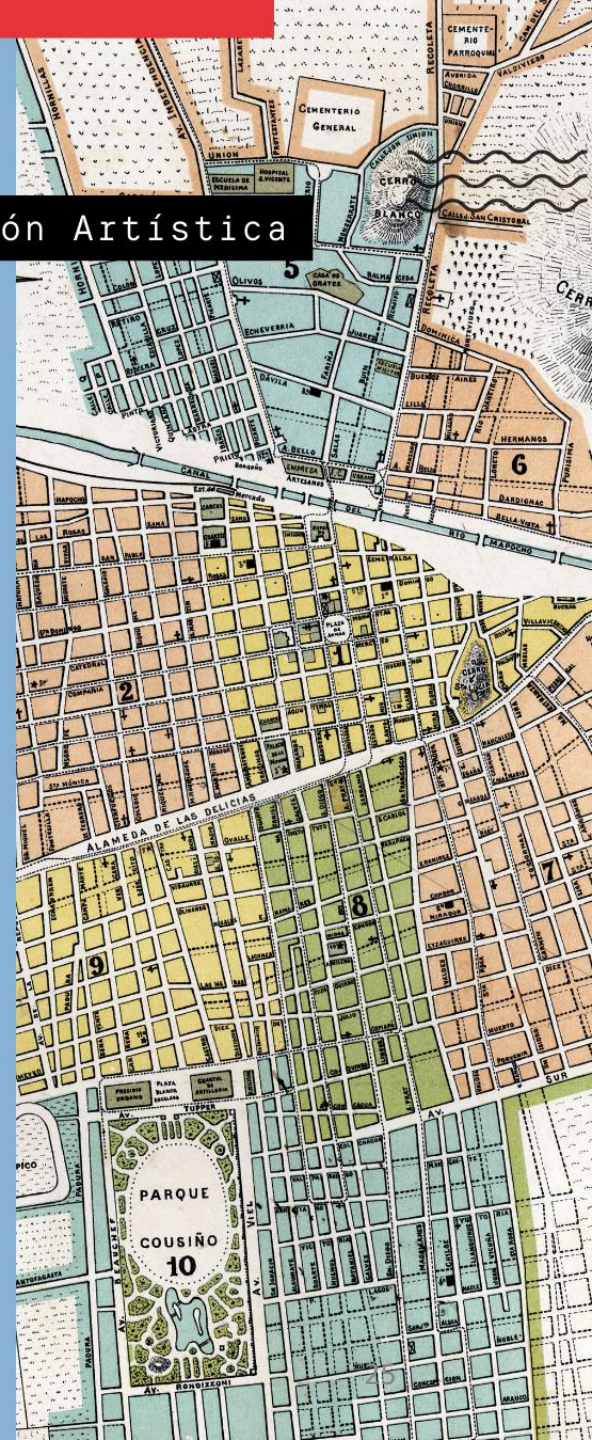
Dirigida a:
estudiantes educación
segundo ciclo básico
y media

Horarios:
martes 13 a viernes 16
de mayo
10:00, 12:00 y
15:00 hrs

Duración: 1.30 hrs.



MUSEO
CIUDADANO
VICUÑA
MACKENNA



Museo Histórico Nacional

Se realizó el taller: *Recados históricos para Gabriela*

Niñas y niños fueron invitados a mandar recados a Gabriela Mistral para contarle sobre acontecimientos históricos que se han vivido en Chile después de que ella murió. Para esto, escribieron textos poéticos breves con pluma y tinta, acompañados con técnica de collage.

El taller buscó reivindicar el recado como texto literario y relevar la comunicación epistolar que caracterizó a Gabriela, permitiendo acercar técnicas de escritura propias de Mistral para comunicar hechos históricos en la voz de niñas, niños y jóvenes.

La actividad fue evaluada mediante una encuesta para estudiantes y profesores.



Museo Chileno de Arte Precolombino

Se implementó la visita mediada *América Mistral: Leyendo e hilando recados*, cuyo objetivo era reflexionar sobre los mensajes contenidos en los textiles americanos, utilizando como inspiración los recados de Gabriela Mistral.

La visita consistió en un recorrido por la exhibición permanente América en el Arte, específicamente la sala textil, y por la exhibición temporal *Contactos*.

RECORRIDO



AMÉRICA MISTRAL: HILANDO RECADOS INSPIRADOS EN GABRIELA MISTRAL

13, 14 y 15 de mayo
16 h

Todo público

Gratuito

El textil es un dispositivo de comunicación fundamental en el continente americano. En este recorrido educativo por piezas del Museo nos inspiramos en los recados de Gabriela Mistral para dialogar en torno a tejidos que trascienden fronteras y lenguas.



La actividad fue evaluada a través de una conversación con las y los participantes de cada visita, sobre su experiencia con el arte textil de los pueblos originarios de América desde la mirada de Mistral.



Museo Andino

Fundación Claro Vial

Se realiza la actividad *Un territorio de recados andinos*, cuyo objetivo es propiciar una experiencia educativa y artística que permita a estudiantes de educación básica aproximarse al patrimonio cultural andino, comprendiendo el territorio como un espacio portador de memorias, mensajes y significados, a través de la observación, interpretación y creación artística.

La jornada comienza con una visita mediada a la exposición temporal *Gorros del desierto de Atacama*, en la cual se abordan contenidos vinculados al territorio, la materialidad y la historia de los objetos en exhibición, poniendo énfasis en su procedencia, circulación y en los mensajes culturales que transmiten.

Durante el recorrido, las y los estudiantes encuentran sobres con recados escritos y réplicas de algunos objetos, los cuales funcionan como dispositivos de mediación para activar la imaginación, fomentar el diálogo y promover una experiencia participativa dentro de la muestra. Posteriormente, se desarrolla una actividad manual de creación colectiva, cuyos resultados son registrados y difundidos en RRSS.



La evaluación de la actividad es de carácter cualitativo y formativo, centrada en la observación del proceso y la participación de los estudiantes. Se consideran criterios como nivel de participación y compromiso durante la visita mediada y la actividad práctica; capacidad para relacionar los conceptos de territorio, materialidad e historia con los objetos patrimoniales observados; desarrollo de propuestas creativas colectivas que integren materiales, texturas y significados de manera coherente; y pertinencia y reflexión expresada en el título asignado a cada trabajo grupal.

Adicionalmente, la sistematización y difusión de los resultados en plataformas digitales permitirá evaluar el impacto educativo y comunicacional de la actividad, así como su contribución a los objetivos de la SEA 2025.





Museo Marta Colvin UBB

Esta actividad se trata de una experiencia breve pero significativa, que invita a reflexionar sobre el arte como un lenguaje simbólico y afectivo, inspirados en los “recados” de la escultora Marta Colvin.



Museo Histórico de Placilla

Recados de Aguas Buenas es una invitación a revisitar y reconocer uno de los primeros barrios de nuestra localidad.

Junto a las y los estudiantes del Colegio Diego Thompson, salimos en búsqueda de aquellos “recados” que el barrio quiere transmitir a sus habitantes. Esta “cosecha de recados” se realiza mediante una ruta por distintos hitos de relevancia, algunos de ellos:

- Club Deportivo Aguas Buenas, fundado por sus vecinos y vecinas el 16 de febrero de 1952.
- Club de Rayuela Los Camperos, fundado en 1957 por Bladimiro Araus.
- Invernadero Comunitario, levantado por la Organización ambiental Placilla Unida x el Medio Ambiente en 2024.



Los objetivos son dos. Por una parte, y desde el ámbito de la educación patrimonial, el recorrido *Recados de Aguas Buenas*, busca principalmente vivenciar de manera directa, el patrimonio material e inmaterial de nuestra localidad, poniendo énfasis en aquellos oficios o actividades que se desarrollan en nuestro propio barrio.

Y, por otra parte, desde el punto de vista del territorio y la comunidad, busca reforzar los vínculos que ya existen entre el Colegio Diego Thompson, con el territorio y la comunidad que lo habita.

El recorrido se sustentará en el intercambio de historias personales que a su vez sostienen el tejido social de toda una comunidad.



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Taller recados: Se medió al grupo para que dejen un mensaje a una persona, cuya historia se vea reflejada en el Museo. Para eso hubo un buzón donde podían dejarlos.

La experiencia constó de un recorrido por la muestra principal y luego el taller práctico, en el cual las y los participantes pudieron elaborar objetos de creación carcelaria, que les enviaban a sus seres queridos como forma de afecto, resistencia y comunicación.

La actividad finalizó con una lectura a micrófono abierto de los mensajes recopilados.



Museo de Arte Moderno de Chiloé

El objetivo de nuestra actividad es participar de la Semana de la Educación Artística, visibilizando los cortometrajes realizados en el Taller de Teatro Lambe Lambe implementado por la organización cultural Bibliolancha en el año 2024, narrando la experiencia y procesos creativos en primera persona a estudiantes de la comuna de Puqueldón y Castro en el museo MAM Chiloé (Castro).

Se proyectaron seis cortometrajes realizados por estudiantes de la Escuela Rural Quinterquén (Isla Caucahué, Quemchi) en la sala audiovisual del Museo de Arte Moderno Chiloé. Los cortometrajes proyectados nos relatan historias basadas en mitos, creencias, vivencias o anécdotas ficticias y no tan ficticias que se han construido y transmitido en el tiempo formando parte del imaginario y la identidad insular.



Lo anterior, forma parte del resultado de un Taller de teatro en miniatura realizado por la artista Daniela Pinto, con la asistencia de producción audiovisual y sonido del profesor de música Roberto Cabrera, gracias a la gestión de la Bibliolancha Itinerante, la Agrupación Cultural y Social Artesana Otilia Yáñez. Junto a la visualización de los cortometrajes se realizó un taller de teatro en miniatura a cargo de Daniela Pinto que permitió a los estudiantes participantes, aprender para narrar sus propias historias insulares.

Participaron 194 niños, niñas y jóvenes de 1° a 8° básico de algunas comunas de la provincia de Chiloé:

- Colegio Raíces de Lemuy (Puqueldón)
- Escuela Rural Quinterquén (Quemchi)
- Escuela Rural de Quilquico (Castro)
- Comunidad de Aprendizaje Vínculos Chiloé (Castro)
- Colegio Carpe Diem (Castro)

https://www.instagram.com/p/DJwvdexoXWZtiXe8hL_ZOACHqBwbSurCxxoBMo/



Museo Regional de la Araucanía

X Concurso Dibuja tu Patrimonio.
Concurso para enseñanza básica con cuatro categorías y tres lugares o ganadores en cada una. El jurado estaba compuesto por profesores y artistas plásticos. La premiación se realizó el día del Patrimonio Cultural.



Casa del Arte José Clemente Orozco

Se realizó la mediación Artística: *Estación de recados*. Se desarrolla en la Sala de Mediación de Casa del Arte, la cual es ambientada especialmente para simular una oficina de correos.

El objetivo de esta actividad es ofrecer un espacio de encuentro e intercambio simbólico entre los visitantes. Durante todo el mes de mayo, la sala funciona como una “estación de recados”, abierta de 16:00 a 17:00 horas, bajo supervisión permanente. La dinámica consiste en que las personas puedan escribir una carta o postal, ya sea un mensaje, una reflexión, una experiencia vivida tras recorrer alguna de nuestras exposiciones, o simplemente un pensamiento que deseen compartir. Luego de escribir, pueden depositar su mensaje en un buzón dispuesto en el lugar y, si lo desean, llevarse al azar una carta escrita por otra persona.



Esta acción busca propiciar un intercambio sensible y creativo entre quienes visitan Casa del Arte, fomentando la comunicación, la empatía y la conexión a través de la palabra escrita.

Se genera una pausa reflexiva en la Exposición de cámara *Hay una carta para ti*, estación curatorial en diálogo con la figura de Gabriela Mistral. Destaca la serigrafía Gabriela Mistral de la artista Lucy la Fuente y la obra s/t de Javiera Moreira que es una carta.

Las personas deben tomar una postal o una hoja disponible en el espacio y escribir lo que desea compartir: una reflexión personal, una experiencia vivida durante el recorrido, una emoción que haya sentido, un pensamiento o mensaje que se quiera dejar a otra persona. Una vez finalizado el escrito, se deposita en el buzón dispuesto en el lugar. Y, de manera opcional, puede llevarse una carta.

Si se quiere, el participante puede tomar al azar una carta o postal que otra persona haya escrito como gesto de intercambio simbólico: se llevan un pedacito de la experiencia de otro visitante.



Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile

Inspirado en los recados de Gabriela Mistral, el taller *El Árbol de los Recados*. Un juego poético invitó a personas desde los 11 años en adelante a crear recados que expresaran preocupación por el presente, pasado o futuro. Partiendo del fragmento mistraliano, los participantes exploraron la creación artística como forma de comunicación.

La actividad inició con una breve presentación de la vida de Gabriela Mistral, luego una presentación y lectura de recados, para continuar con un análisis de dos obras poéticas de ella, que se conversaron desde las perspectivas de las memorias personales y colectivas del público asistente. Luego se invitó a escribir recados que fueron leídos por diferentes personas, para luego ser colgados en un árbol simbólico de material reciclado. Si bien en esta ocasión participaron personas adultas y mayores, la actividad es transversal para diferentes edades.



Algunos de sus objetivos fueron:

- Conocer los "Recados" de Gabriela Mistral como forma de expresión personal.
- Explorar escritura como medio de comunicación de la memoria personal.
- Fomentar la expresión de emociones y mensajes personales.
- Valorar el patrimonio cultural y artístico de Chile
- Desarrollar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones
- Trabajar colaborativamente respetando diferentes. Opiniones.

Se realizó una evaluación con las personas que asistieron una vez finalizada la actividad de manera experiencial, consultando sobre la experiencia vivida durante el taller.



Sociedad de Artesanos La Unión de San Felipe

Se realizó la presentación del libro "Entre Coplas y Copas" del autor local Gerardo Jara Ramírez.



Museo Regional de Ancud

Entre junio y septiembre de 2025 el Área Educativa y la Unidad de Salud Mental del Hospital de Ancud desarrollaron un taller de dibujo y pintura en la Sala de Extensión del museo. El taller fue dictado por el pintor local César Ruiz y estaba dirigido a personas que se atienden en dicha unidad y participan de su taller de salud mental.

La temática principal fue los paisajes de Ancud y Chiloé. Como complemento a las sesiones de pintura, el primer día se dio bienvenida con una charla sobre fuentes ilustradas investigadas por el museo y en la tercera sesión se realizó una visita guiada por las exposiciones, así los asistentes pudieron conocer de cerca el rol del museo como institución.



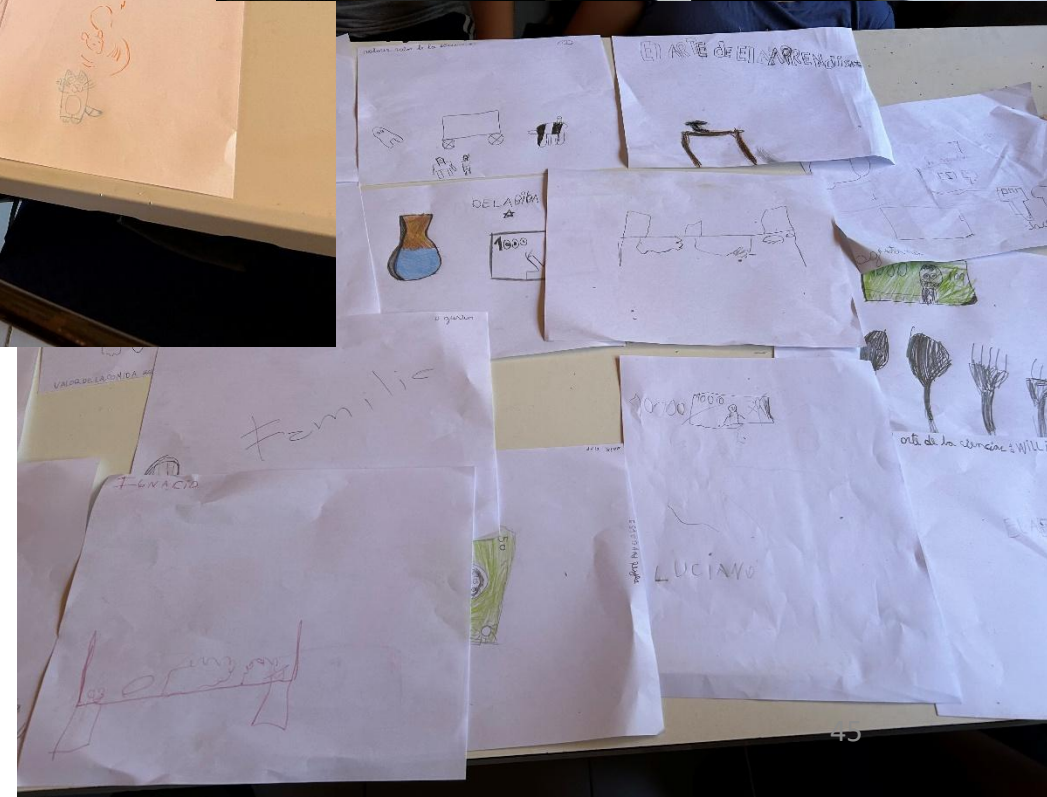
Todas las sesiones fueron coordinadas previamente junto al personal del hospital con el fin de disponer espacio adecuado para trabajar la expresión artística.

Al finalizar el taller se entregó una foto de recuerdo a los participantes. El museo posee las obras realizadas y se está organizando una exposición temporal abierta a público en 2026 con parte de las obras creadas en esta instancia.



Museo Licancheu

Encuentros de Educación Valórica.



Los museos celebraron nuevamente la educación artística como un eje que atraviesa toda la experiencia humana. Desde el color hasta lo político, el arte habita en todas partes.

2025 fue el año para enviar recados: en susurros, cantos, bailes, palabras, teatro, caminatas, activismos, dibujos, cartas... esperamos que ellos hayan dejado una huella hermosa, transformadora y afectiva.



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio