

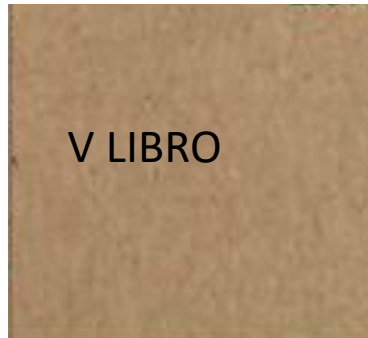


ÁREA EDUCATIVA

INFORME MEMORIA ANUAL
PERÍODO 2022

I. ACCIONES EDUCATIVAS

1. SERIE LIBRO IMAGINARIOS



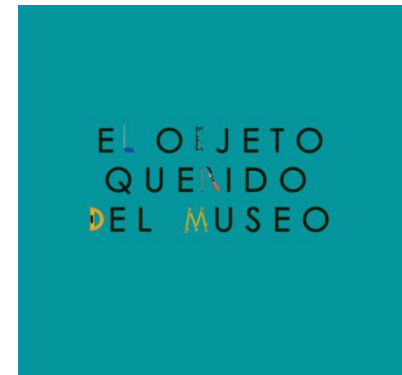
El Proyecto *Imaginarios* (iniciado en 2017 y financiado por la Unidad de Género), busca publicar experiencias de los equipos educativos que visibilizan los relatos y discursos de niñas, niños, jóvenes y mujeres, en torno al patrimonio y al género. Al mismo tiempo, busca eliminar de la brecha de género, relacionada con abrir espacios para que las mujeres contribuyan a la producción y difusión de conocimiento. Este quinto libro es el corolario del trabajo de tres museos: Artequin Viña; Museo de Historia Natural de Concepción y Museo Regional de la Araucanía.

2. ENCUENTRO EDUCATIVO



Durante el año 2022 **no se realizó** el Encuentro de Educación de manera virtual ni presencial, dado que no estaban dadas las condiciones laborales ni presupuestarias.

3. PUBLICACIONES



- Aun cuando el proyecto *Los Objetos queridos* estuvo completo el año 2021, se pudo publicar a inicios del año 2022. Es digital y contempla la participación de museos estatales y no estatales (SNM).
- **Introducción** del V libro de la Serie Imaginarios (SNM).
- Se inicia artículo *Museos e inclusión* el que aún se encuentra en proceso de edición (Revista Polyphōnía).
- **Prólogo** del libro: Una obra en reparación: Museos de arte en Chile (Museo Artequin Viña).
- Artículo *Museo y virtualidad* para Publicación Encuentro de educación realizado al año 2021 (SNM).
- *Guía Educativa* de Museo de Limarí.

4. MESAS DE TRABAJO



a) Mesa Ejecutiva de la Semana de la Educación Artística (SEA)

- El área educativa participa en el Seminario de experiencias, en el rol de moderación, en la Mesa cuyo tema fue: *Ciclo de experiencias de educación artística para el encuentro*.
- Participa en la organización, moderación y evaluación del Segundo Seminario de Infancia, Arte y Cultura, que este año llevó por título: *Niñez en tiempo de emociones*.
- Se intenciona la participación de los museos en esta celebración.
- Se revisan y socializan las orientaciones.
- Participación en hito inaugural de la SEA en la Moneda.
- Se genera informe sobre participación de museos en la SEA, rescatando datos a través de un formulario Google. El informe fue enviado a todos los museos del RMC y está disponible en el sitio de la Subdirección.



b) Mesa de Género

- Se inicia el proceso de trabajo con el Museo de Artes Decorativas para el VI libro de la Serie Imaginarios, financiado por esta Unidad.
- El Área Educativa forma parte del Subcomité para la Mesa Ministerial al que le correspondió representar el trabajo de la Mesa ante la ministra; dar a conocer el sistema de gobernanza; levantar el taller de buen trato; entre otras acciones.
- Revisión de texto preliminar para Política de Género Ministerial y para Gobernanza interna.



c) Mesa Educación Patrimonial

- Se trabaja en una Política de Educación Patrimonial. El área educativa forma parte del comité para la licitación y luego para la revisión de la propuesta.
- Participa en la corrección de textos para Diplomado de Educación Patrimonial propiciado por la Mesa.

d) Mesa Infancia

Se genera matriz de compromisos de acciones para la niñez; esta matriz fue enviada a todos los museos de la SNM. A su vez la SNM se compromete con:

- ✓ Prácticas estudiantiles enfocadas en primera infancia.
- ✓ Acciones tendientes a garantizar el acceso a NNA a los museos.
- ✓ Generación de estudios que permitan relevar asuntos de interés relacionados con la niñez y el patrimonio.



e) Mesa bienestar integral (Ex Sename)

Esta mesa es nueva y surge para generar programas sistemáticos con niñas y niños específicamente en riesgo social. Durante el 2022 se inicia catastro de acciones a nivel de todas las unidades del ministerio.

f) Mesa CECA

- Se trabaja en la revisión de ponencias para publicación de las actas correspondientes al Congreso 2021.
- Se decide realizar X Congreso 2023.

5. APOYO A MUSEOS

- Se realiza el primer taller de género con 5 instituciones del Registro de Museos: Memorial de Paine; Museo de La Ligua; Museo Marítimo Nacional; Museo del Mar de Arica; y Museo de la Historia de Penco. Se realiza evaluación.
- Museos del Registro de Museos de Chile (RMC): se elabora modalidad de correos para compartir información, actividades y material educativo de museos. Se hicieron 71 entregas durante 2022, lo que permitió armar nuevas redes entre museos.
- Coordinación de ponencias de museos para Congreso Association of Critical Heritage Studies (ACHS).
- Elaboración de informe para Museo de Talca con recomendaciones de educación (museo sin área educativa por el momento).

6. CAPACITACIONES DEL ÁREA

El área participa en cuatro cursos. También forma parte de un encuentro y un taller.

- Excel intermedio.
- Género y diversidades (CECREA).
- Aprendiendo con el patrimonio cultural inmaterial para un futuro sostenible en América Latina y el Caribe (UNESCO).
- Arqueología chilena y resguardo patrimonial: listado de tipologías (Unidad de Tráfico Ilícito).

7. PARTICIPACIÓN Y APOYO EN PROYECTOS

- Proyecto Memoria y Mujeres. Dirección Regional de Coquimbo
- Participación, en el rol de investigación, en el Proyecto FAIP. (Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial). Museo del Limarí

8. IBERMUSEOS

Formación de comité evaluador para proyectos postulantes. Durante el año 2022 participaron María José Cuello, Museo Nacional de Bellas Artes y Marcela Torres, Museo Histórico Nacional.

9. ESTADÍSTICAS VIRTUALES

El área asume la recopilación de estadísticas virtuales de los museos de la SNM que son reportadas al Sistema de Monitoreo y Desempeño por la Unidad de Control y Gestión del SERPAT.

10. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS, CONGRESOS, COLOQUIOS, OTROS

ENERO

1. CORPORACIÓN CHILENA DEL VIDEO Y LAS ARTES ELECTRÓNICAS (online). Ponencia: *Infancia y cultura*
2. CECA-Lac. (Online). Presentación del estudio: *Áreas Educativas de museos estatales*
3. OPD Limarí. (Online). Ponencia: *Interculturalidad y niñez*

ABRIL

4. MUSEO DE LA MEMORIA (presencial). Panelista para comentar el sitio: *Mis derechos*
5. MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE (online). Comentario del *Cuaderno Pedagógico de Arte Mapuche*

MAYO

6. UNIDAD DE PATRIMONIO Y GÉNERO Y SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS (online). Panelista en el encuentro: Museos, Comunidades y Género: *Investigación y sinergias en la Serie Imaginarios*

JUNIO

7. SEA (online). Moderación de experiencias: *Ciclo de Experiencias de Educación Artística para el Encuentro*
8. UNESCO (online). Taller *Los museos y su vínculo con la educación permanente*. Balance a 50 años de la Mesa de Santiago y mirada de futuro para América Latina
9. IBERMUSEOS (online). Expositora en Mesa *Educación y museos*
10. SEA (online). Moderación en Seminario *Infancia, arte y cultura*
11. MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE (online). Comentario lanzamiento libro *Pu Gen Ko*

AGOSTO

12. PERÚ. MUSEO JULIO C. TELLO (online). Ponencia: *Museos y afectividad*
13. MUSEO ARTEQUIN VIÑA (presencial). Comentario lanzamiento libro: *Una obra en reparación. Museos de arte en Chile*
14. LICEO CLOTARIO BLEST: Ponencia: *¿Por qué jugar hace bien? Una mirada al movimiento, a los espacios y a los objetos de la niñez*

SEPTIEMBRE

15. CELEI (Centro de Estudios Latinoamericanos de educación inclusiva). Ponencia: *Infancia y museos: una relación compleja y en construcción*
16. MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Ponencia: *La política pública de género en los museos*.
17. DIRECCIÓN REGIONAL DE COQUIMBO: Capacitación: *El enfoque de género en servicios culturales*.

OCTUBRE

18. UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ. Ponencia: *Niñeces y museos*
19. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Participación en el programa *Desde el museo*, con una entrevista en torno a la infancia a partir de la exposición de Petrona Viera
20. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS. Capacitación taller de género. Ponencia: *Narrativas en clave masculina*
21. CELEI (Centro de Estudios Latinoamericanos de educación inclusiva). Entrevista grabada mediante zoom para ciclo de diálogos sobre educación inclusiva.
22. MNBA. Comentario sobre experiencia de beca Ibermuseos en Encuentro *Experiencias de inclusión y accesibilidad en museos mexicanos de arte*.

NOVIEMBRE

23. MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES. XII Encuentro Binacional de museos Patagonia Sur Sur. Ponencia: *Museos y comunidad. Un espacio para los afectos*
24. DIRECCIÓN REGIONAL DE O'HIGGINS. Ponencia: *La lectura como espacio de apropiación cultural*
25. CÁTEDRA NEURODIVERSIDAD, CULTURA Y CINE. Ponencia: *Mediación y museografía como lugar de resistencia*
26. CÁTEDRA GRUPO DE INVESTIGACIÓN. Presentación del trabajo de la cátedra 2023
27. MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Conversatorio sobre áreas educativas y niñez en los museos
28. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS. Capacitación taller de género.

DICIEMBRE

29. UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS. Ponencia: *Los objetos queridos de la niñez*
30. CONGRESO: Asociación Critical Heritage Study (ACHS). Ponencia: *Adultocentrismo como espacio negador de la cultura de niñez*
31. MESA DE GÉNERO DEL SNPC. Presentación del Primer Taller de Género realizado por la SNM a museos no estatales.

1. TRABAJO CON OTRAS INSTITUCIONES

a) Prácticas educativas Universidad de Chile



El acuerdo de trabajo entre la Subdirección Nacional de Museos (SNM) y la carrera de educación parvularia de la Universidad de Chile se mantiene en pie y se sigue extendiendo a regiones y a museos no estatales. La idea de las prácticas educativas surge en el marco del esfuerzo de la Subdirección para fortalecer el trabajo con y para la niñez. El convenio aun se encuentra en proceso.

Se espera iniciar el trabajo 2023 con una inducción de género a las estudiantes.

b) Acuerdos de colaboración

Se genera acuerdo de colaboración con el Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI) desde donde surge un grupo de investigación y una cátedra de cine, cultura y neurodiversidad. Esto dará pie a un estudio sobre prácticas inclusivas en los museos.

c) Acuerdos tácitos

En la actualidad, la Universidad Santo Tomás, sin tener convenio con la SNM, también ha establecido contacto para iniciar prácticas tempranas en los museos del país, asunto en el que el área educativa ha contribuido con la gestión.

d) Subsecretaría Educación Parvularia

- En el marco del convenio se ha podido generar el Tercer Seminario de infancia, arte y cultura, el cual se realiza en el contexto de la SEA.
- Durante 2022 se deja lanzada la idea de generar espacios de capacitación en patrimonio a educadoras de jardines.

II. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

La Zona Educativa de Museos (ZEM) es una plataforma que recoge y socializa las iniciativas y recursos pedagógicos de los museos de Chile, con el fin de relevar y visibilizar la educación como pilar fundamental de su quehacer institucional.

Durante el segundo semestre de 2022, se llevó a cabo el proceso de capacitación de la administración del sitio web y el poblamiento inicial, esto último, con el objetivo de conocer las diferentes funciones de la página, identificar y reportar problemáticas asociadas a su uso y hacer un seguimiento de las mejoras. Para el poblamiento se contó con la colaboración de los museos: *Regional de Rancagua, Histórico de Yerbas Buenas, Regional de Aysén, de Historia Natural de Valparaíso, del Limarí, Regional de Magallanes, de Artes Decorativas, de Historia Natural de Concepción, Nacional de Bellas Artes, Regional de Ancud, Regional de Atacama y Parroquial de Isla de Maipo.*



Taller ¡Ven a jugar con los libros!

Publicado el 06/01/2023

La actividad invita a familias con niñas y niños de 5 a 9 años a una jornada de exploración y juego con los libros como protagonistas de cada una de las actividades a realizar. Abriremos la puerta a las historias que quieren ser contadas.

III. ZONA EDUCATIVA DE MUSEOS (ZEM)

HISTORIA

El año 2016 se hizo una breve consulta a los equipos educativos para reformular el sitio web Zona Didáctica. El año 2021 la Subdirección logró dar vida a este nuevo sitio, llamado Zona Educativa de Museos (ZEM). Se encuentra habilitado y en proceso de marcha blanca.

La página, que tiene por objetivo recoger y visibilizar las propuestas educativas de los museos de Chile, pondrá a disposición de las comunidades de interés, recursos vinculados con la educación en museos, y servirá para generar redes de colaboración activa y permanente entre museos de todo el país. Su gestión aportará al Sistema Nacional de Museos para conocer mejor el sector y la toma de decisiones que vayan en la mejora de la Política Nacional de Museos.

Actualmente está en desarrollo el Manual de uso del sitio para los museos que quedará disponible para descarga.

Su lanzamiento está previsto para el mes de mayo en el marco del Día Internacional de los Museos 2023.

IV. TAREAS PROYECTADAS

- Generar una **oferta de talleres para todos los museos**, en temas como género, evaluación, didáctica, neurociencia, entre otros. Si los museos desean abordar otras materias se buscará, dentro de la institución, a personas o grupos de personas que puedan asumir ese taller, de modo tal que se cree la circulación de conocimientos.
- Seguir propiciando la elaboración de la **política educativa de los museos**. Hay quienes ya empezaron, pero no han dado cierre a su proceso.
- Dar inicio a dos estudios: **prácticas inclusivas en museos**, y **museos y medioambiente**; este último trabajo tiene marco teórico, corregido y revisado por Francisca Contreras y Matías Cornejo, ambos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y también la encuesta preparada y corregida por la unidad de estudios de la Subdirección Nacional de Museos.
- Iniciar un **trabajo con pasantes**, quienes contribuirían a levantar la información de los estudios.
- Iniciar el **VI libro de la serie Imaginarios**, esta vez con el Museo de Artes Decorativas
- Fortalecer el **sitio Web Zona Educativa de Museos** de modo tal de levantar información valiosa para el sector educación de museos y, fundamentalmente, contribuir al desarrollo de sus buenas prácticas.
- Dar inicio a un nuevo **proyecto con trabajadoras y trabajadores de museos** que incluya una publicación digital.
- Participación en **proyecto Memoria & Mujeres**: tercera etapa

