



# EL MUSEO, UNA METÁFORA

Con ilustraciones de  
**Paulina Reyes Castro**



# EL MUSEO, UNA METÁFORA





## **El museo, una metáfora**

Primera edición: agosto de 2024

### **Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

Carolina Arredondo Marzán

### **Subsecretaria del Patrimonio Cultural**

Carolina Pérez Dattari

### **Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**

Nélida Pozo Kudo

### **Subdirector Nacional de Museos**

Alan Trampe Torrejón

Área Educativa

### **Subdirección Nacional de Museos**

Irene De la Jara Morales

Francisca Contreras Carvajal

### **Comité editorial**

Irene De la Jara Morales

Andrea Torres Vergara

### **Ilustraciones**

© Paulina Reyes Castro

### **Diseño**

María Adasme Padilla

# EL MUSEO, UNA METÁFORA

---

Una publicación del área Educativa de la  
Subdirección Nacional de Museos

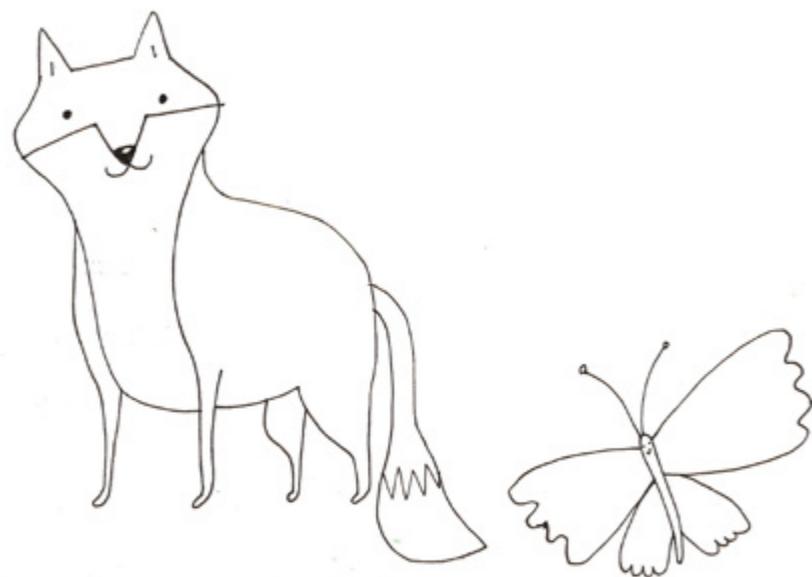
Con ilustraciones de  
**Paulina Reyes Castro**





# ÍNDICE

Presentación.....	11
El museo, una metáfora.....	13
<b>Si el museo fuera un animal, ¿cuál sería y por qué?.....</b>	<b>23</b>
Museos que participaron.....	.116
Agradecimientos.....	.119



# PRESENTACIÓN

## SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

La misión de la Subdirección Nacional de Museos es promover y aportar al desarrollo armónico y sostenido de los museos del país. Entendemos el desarrollo como esa dimensión social que permite el crecimiento y el bienestar de las personas, lo que implica, por tanto, que las instituciones deben manejar las herramientas que permitan asegurar una adecuada participación de las comunidades, aportar a la justicia social e incorporar una nueva perspectiva para que el aprendizaje sea de verdad significativo y genere cambios positivos. En esa línea, los museos debieran aspirar a transformarse en espacios cercanos y seguros en los cuales se puede disentir con la misma alegría con la que se puede coincidir. ¿Y cómo se logra eso? Pensamos que la afectividad puede ser uno de los caminos a seguir.

Es en este contexto en que se inserta el proyecto “El museo, una metáfora”, pues la afectividad apela a la pertenencia, a los sentidos de identidad, a lo colectivo. Esta iniciativa interpela a trabajadoras

y trabajadores de museos con una pregunta lúdica cuyas respuestas vuelven cargadas de sentimientos vinculados al quehacer diario y la relación con su espacio de trabajo. El museo y las personas que en ellos habitan se afectan mutuamente, generándose una interacción que produce cambios y crecimiento para todos los involucrados.

Ocuparnos de conocer y cuidar a quienes trabajan en los museos es parte de nuestra labor, entendida desde la necesidad de generar espacios sanos y amables que aporten al buen vivir. Una de las formas de avanzar en este sentido es relevando el buen hacer y la cadena de vinculaciones afectivas con que cada día las trabajadoras y los trabajadores de museos se entregan para hacer efectivo su compromiso y vocación.

Agradecemos a todos los museos que se sumaron a este ejercicio. Esperamos, sinceramente, que puedan disfrutar de estas hermosas narrativas ilustradas.

---

#### **Alan Trampe Torrejón**

Subdirector Nacional de Museos  
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

# EL MUSEO, UNA METÁFORA

---

#### **Irene De la Jara Morales**

Encargada área Educativa  
Subdirección Nacional de Museos  
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

#### **LOS ESPACIOS AFECTIVOS**

Si el museo fuera un animal, ¿cuál sería y por qué? Esta fue la pregunta que, entre los años 2017 y 2020, el área Educativa hizo a niñas y niños, por medio de dos estudios sobre imaginarios de infancia.\* Aparecieron dinosaurios, elefantes, perros, tortugas, leones; imágenes de animales que apelaban a ideas como lo antiguo, memorable, amigable, tranquilo, poderoso, entre muchas otras. Estas imágenes nos hicieron replantear la relación entre museo y niñez, pues, aunque los objetos no pudieran

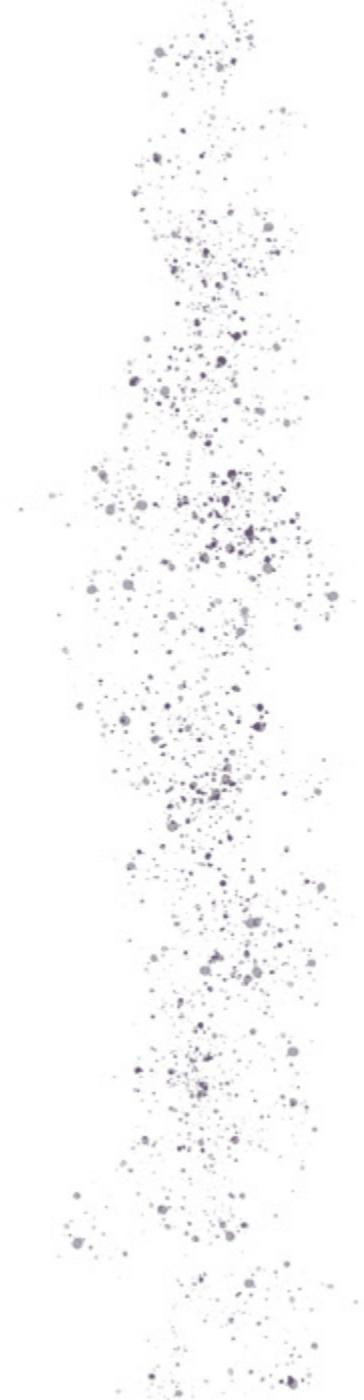
\* Ver 'Estudios y Proyectos' del área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos en <https://www.museoschile.gob.cl/estudios-y-proyectos>.

tocarse, para niñas y niños los museos representaban espacios interesantes donde se podía aprender y estar bien.

Más allá de esto, los museos organizan acciones como talleres y simulaciones en los que las niñas pueden acceder a ciertos objetos. Al respecto, es importante destacar que “no tocar” ya no es un motivo suficiente para negar a la infancia la visita a un museo, pues ella sabe de no tocar: sabe que hay objetos delicados, sabe que la vitrina implica protección, sabe que es una medida democrática para que otras infancias puedan también conocer el patrimonio. La infancia adscribe a un compromiso cultural de cuidado y conservación de los objetos porque entiende las cosas, pues no solo copia o repite “aquello que los adultos habilitan” (Shabel, 2019: 167), también identifica información a partir de un determinado contexto y desde su propia experiencia.

A partir de la pregunta: si el museo fuera un animal, ¿cuál sería y por qué?, se levantó un conocimiento valioso para repensar los museos y, muy especialmente, para repensar la niñez y erradicar creencias o representaciones que la niegan como actora sensible y opinante.

Esta vez, la experiencia busca reconocer de qué manera ven su museo las personas que trabajan en él. De qué manera la cotidianidad y el contacto habitual con los objetos y patrimonios que resguardan, va configurando un mundo propio acerca de su lugar



de trabajo. Con esta pregunta queremos desmontar definiciones clásicas o venidas de construcciones académicas o institucionales. Buscamos aproximarnos al pensamiento íntimo, al pensamiento infantil que se ha perdido con el paso del tiempo: un pensamiento que se divierte, que se anima a construir ideas curiosas, que lo ve todo con ojo nuevo, que juega con las ideas, que no teme a lo absurdo porque lo absurdo también es real.

Al mismo tiempo, buscamos encontrar la afectividad que esas respuestas encierran porque

[...] en principio toda afectividad es pertenencia. La pertenencia a una colectividad, ciudad, sociedad o cultura, significa que uno está constituido por ellas, hecho de ellas, que ellas encarnan enteramente en uno mismo, de modo que uno no forma parte de esa cultura, sino que es esa cultura, y uno no puede reconocerse a sí mismo por fuera de ella, de modo que existe una identidad entre la colectividad y su pertenencia (Fernández, 2000: 43).

Creemos que la relación diaria y familiar con los museos sumada a la opinión de la gente diversa que entra y se manifiesta con risas, con desencanto, con sorpresa, con interés, contribuye a forjar una imagen en la mente de quienes cada día están ahí para mediar y acompañar esa experiencia. ¿Cómo ven al museo? ¿Cómo creen que lo piensa la

gente que entra? ¿Cómo lo imaginan? Si el museo fuera un animal, ¿cuál sería y por qué?

El contacto cotidiano con el museo construye un vínculo que no solo apela a lo patrimonial, no se establece solo desde la custodia o responsabilidad administrativa con el objeto de museo, no se erige solo a partir del carácter académico que a veces reviste un espacio, a propósito de las investigaciones que se levantan a partir de su historia o contexto en el que nació, tampoco se funda por el carácter monumental del edificio. Las relaciones con los lugares (así como con los objetos y las personas) nacen también desde el espacio de las emociones. Tenemos una relación con el museo que transita por sentimientos diversos: simpatía, pertenencia, compromiso, orgullo, identidad... no lo sabemos.

Creamos con los espacios algo llamado *lugaridad*, que, en palabras de Pilowsky (2016: 11), no es otra cosa que el apego espacial: “el apego existe y es una necesidad entre personas, pero que no excluye los espacios, pues el vínculo que se genera con los lugares también es real y complementa al otro que se da entre seres”.

Y este apego se crea porque hay recuerdos, en algunos casos esos recuerdos corresponden a muchos años de trabajo donde se han acumulado experiencias memorables y, en otros, esos recuerdos



se están construyendo. ¿Cómo es ese apego? ¿Cómo podemos materializar esta idea? ¿Cómo nos afecta transitar diariamente por lugares llenos de signos y significados?

Los museos y sus objetos están ahí para contar sus historias. En ocasiones estas historias no son tan claras, pero siempre nos permiten imaginar o adivinar –inventar incluso– la crónica que encierran.

Hay objetos tocables, intocables, replicados, ausentes... todos ellos configuran una narrativa diversa. Nunca neutra, siempre política. Eso hace del museo un lugar controversial, nadie podría dudarlo.

Nacido para iluminar a la ciudadanía y para posicionarse desde el conocimiento autorizado (Rodrigo y Collados, 2016), el museo pareciera mantenerse en algunas mentes como ese espacio sacrosanto del siglo XIX. Probablemente más de alguno se mantenga invariable a pesar del paso del tiempo y de las transformaciones sociales y culturales, sin embargo, los esfuerzos de muchos museos se encaminan hacia un tipo de gestión más participativa, más conectada con los territorios, más consciente de su propio poder y de su histórica hegemonía de significados. Desde esta perspectiva, el museo se vuelve “una esfera pública abierta, múltiple, donde se cruzan muchos significados, culturas, conversaciones, diálogos, interpretaciones, identidades y relaciones” (Rodrigo y Collados, 2016: 28). Y este nuevo

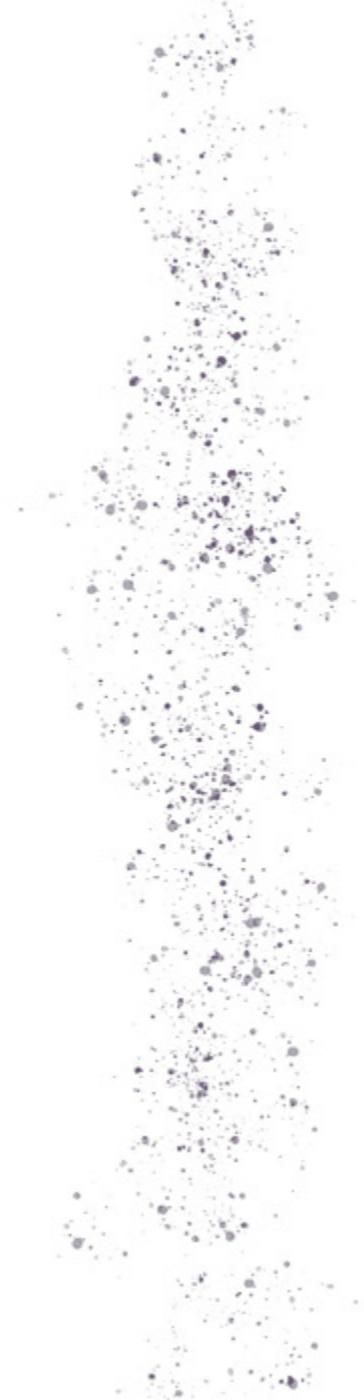
tipo de museo no solo incide y es incidido por las personas que lo visitan o por quienes toman decisiones en las esferas del poder, sino también –y fundamentalmente– por quienes laboran en él.

Para este ejercicio hemos escogido la figura de la metáfora. ¿Por qué? Porque más que una figura literaria, la metáfora es, en palabras de Ospina (2010), una manera de crear significado y crear presencia. Gracias a ello, dice este autor, el arte “crea presencia, crea realidad o transfigura lo usual y le otorga súbitas y asombrosas posibilidades de presencia, a las cuales se corresponde no solo con los sentidos, sino también con el afecto, el entendimiento y la imaginación (2010: 181).

El propósito de esta consulta es atravesar el muro de los significados oficiales para entrar en el terreno de lo lúdico, de lo posible, de lo imposible, de lo poético. Esperamos que por medio de esta metáfora podamos ir develando los variados tipos de significados y las miles de presencias que le otorgan otro sentido a la realidad.

#### **TENEMOS QUE HABLAR DE LA INFANCIA**

Cuando decidimos hacer esta pregunta, nos imaginamos que muy probablemente las personas adultas se cuestionarían acerca de si esta no era una pregunta “algo infantil”. Y la respuesta es, abiertamente, sí. Es una pregunta infantil en la medida que abre posibilidades, que no



se acaba en sí misma, que es creativa. Es infantil porque inaugura una idea, refunda lo que parece ya fundado y finiquitado. Y la metáfora, como recurso, como juego, como imagen embrionaria, es una puerta abierta a ese caos del que nos habla Moreno (2016), ese caos que nos invita a abandonar la certidumbre y aceptar lo desconocido, única manera de sumergirnos en la creatividad.

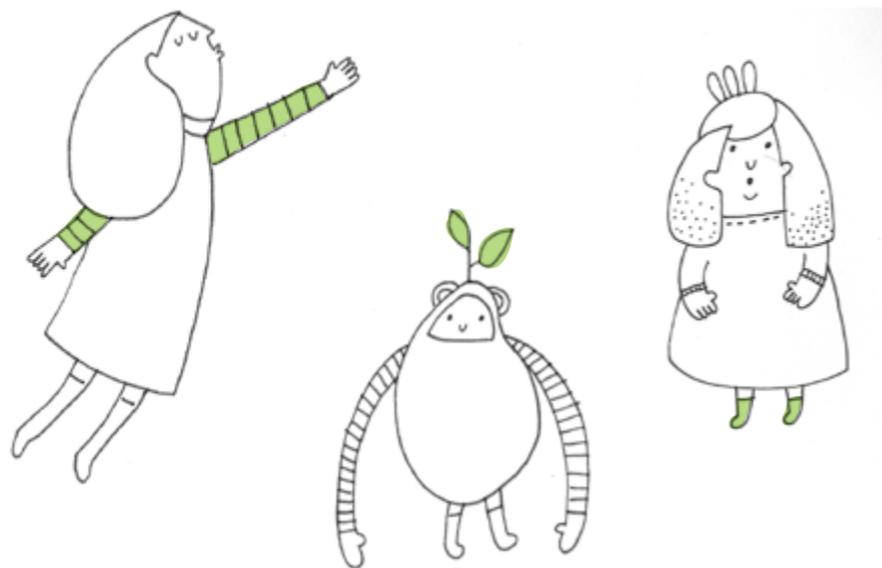
Hacer una metáfora es como jugar, es como construir una nueva realidad. En el juego los objetos abandonan su función, momentáneamente sufren esa metamorfosis que pone en escena un relato efímero. Por unas horas esos objetos viajan por los mundos inventados por las muñecas. Y así, del mismo modo en que los objetos cambian de significado, las palabras en la metáfora se prestan para ir a otros lugares a configurar otras presencias, como nos recuerda Ospina (2010).

Socorro Giménez (2002: 27) nos dice que una metáfora es asimilable a una pregunta de indagación, porque

[...] inaugura un camino de pensamiento nuevo. Una educación construida a partir de preguntas retóricas supone, por el contrario, un cuerpo de conocimientos dado y por asimilar, supone que la voz de los niños y niñas no puede ser otra cosa que un eco de lo ya conocido por el nosotros adulto.

La no linealidad del pensamiento (tan propia de las niñeces), la ausencia de certidumbres, la inauguración de las ideas, la mirada nueva frente a lo habitual, son maneras de abordar la realidad para transformarla. Lo infantil aquí está dado justamente por esa soltura, por la capacidad de generar un espacio seguro de conversación donde todo lo que surge para “re-nombrar” al museo (tan conocido, tan caminado, tan lleno de nomenclaturas y teorías) mediante una metáfora, es una posibilidad para volvernos a encantar.

**Pensar como las niñeces... ¡de eso se trata!**



## BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, P. (2000). *La afectividad colectiva*. México, D. F.: Taurus.
- Giménez, S. (2002). Filosofía con niños como metáfora. Posibilidades y límites del lenguaje de la infancia en la filosofía. En: A. Arpini y R. Licata (comps.), *Filosofía-narración-educación*, pp. 22-32. Mendoza: Editorial Q.
- Moreno, A. (2016). *Educación y caos. [Del insípido orden escolar al sabroso desorden educativo]*. Santiago: Ediciones JUNJI.
- Ospina, C. (2010). La universalidad de la metáfora en el arte. *Estudios de filosofía*, 41: 181-200.
- Pilowsky, M. (2016). Apego espacial. *La lugaridad en el aprendizaje*. Santiago: Ediciones JUNJI.
- Rodrigo, J. y Collados, A. (2015-2016). Mediación, interpretación y transculturalidad. El museo como zona de contacto. *Museos.es*, 11-12: 25-38.
- Shabel, P. (2019). Una reunión de niños. Construcciones de conocimiento infantil sobre la política en un movimiento social. *Cuadernos de Antropología Social*, 49: 163-178.



SI EL MUSEO  
FUERA UN ANIMAL,  
¿CUÁL SERÍA  
Y POR QUÉ?

# ECOMUSEO OVEJA VERDE

Un **dragón**, porque es grande, imponente, deslumbrante, mágico, con carisma y buena suerte.



# MUSEO COMUNITARIO DEL BARRIO MATTA SUR

Un **quiltro callejero** que todo el barrio saluda y cuida. Lo encontraríamos afuera del negocio de la esquina moviendo su cola para hacerse de alguna delicadeza alimentaria, como un pan con turín, o durmiendo enrollado en su cama improvisada en la puerta de una vecina.

Seríamos un quiltro orgulloso de su pedigrí mestizo y de su condición de perro de todo el barrio, el cual conoce las historias pretéritas y presentes de cada uno de los vecinos.



# DOÑA RITA GRANJA MUSEO

Un **caballo**, porque históricamente hemos convivido con ellos, destacando que han sido un pilar fundamental en nuestro proceso como especie, además venerado por muchas culturas por su extraordinaria memoria.



# MUSEO SOCIEDAD DE ARTESANOS LA UNIÓN DE SAN FELIPE

Un **elefante**, porque es lento al caminar, posee un enorme cuerpo, es alto y lleva mil historias en su piel. Así como nuestro museo: un gran espacio con múltiples historias que circulan en el aire y se proyectan más allá de las estrellas.



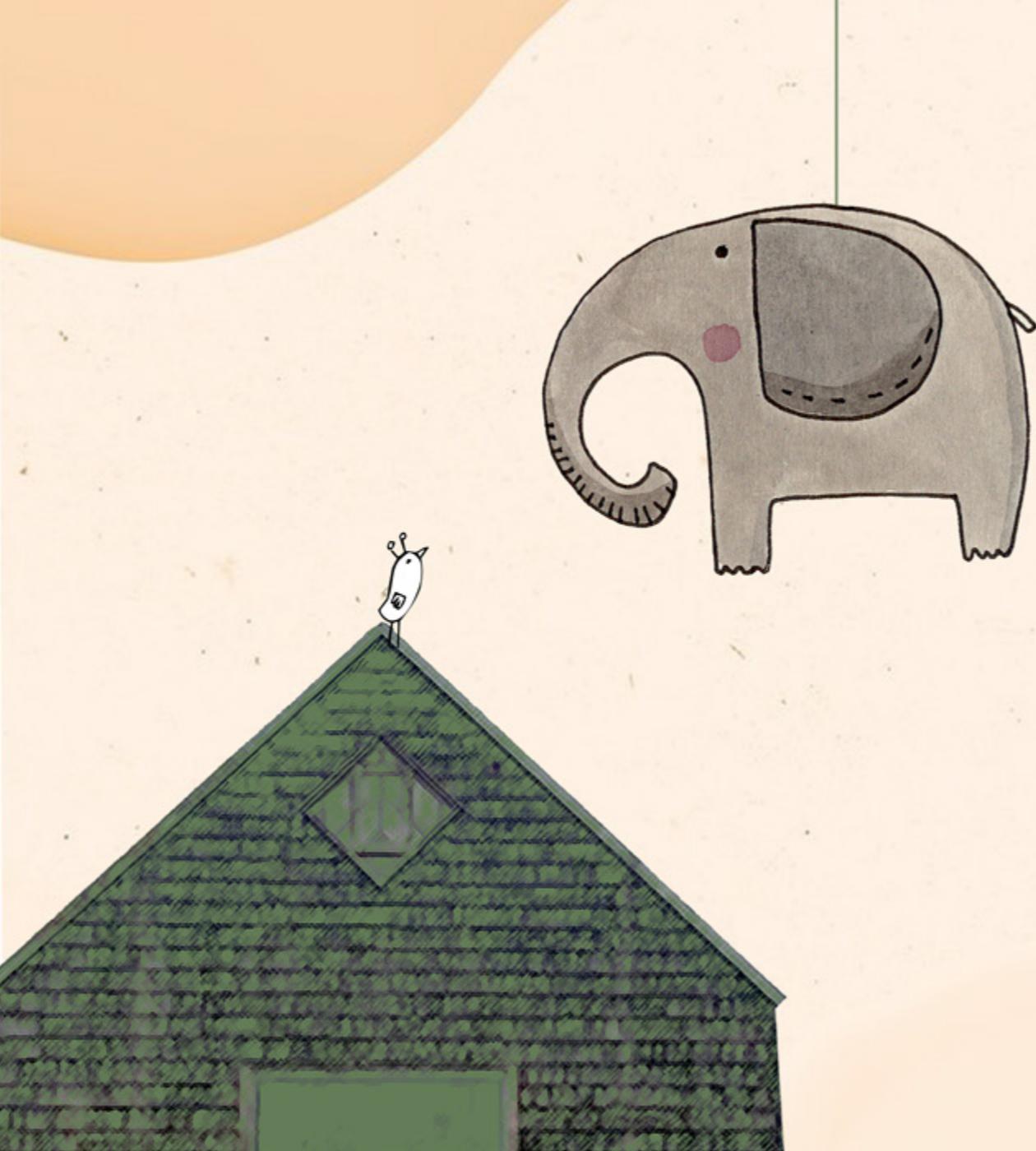
# MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM) CHILOÉ

Un **elefante africano**, el animal terrestre más grande de la Tierra. Nace vulnerable y le cuesta destetarse, al igual que al MAM, que le costó crecer y tuvo que contar con el apoyo de sus padres, quienes son sus directores y socios amigos.

No duerme mucho, camina grandes distancias en búsqueda de agua, aguanta y persevera, al igual que nosotros. Es noble, independiente, imponente y longevo, como el MAM, que nunca ha dejado de crecer; cumplió 35 años y está aprendiendo a sustentarse por sí mismo.

En cuanto a su personalidad, definitivamente se asemeja al museo; es temperamental y posee mucho carácter, memoria e inteligencia.

El MAM vive en peligro de extinción, es una especie rara y valiosa desde que nació. Nuestro equipo se pone a disposición de este elefante; nosotros lo cuidamos y nuestro deber es preservarlo.



# MUSEO HABITANTES DE PUERTO GUADAL

Un trío: un **caballo**, una **vaca** y un **perro**, porque fueron ellos los que permitieron la sobrevivencia de los pioneros y, con el paso del tiempo, de los primeros pobladores. El museo cuenta su historia y podemos apreciar entre sus piezas a estos tres animales.



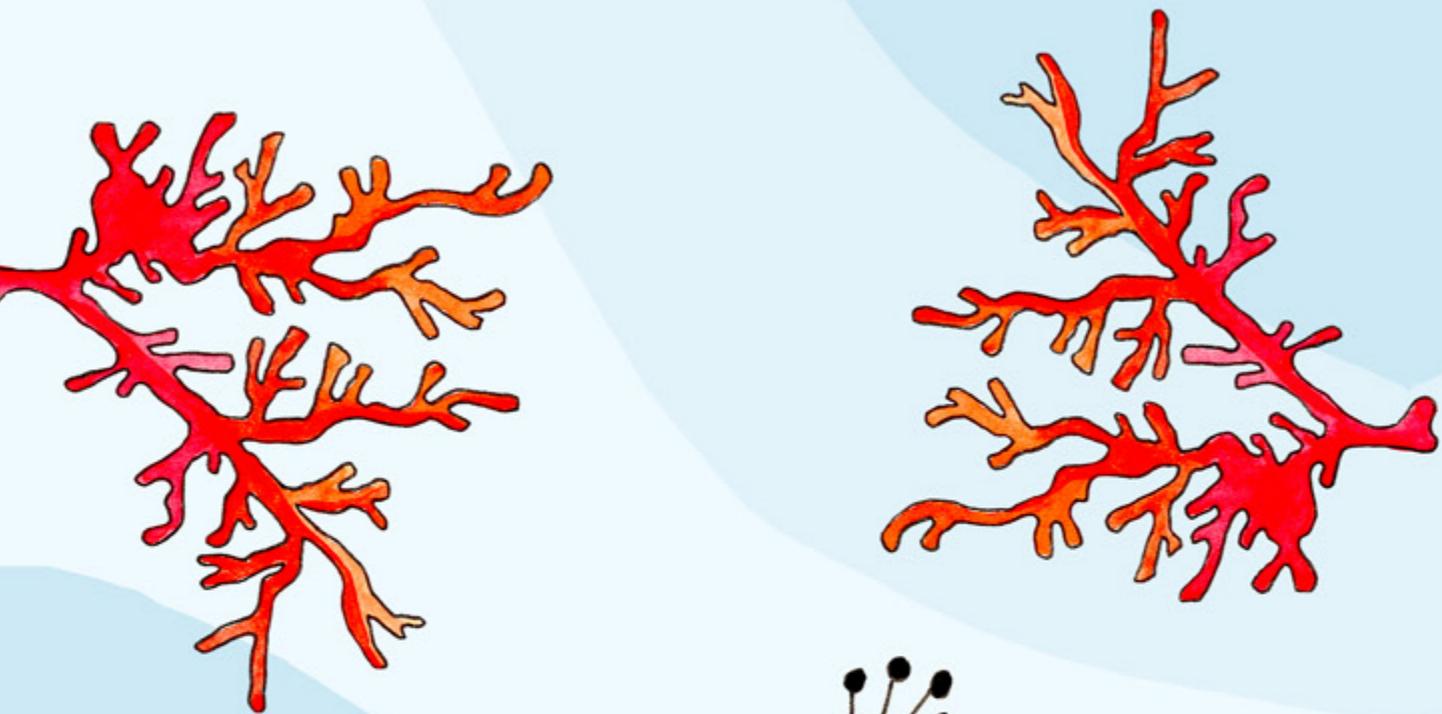
# CASONA MUSEO LORD COCHRANE VALLE ALEGRE

Un **lobo**, como su propietario, Thomas Cochrane. Un animal noble, con una capacidad impresionante de enfrentar cualquier adversidad, enigmático y dócil, cuando lo ameritaba, estratégico, capaz de inducir el miedo con solo su prestancia, solitario o líder de manada capaz de mimetizarse en la naturaleza.



# ACUARIO Y MUSEO FACULTAD DE CIENCIAS DEL MAR, UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE (UCN)

Un **coral**: son animales muy simples pero tienen un rol crucial en el ecosistema. Colaborativamente crean su hogar y acogen en él a una gran diversidad de otras especies, sobre todo juveniles, para brindarles refugio y protección.





## CASA MUSEO EDUARDO FREI MONTALVA

Un búho... un **tucúquere**, en nuestro caso, algo más local: de carácter fuerte, pero de comportamiento tranquilo, que además siempre se asocia con la sabiduría, el conocimiento. Un animal de aspecto elegante, interesante, enigmático incluso... y que puede llegar a ser bastante longevo.

# MUSEO DEL LIMARÍ



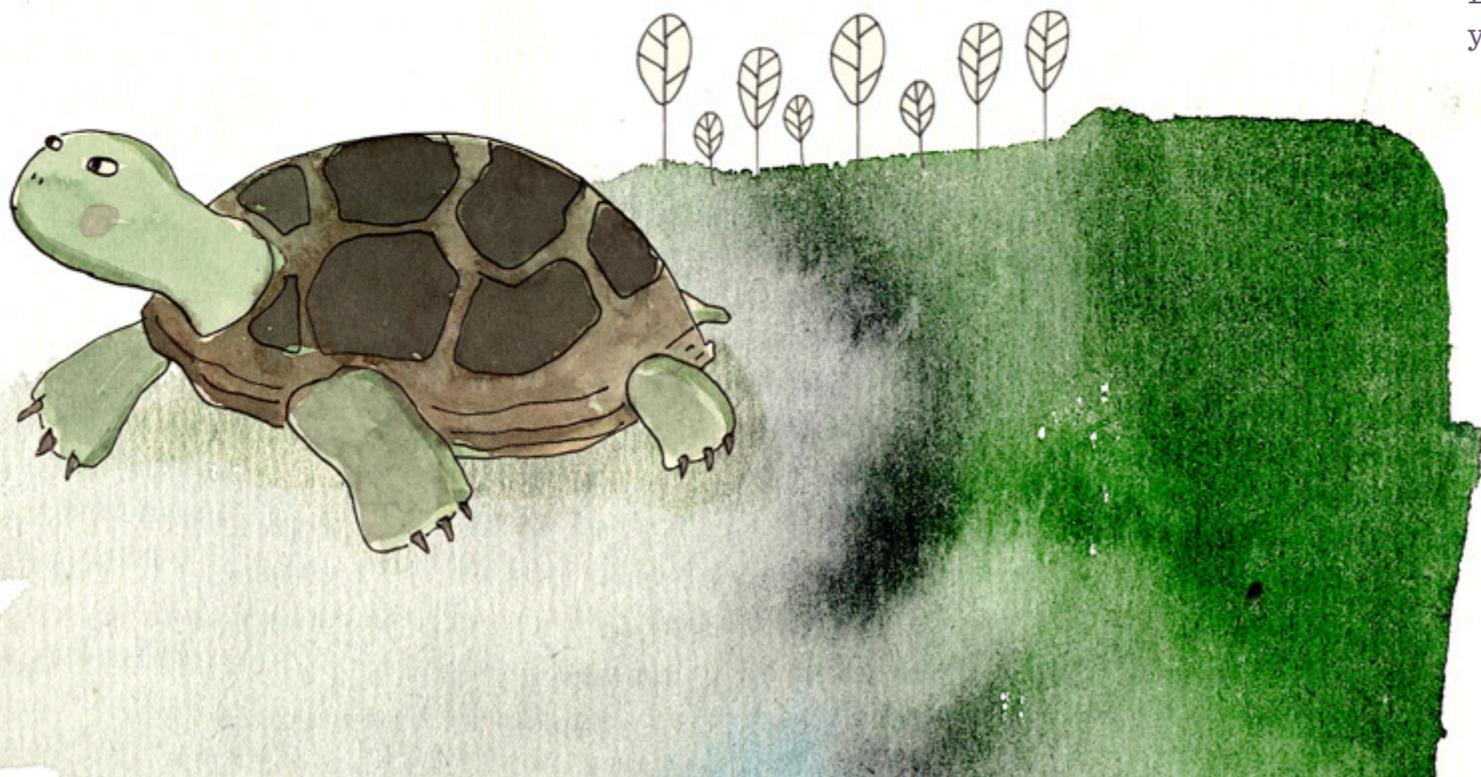
Una **garza**: fácil de divisar por su especial figura y su color blanco, resguarda celosamente su nido donde se encuentra su tesoro más preciado: sus colecciones, su comunidad y su familia, integrada por sus funcionarios.

Es una especie identitaria de su territorio, el Limarí, valle que le brinda arraigo y abrigo. No es un ave que viva el día a día en bandada, sino que se desenvuelve en solitario; esforzándose en seguir volando y buscando hacerlo más alto, más lejos y mejor.

# CASA MUSEO FAMILIA SAN MARTÍN

La **tortuga**. Nacida anduvo las tierras y las aguas, evolucionó y se adaptó. Su caparazón resguarda la historia evolutiva de su milenaria y longeva existencia.

En su caparazón, nuestros museos contienen la huella indeleble y el paso lento de nuestra frágil pero resiliente humanidad.



# MUSEO MARISTA DE CHILE

Un **camaleón**. Nuestro proyecto “El Museo Marista visita tu colegio”, ha movido sus ojos en diferentes direcciones, aumentando la posibilidad de una educación patrimonial para los colegios maristas desde Curicó a Alto Hospicio.

Cambiamos nuestros colores y nos adaptamos a los espacios y las condiciones en que nos dispongan, así observamos la versatilidad de nuestra exposición temporal e itinerante, que nos permite llegar a niños, niñas y adolescentes.

Y, finalmente, nuestra larga lengua, representada por el equipo del Museo Marista, atrapa a la presa (objeto tridimensional, libro, publicación periódica o documento de archivo) de manera certera y rápida, independiente de la bodega, subterráneo o depósito abandonado en que se encuentre, para conservarlo y ponerlo en valor como parte del patrimonio carismático cultural marista de Chile.



# MUSEO LA LIGUA

Un **zorro**, porque es un animal de nuestro territorio, que se la rebusca para conseguir su sustento, al igual que el museo. No siempre es valorado lo suficiente, de hecho hay personas que lo confunden con un lobo.

Es creativo, intuitivo y se adapta al medio. Tiene un buen sentido del olfato y del oído, como nuestro museo, que escucha y presenta propuestas para beneficios de nuestra comunidad.



# MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

Un fascinante y pausado **elefante**. Con sus enormes cerebros, cuantos más años tienen, más información guardan. Por eso cuando los cazadores matan a un elefante más viejito, con él se muere la memoria colectiva, dejando a la manada en desventaja y poniendo en peligro a la especie. Como dice el dicho: recordar es volver a vivir.



# MUSEO INTERACTIVO RECREACIÓN DE UNA MINA DE CARBÓN

Un **topo**. Nos identifica porque es un animal que construye galerías bajo tierra, igual que los mineros.



# MUSEO DE HISTORIA NATURAL E HISTÓRICO DE SAN ANTONIO

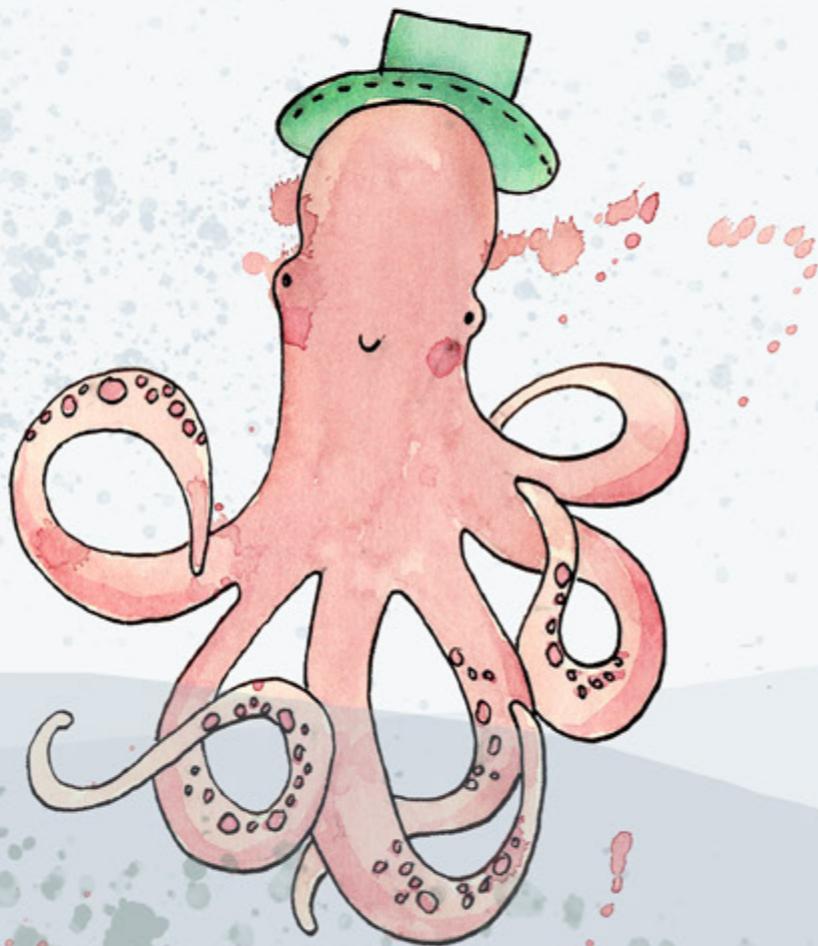
La **ballena azul**, porque es grande, abarca grandes espacios y puede albergar a muchos seres en su boca cuando come, semejante a las grandes colecciones del museo. Es admirable, bella, de gran atracción, misteriosa, inteligente.



# MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC) PARQUE FORESTAL

Un **caracol**, porque se mueve lento, pero seguro. Medio solitario, tiene un edificio fortaleza, aunque por dentro es blandito. Es incomprendido; al mismo tiempo despierta ternura cuando saca sus cachitos al sol. Es muy susceptible a daños, pero de todas formas es resiliente a las adversidades.





## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC) QUINTA NORMAL

Un **pulpo**: piensa con todo el cuerpo y habita las profundidades del océano, tratando de mantenerse seguro pese a las catástrofes que pongan en peligro su hábitat, que cuenta muchas historias. Tiene sus neuronas repartidas en todos sus tentáculos, es capaz de camuflarse en muchos entornos, de expandirse y contraerse, según lo desee. Y no se trata de imitación, sino de una auténtica operación de captura mediante la cual “hace mundo con las líneas de una roca, de la arena y de las plantas para devenir imperceptible”, una “cosmética cósmica”.\*

\* Ver Vinciane Despret, *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación* (2022).



## MUSEO ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ

Una **gaviota cahuil**, ya que es un museo costero, ubicado en bahía de Caulín, frente a la isla Lacao.

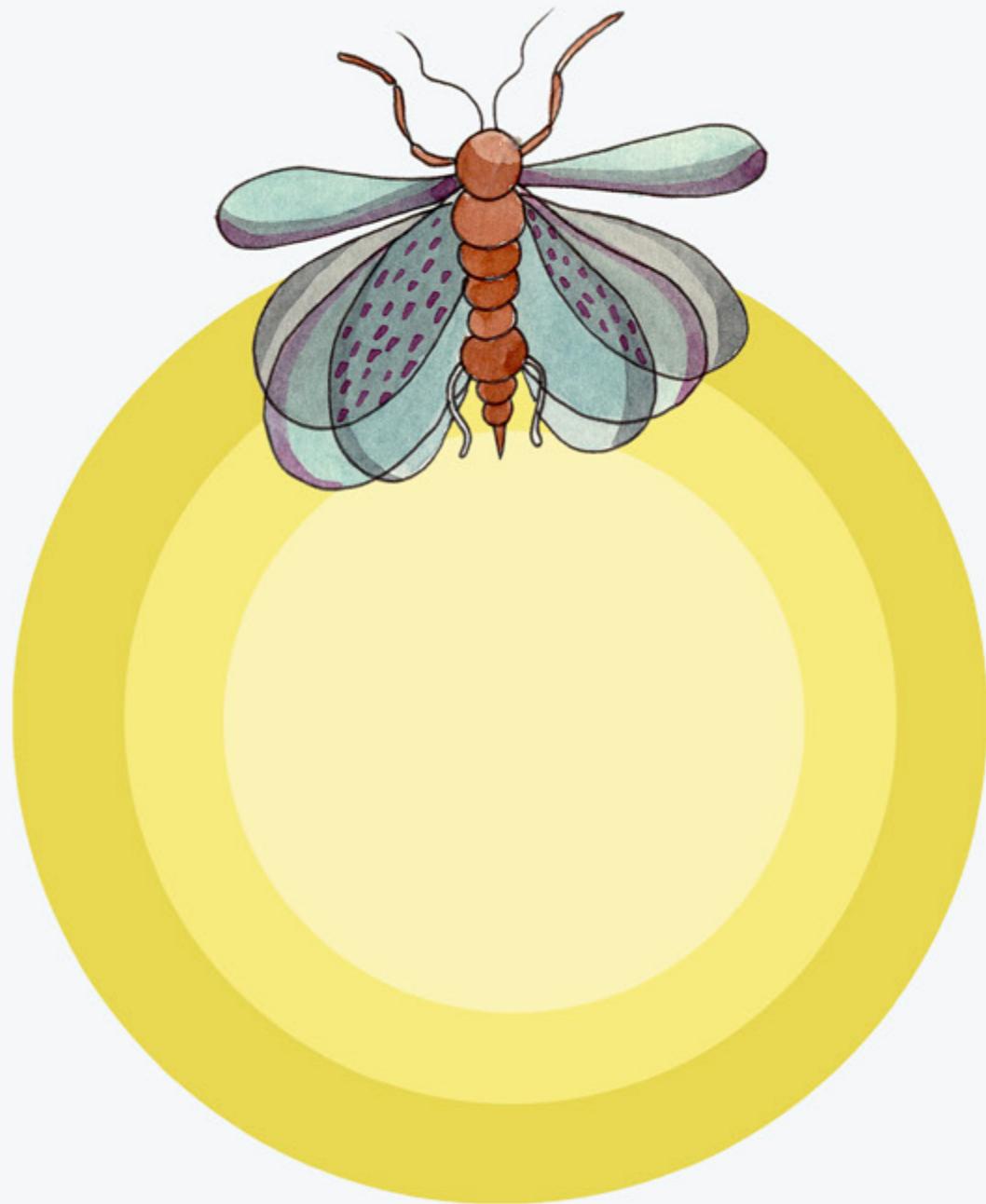
Las aves costeras vuelan en torno a las islas del archipiélago, se relacionan directamente con el viento costero, la playa y otra fauna marina. Son quienes se resguardan antes de que comience un temporal de fuertes vientos y marejadas.

# MUSEO ANDINO

Un **cóndor**, porque es un ave andina al igual que nuestro museo. Fue sagrada y majestuosa para las antiguas culturas andinas, tal como nuestra colección lo es para los que acá trabajamos.

Es el mensajero de los dioses y nosotros como museo somos los mensajeros y encargados de transmitir y enseñar de las culturas que habitaron en nuestro territorio.





## PLANETARIO USACH

Las **luciérnagas**, al igual que las estrellas, durante las noches nos maravillan con su brillo. Desde hace casi 40 años, las estrellas son el alma de Planetario USACH gracias al proyector Carl Zeiss VI y su *show* de constelaciones.

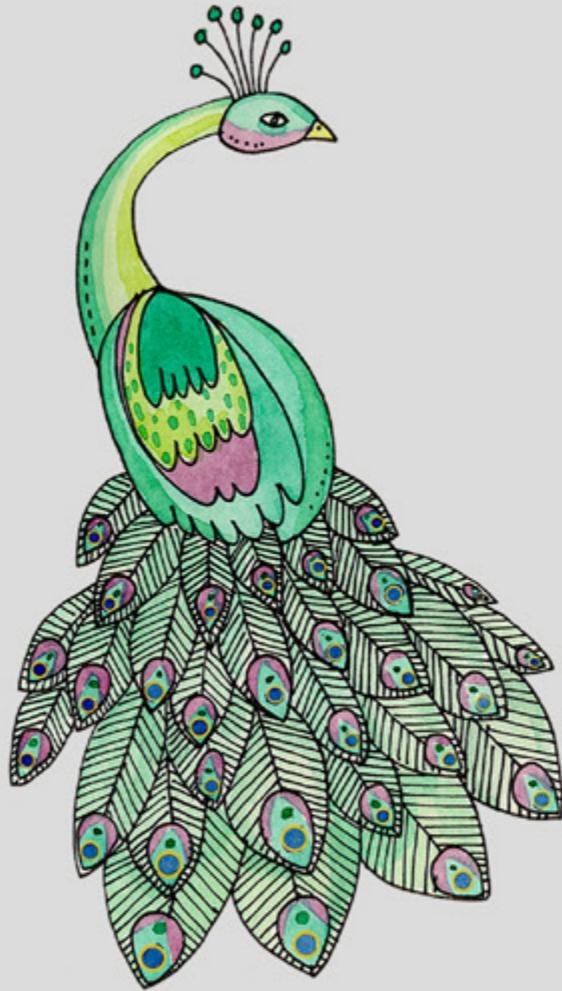
Como escribió Neruda: “Luciérnaga a la unidad del cielo condenada,/ descansa en mí, cerremos tus ojos y los míos”.\*

\* Pablo Neruda, “Soneto LXXXVI”, *Cien sonetos de amor* (1959).



# MUSEO INTERACTIVO MIRADOR (MIM)

Una **mariposa**, porque su metamorfosis representa la evolución de los conocimientos, la ciencia y la cultura. Además, con sus alas hace volar la imaginación y el aprendizaje.



## MUSEO DE ARTE COLONIAL DE SAN FRANCISCO

El **pavo real**, porque consideramos que la apertura de sus alas es el abrazo fraterno de los franciscanos, su belleza es el arte que los acoge y su diversidad de colores son las diferentes comunidades que recibe nuestro museo.

El pavo real para nosotros es muy importante porque tenemos tres pavos que viven libremente en el jardín colonial, recordándonos siempre la espiritualidad franciscana presente en este espacio durante 400 años. Actualmente, viven en el patio central Crisóstomo, Clarita y su bebé, que son la atracción principal de nuestro jardín.

# MUSEO REGIONAL DE AYSÉN

Una **ballena azul**, grande, majestuosa, avanzando lenta pero segura, con amenazas, pero amando la vida en el sur.

En conservación, además, se considera una especie “paragua”, por ser el estandarte de un montón de otras especies igual de bellas e increíbles, que habitan este lugar haciéndolo único. Y nuestra vocación es esa, sacar a lucir lo mejor de nuestro territorio y su gente.



The background features a stylized underwater scene with light blue and white wavy bands. A large sea turtle with a brown and tan patterned shell and green spotted flippers is swimming towards the right. Several fish are scattered around: a small white fish at the top, a larger white fish in the middle, and another white fish at the bottom left. The overall style is soft and illustrative.

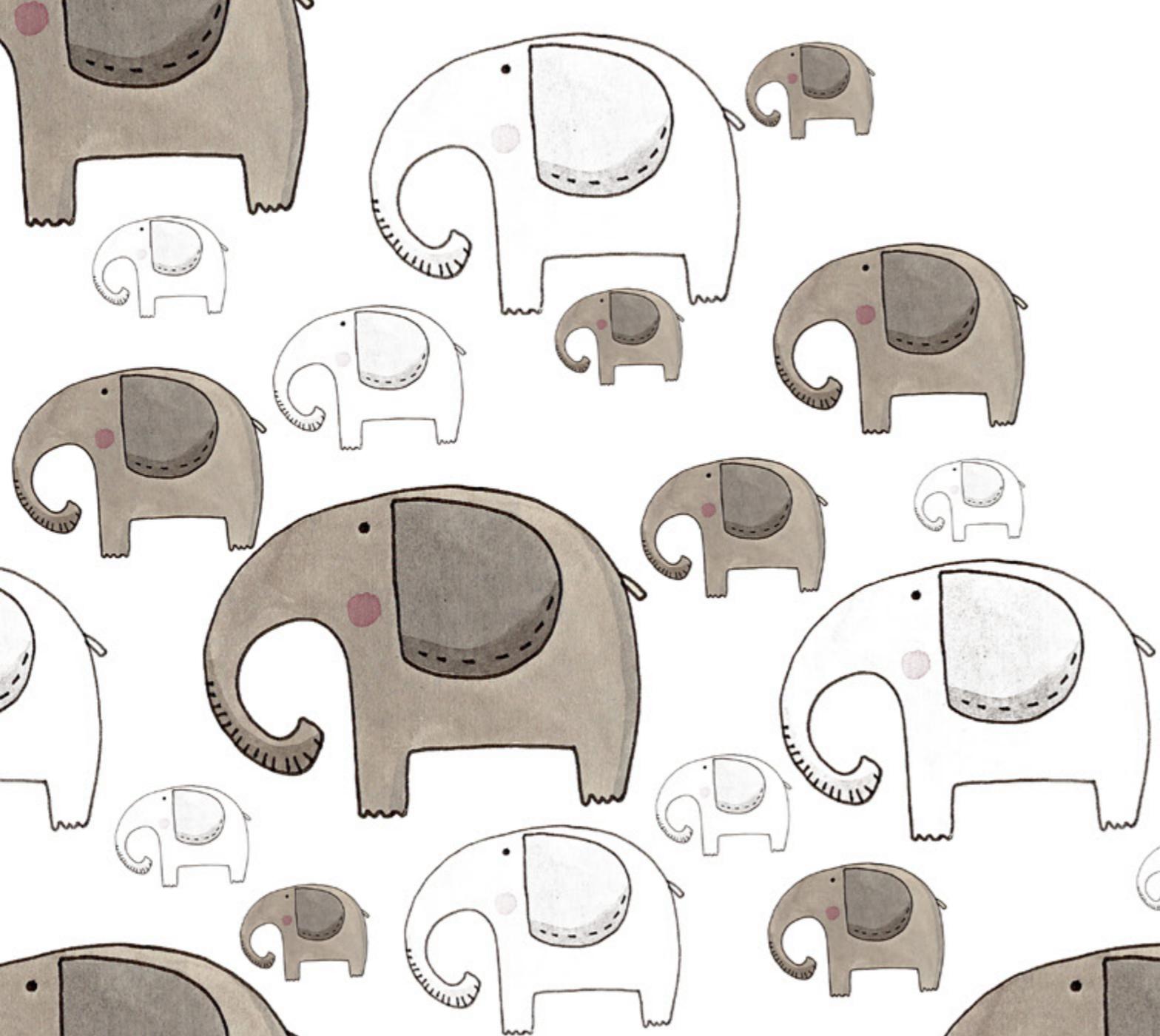
## MUSEO ANTROPOLÓGICO PADRE SEBASTIÁN ENGLERT (MUSEO RAPA NUI)

La **tortuga de mar**, *honu*, porque es un animal que vive en el mar, tal como esta isla en medio del océano....

Es longeva y productiva, protege sus huevos depositándolos en cavidades realizadas por ella misma.

Su caparazón la resguarda y es amigable a la vez, cumple importantes funciones ecológicas en el medio donde vive.

Para la cultura Rapa Nui, *honu* ayudaba a conducir y guiar a las embarcaciones ancestrales que navegaban en el Pacífico.



## MUESTRA MUSEOGRÁFICA HOSPITAL DE QUILLOTA

Un **elefante**, animal grande y robusto que, en su lentitud, va mutando su fuerza y capacidad de actuar. Nuestro cambio fue lento, 50 años de larga espera, en los que la población día a día necesitaba más acogida. Poco a poco, fuimos forjando esa capacidad, de ser un hospital chico pasamos a ser una gran mole sólida de mayor infraestructura, con más espacios para las diferentes especialidades que necesitan nuestros usuarios.

# MUSEO PALACIO VERGARA

Desde la antigüedad, la figura del **león** simboliza valor, fuerza, poder y protección. En el Museo Palacio Vergara, su presencia se hace notable tanto en sus alrededores como en decoraciones. Estas figuras permanecen siempre vigilantes como guardianas de este espacio, que contiene valiosas obras de arte, y expectantes de las personas que visitan el lugar diariamente.





## MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA

Una **tórtola**: ave de mediano tamaño y de color gris pardo, considerada “común”, pero reconocida por su vuelo rápido, astucia y gran equilibrio. Por su abundancia en zonas urbanas, es considerada una habitante más de la ciudad, cuyos suelos recorre con confianza sin miedo a transitar por las casas, los techos, las veredas y los parques de la ciudad.





## MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL

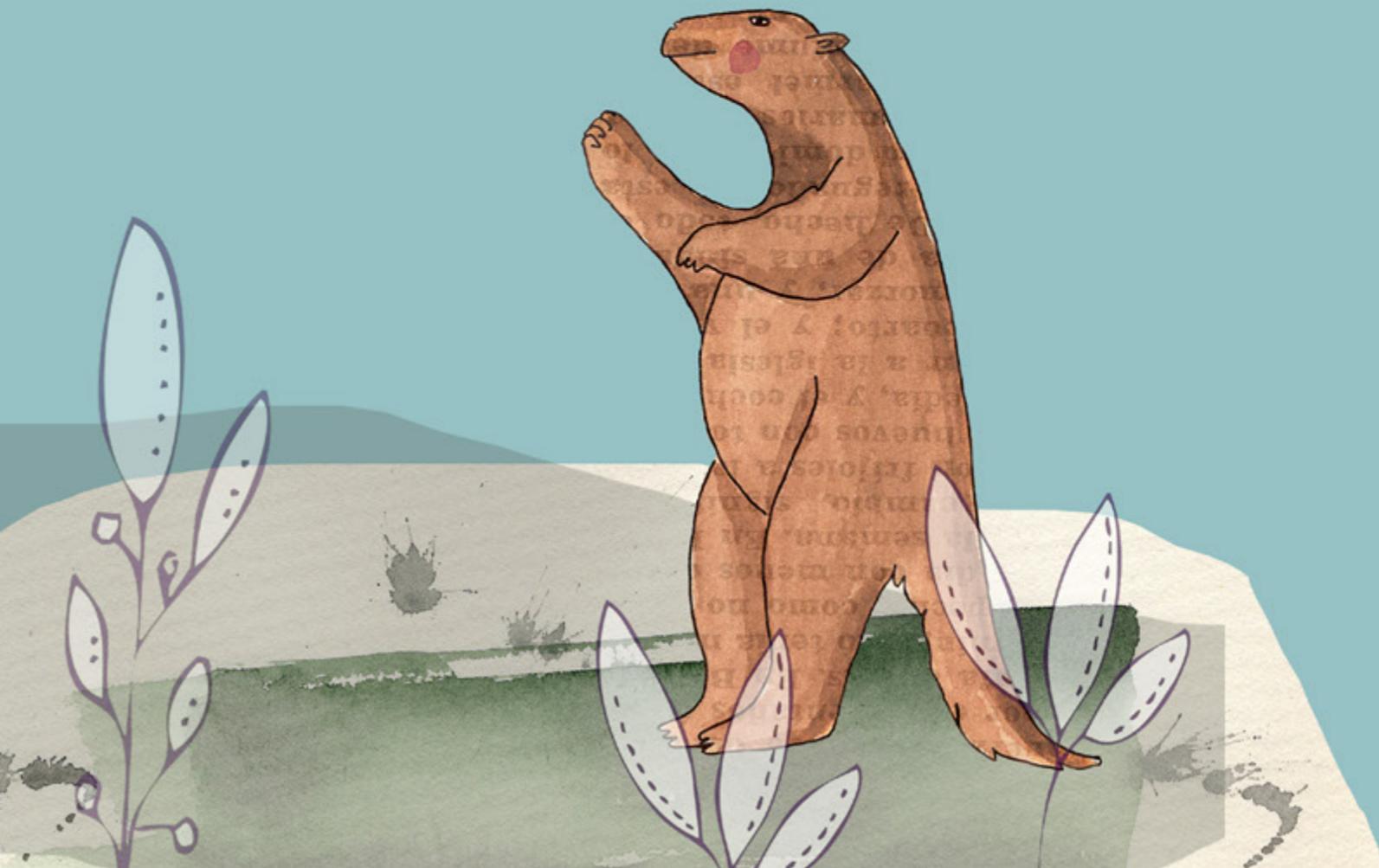
El huemul que, en palabras de Gabriela Mistral, “es una bestezuela sensible y menuda [...] lo defiende la finura de sus sentidos [...] con la inteligencia, que se le vuelve un poder inefable. [...] El huemul quiere decir la sensibilidad de una raza: sentidos finos, inteligencia vigilante, gracia. [...] Mejor es el ojo emocionado que observa detrás de unas cañas que el ojo sanguinoso que domina solo desde arriba”.\*

Esta certera descripción del huemul como símbolo grácil y sensible que escolta el escudo nacional, elemento que, además, es parte de la historia de la escuela en Chile, nos remite al espacio museal como un lugar donde la inteligencia y la mirada aguda y vigilante son herramientas fundamentales para el resguardo y la puesta en valor del patrimonio pedagógico.

\* Gabriela Mistral, “Menos cóndor y más huemul”, *Recados contando a Chile* (1957).

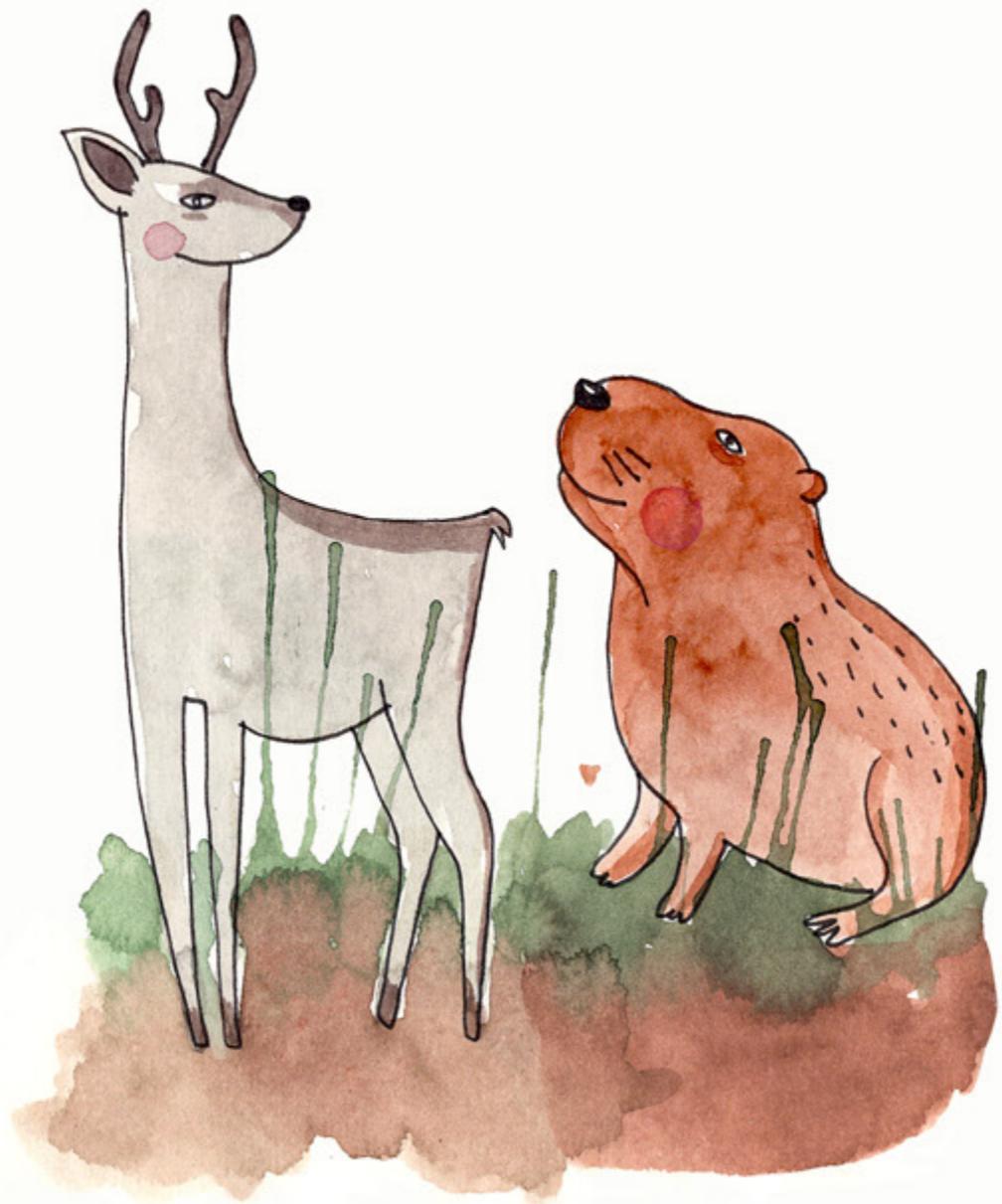
# MUSEO HISTÓRICO MUNICIPALIDAD NATALES

Un **milodón**, porque se mueve lento pero seguro. ¡Si hasta el color interior del museo es igual a los pelos del milodón!



## MUSEO ARTEQUIN VIÑA

Un **capibara**. Es la especie más amigable del reino animal, además de ser el roedor más grande del mundo. Vive en América del Sur. Es apacible y poco ruidoso.



# MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

Un **chungungo**, gato de mar, chinchimén o nutria de mar, porque siendo el mamífero marino más pequeño, es resiliente, osado y un magnífico nadador.

Se enfrenta a las adversidades de los ambientes litorales, navegando por las costas rocosas, dejándose llevar por el fuerte oleaje, pero sin perder su rumbo. Desafía los acantilados más grandes y se sumerge en el gran bosque de algas buscando alimento y refugio.



# MUSEO DE AEROMODELISMO JUAN FRANCISCO

Un **cóndor**, pues esta ave representa toda la hermosura y la ciencia que es el vuelo. Además, representa la antigüedad y longevidad de la aviación.



# MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN



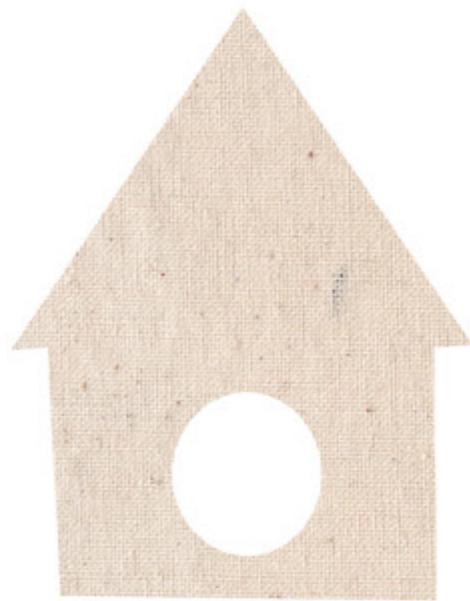
Una **mariposa del chagual**. La imagen de la *Castnia eudesmia* es el símbolo de nuestro museo, se trata de una especie hermosa, discreta y elegante, endémica de Chile, cuyo hábitat está asociado a la costa y presente en este territorio.

Esta lepidóptera representa la fragilidad de los ecosistemas, vinculada profundamente al chagual y a la tierra que la cobija. Por analogía, puede ser comparable a la fragilidad del patrimonio, cuyo proceso de cuidado y vinculación con las personas es fundamental para su pervivencia.

En el caso del museo, la mariposa del chagual es un principio de inspiración y compromiso... Además, a través de su vuelo nos invita a ampliar el horizonte...

# MUSEO ISLA DE MAIPO

Una **loica** buscando ramas para construir su nido.



# MUSEO NAVAL DE IQUIQUE

Una **almeja**, porque ella, al interior de su concha, cuida y preserva el secreto de longevidad, debido a que algunas de sus especies pueden vivir hasta cinco siglos.

De igual manera, nuestro museo custodia y difunde el patrimonio subacuático del pecio de la Esmeralda, que al interior de su casco guarda el secreto del combate y el relato de su dotación inmortal.

Sus reliquias hoy son parte de la colección histórica del museo, que las resguarda para que las futuras generaciones puedan apreciar el valor del esfuerzo de quienes nos precedieron.



## MUSEO MASÓNICO DE LA GRAN LOGIA DE CHILE

Un **pavo real**, un ave reservada y prudente, que estando en el momento preciso y la posición correcta, despliega sus plumas para deslumbrarnos con su belleza.

Del mismo modo, por medio del encanto, en el Museo Masónico generamos aprendizaje y fomentamos la memoria de la historia de la masonería nacional y universal.

# MUSEO DEL RECUERDO

Un **gato de Geoffroy**. Es un animal enigmático, de inmensa belleza, se avista en Magallanes. Está presente, pero a la vez es poco visible y suelen confundirlo con otros felinos.

A primera vista parece que es hurraño, solitario y hasta temible, pero al mirarlo con detención descubres sus diversos colores, sus ojos profundos e inteligentes, y sus múltiples facetas: puede estar adormilado, feroz, energético, protector con sus cachorros o asustado por las amenazas que lo rodean.

Debido a sus características físicas se camufla con el paisaje, se confunde con las rocas, árboles y arbustos, lo que le permite ir por diferentes espacios y tener muchas experiencias.

Nuestro museo se le asemeja, porque se pierde y se camufla con la ciudad, hasta el punto de no parecer un museo. Es lindo, adorable, te enamora y solo quieres darle amor.

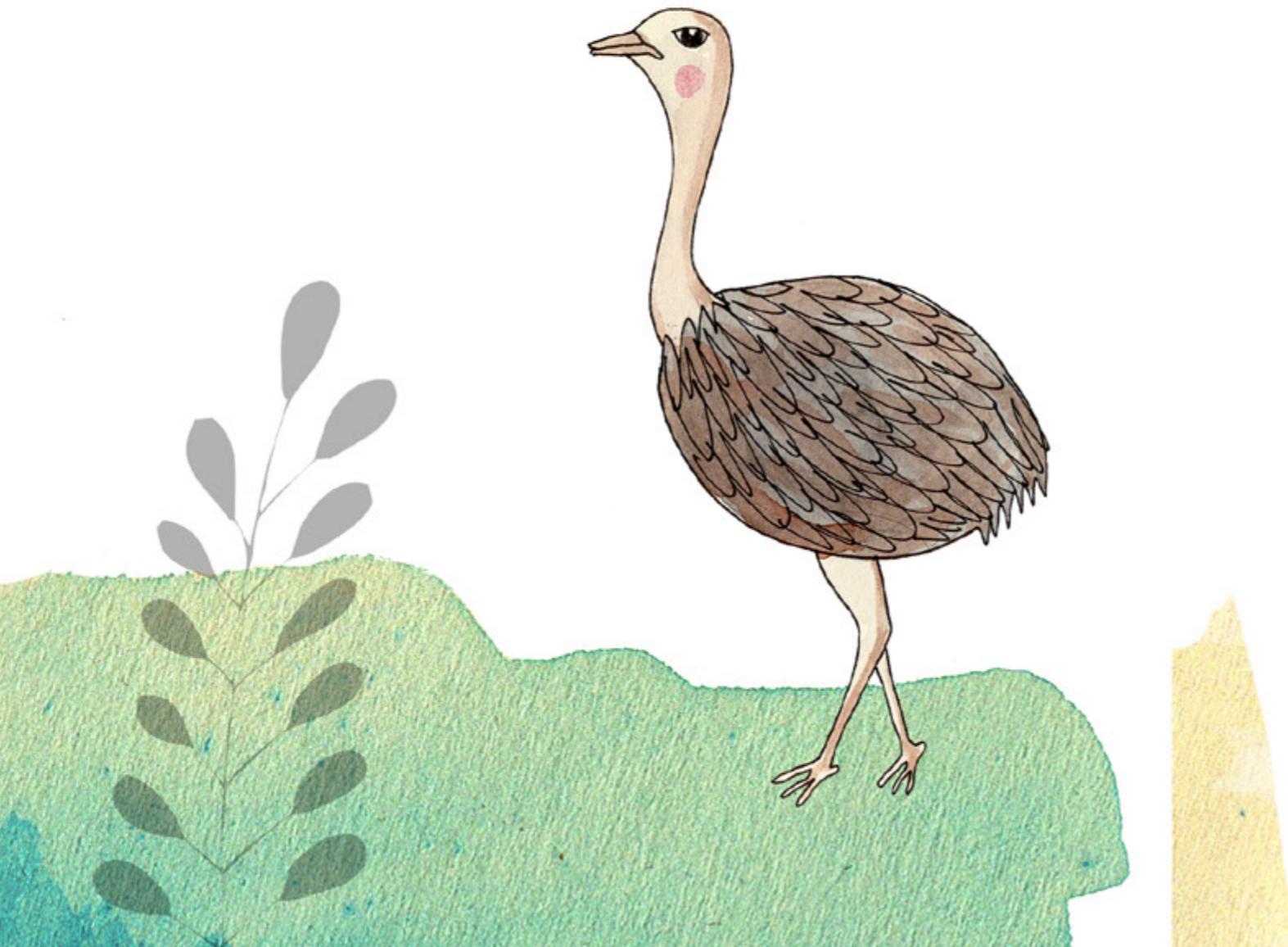




## MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA

Un **tucúquere**, ya que es un ave que habita en nuestro territorio; construye sus nidos aprovechando nidos que fueron de otras aves, es decir, reutiliza materiales dejados por otros lo que hace analogía al trabajo de concientización de reutilización que fomentamos para el cuidado medio ambiental.

Además, en la imagen popular es asociado a la sabiduría, lo que nos hace reflexionar en el trabajo y la experiencia que como equipo tenemos que alentar en pos del cuidado, la preservación, la difusión y la educación de nuestra historia, patrimonio y memorias.



## MUSEO RALLI

Dentro de la fauna nativa de Uruguay –país donde se fundó el primer Museo Ralli en 1988– destacamos el ñandú (*Rhea americana*), no solo porque es un animal autóctono de la región, sino porque además es el ave más grande de Sudamérica, tan impresionante como la #colecciónralli.

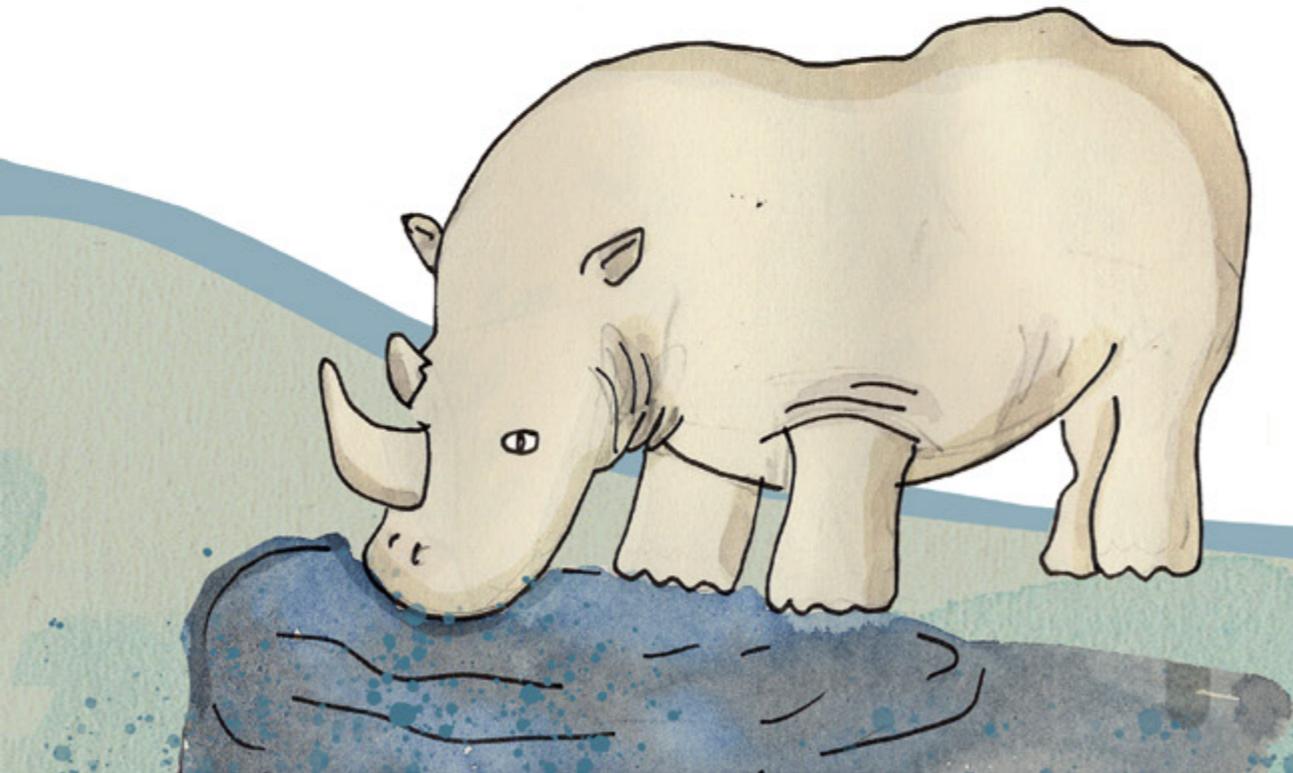
Posee plumajes coloridos –como la centena de obras exhibidas en las 18 salas del museo– y otros monocromáticos, como los uniformes que ocupan nuestros entusiastas guardias que reciben sonrisas a los visitantes. Emite hermosos cantos, como los alumnos de la Escuela Moderna de Danza y Música cuando realizan sus intervenciones inspirados en las obras latinoamericanas que forman parte de este acervo cultural.

Finalmente, como es un ave “no voladora” está tan anclada a la tierra como el museo lo está en la comuna y en el corazón de todos quienes nos visitan.

# MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Soy un **rinoceronte**, macho y albino, muypreciado y poco conocido. Vivo entre la vegetación, a la ribera del río. Me trajeron desde lejos a vivir acá, por eso puedo parecer lejano y exótico ¿Será por eso que algunos me quieren y otros no? Soy antiguo y longevo, tengo muchos años.

Algunos me encuentran muy bello, a otros no les parezco atractivo, incluso me encuentran poco interesante. Tal vez porque me muevo lentamente, y voy a mi propio ritmo y a mi voluntad. Tal vez por mi color opaco. O porque no tengo un sonido especial... pero los que me conocen, iuf! esos me adoran, saben que tengo muchas cosas que contar, algunas reales, otras son un mito... yo amo escuchar esos relatos, mágicos y monumentales. Los que me quieren ya saben que soy muy necesario para sus vidas, ojalá lo sepas tú también.





## MUSEO HISTÓRICO “RECTOR JUAN FRANCISCO MUÑOZ BARRERA”

Un **oso** (disecado, de la muestra museológica). Llegó al liceo en esas condiciones en 1908, es un ícono del museo y los estudiantes lo aprecian. Es lo que más llama la atención a los visitantes por su belleza y manifestación de poder.

Un oso cuida a sus crías con amor, como uno trata a los objetos del museo. Es valiente, al igual que nosotros que somos los mediadores en el museo, atendiendo a público que no conocemos. Representa fuerza, valentía, inteligencia, se conecta con su entorno al igual que nosotros con el museo.

# MUSEO HISTÓRICO DE YERBAS BUENAS

Un **elefante**, porque dentro del reino animal este se caracteriza por su inteligencia, fortaleza, terquedad, pero, por sobre todo, por su sentido de comunidad y por tener una estrecha red de colaboración para llegar a resolver complejas situaciones de su entorno.

¿Y cómo se conectan estas características con el museo? Este tiene una larga data en el territorio donde está emplazado, lo que le confiere un sitio de reconocimiento y liderazgo en el tema cultural y patrimonial.

El museo ha podido articular en el tiempo una virtuosa red de colaboradores con quienes férreamente ha ido en defensa de la cultura e identidad local. Y en esta acción ha sido primordial la fuerza, la inteligencia y la obstinación de quienes han dado vida a su historia.



## MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE

Una **lechuza blanca**, con mucha sabiduría, a veces no se deja ver, aunque todos saben que está aquí. Se ve afectada por las acciones que realizan quienes visitan su hogar.



# MUSEO ARTEQUIN

Un **camaleón** en el mundo de la educación artística y cultural.

Así como el camaleón refleja la riqueza de su entorno, el museo captura y exhibe la diversidad del arte, convirtiéndose en un espacio que cambia y se adapta para resonar con la imaginación y la curiosidad de sus visitantes, en un viaje de descubrimiento artístico.





## MUSEO DE ARTES DECORATIVAS (MAD)

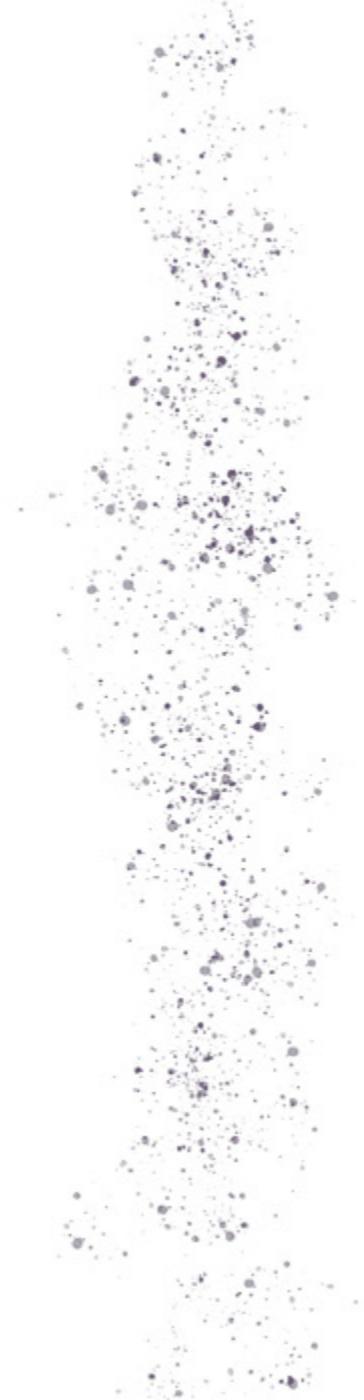
Una **serpiente** que cada temporada cambia su piel y se adapta a los cambios. Además, sus cinco salas de exhibición dispuestas a lo largo, se asemejan a su cuerpo.

Los colores de este reptil resuenan con los colores de la sala de cristales y con las decoraciones presentes en los objetos. También ha sido tema de inspiración para artífices y artesanos, quienes en su forma han encontrado un motivo a retratar.

# MUSEOS QUE PARTICIPARON

ECOMUSEO OVEJA VERDE	Victoria, Región de La Araucanía
MUSEO COMUNITARIO DEL BARRIO MATTA SUR	Santiago, Región Metropolitana
DOÑA RITA GRANJA MUSEO	Chillán, Región del Ñuble
MUSEO SOCIEDAD DE ARTESANOS LA UNIÓN DE SAN FELIPE	San Felipe, Región de Valparaíso
MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM) CHILOÉ	Castro, Región de Los Lagos
MUSEO HABITANTES DE PUERTO GUADAL	Chile Chico, Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
CASONA MUSEO LORD COCHRANE VALLE ALEGRE	Quintero, Región de Valparaíso
ACUARIO Y MUSEO FACULTAD DE CIENCIAS DEL MAR, UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE (UCN)	Coquimbo, Región de Coquimbo
CASA MUSEO EDUARDO FREI MONTALVA	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO DEL LIMARÍ	Ovalle, Región de Coquimbo
CASA MUSEO FAMILIA SAN MARTÍN	Gorbea, Región de La Araucanía
MUSEO MARISTA DE CHILE	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO LA LIGUA	La Ligua, Región de Valparaíso
MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA	Temuco, Región de La Araucanía

MUSEO INTERACTIVO RECREACIÓN DE UNA MINA DE CARBÓN	Curanilahue, Región del Biobío
MUSEO DE HISTORIA NATURAL E HISTÓRICO DE SAN ANTONIO	San Antonio, Región de Valparaíso
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC) QUINTA NORMAL	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC) PARQUE FORESTAL	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ	Ancud, Región de Los Lagos
MUSEO ANDINO	Buín, Región Metropolitana
PLANETARIO USACH	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO INTERACTIVO MIRADOR (MIM)	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO DE ARTE COLONIAL DE SAN FRANCISCO	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO REGIONAL DE AYSÉN	Coyhaique, Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
MUSEO ANTROPOLÓGICO SEBASTIÁN ENGLERT (MUSEO RAPA NUI)	Isla de Pascua, Región de Valparaíso
MUESTRA MUSEOGRÁFICA HOSPITAL DE QUILLOTA	Quillota, Región de Valparaíso
MUSEO PALACIO VERGARA	Viña del Mar, Región de Valparaíso
MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO HISTÓRICO MUNICIPALIDAD NATALES	Natales, Región de Magallanes y la Antártica chilena



MUSEO ARTEQUIN VIÑA	Viña del Mar, Región de Valparaíso
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO	Valparaíso, Región de Valparaíso
MUSEO DE AEROMODELISMO JUAN FRANCISCO	Olmué, Región de Valparaíso
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN	Concepción, Región del Biobío
MUSEO ISLA DE MAIPO	Isla de Maipo, Región Metropolitana
MUSEO NAVAL DE IQUIQUE	Iquique, Región de Tarapacá
MUSEO MASÓNICO DE LA GRAN LOGIA DE CHILE	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO DEL RECUERDO	Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica chilena
MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA	Valparaíso, Región de Valparaíso
MUSEO RALLI	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO HISTÓRICO “RECTOR JUAN FRANCISCO MUÑOZ BARRERA”	La Serena, Región de Coquimbo
MUSEO HISTÓRICO DE YERBAS BUENAS	Yerbas Buenas, Región del Maule
MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE	Cañete, Región del Biobío
MUSEO ARTEQUIN	Santiago, Región Metropolitana
MUSEO DE ARTES DECORATIVAS	Santiago, Región Metropolitana



## AGRADECIMIENTOS

A las distintas unidades de la Subdirección Nacional de Museos, las que aportaron con la difusión y con la revisión exhaustiva del material de este proyecto.

A Paulina Reyes Castro, educadora del Museo de Artes Decorativas, quien, con cariño y sensibilidad, ha dado vida a las metáforas por medio de la investigación, el diseño y la creación de todas las ilustraciones de esta publicación.

A todos los museos de Chile, en general, que con renovadas energías y compromiso permanente, perseveran en el cuidado de la memoria y, en particular, a los museos que se sumaron y que dejaron un tiempo afectivo para entrar en la atmósfera del juego, de la conversación y de la poesía a veces, con el único fin de presentar su museo mediante palabras nuevas... o palabras viejas que resurgieron con sentido nuevo.



