



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

INFORME SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2021

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

Irene De la Jara Morales

Área Educativa

Subdirección Nacional de Museos

Servicio Nacional del Patrimonio

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



Colección Museo Nacional de Bellas Artes

INTRODUCCIÓN

La Semana de la Educación Artística (SEA) se celebra internacionalmente; es impulsada por Unesco y coordinada por una Mesa Ejecutiva compuesta por Unesco, Ministerio de Educación, Balmaceda Arte Joven, Universidad de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su propósito es *sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo y la cohesión social.*

Desde el año 2013 Chile se suma a esta fiesta cultural a través de la participación de jardines infantiles, escuelas, liceos, universidades, museos, centros culturales, bibliotecas, archivos y organizaciones afines. Estos organismos, progresivamente, han integrado a sus comunidades en acciones cada vez más comprometidas y de largo aliento, fortaleciendo de este modo los vínculos afectivos con quienes dan vida a la construcción de nuevos lenguajes, nuevos formatos y nuevas maneras de participación.

Sabemos que cada año la SEA propone un lema que recoge una problemática o un asunto sobre el cual situar la acción educativa. *Transformar el presente, soñar el futuro* fue un lema que duró dos años (2020 y 2021) y que puso el acento en la niñez, así como en la necesidad de un nuevo orden social donde las voces menos escuchadas a lo largo de la historia, pudieran ser protagonistas en los proyectos culturales y en las discusiones más profundas en torno al rol de las artes y de las instituciones en la calidad de vida de las personas.

<http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/que-es-la-sea/>



Colección Museo de Arte y Artesanía de Linares

El año 2021 fue un año bastante memorable para Chile: hubo varios procesos de votaciones; el proceso constituyente ocupó la atención de la ciudadanía; la pandemia seguía (sigue) haciendo estragos; se iniciaban pequeños ejercicios de presencialidad efímera en algunas instituciones; la incertidumbre -a todo nivel- era la emoción más o menos generalizada...*Transformar el presente, soñar el futuro* fue un lema que, en más de algún sentido, encarnó una necesidad que buscó una salida a través del arte postal, que además de unir territorios, unió ideas, creó puentes de ida y vuelta en forma de diálogos, con letras y dibujos.

Sin duda que los museos de Chile, -en silencio, con austeridad y con sus propias incertidumbres- llevaron la *transformación* y los *sueños* a sus espacios, como una muestra más de afectividad hacia su comunidad. Cabe hacer notar que, para los museos de arte, este desafío de la SEA siempre implica crear performativas nuevas; para aquellos cuya colección se aleja de ese tema, implica hacer cruces creativos que tengan sentido y significado.

La Subdirección Nacional de Museos busca visibilizar el trabajo de los museos, especialmente de sus áreas educativas. Este informe es una pequeña muestra de lo que trabajadoras y trabajadores culturales de Chile realizan cada día por contribuir al bienestar y al encuentro entre memorias.



Colección Museo de Artes Decorativas

METODOLOGÍA

Para la realización de este informe se aplicó una consulta a través del formulario Google con 10 preguntas, identificando el nombre del museo, su inscripción al sitio SEA, descripción de acciones, imágenes, comentarios, la SEA en una palabra.

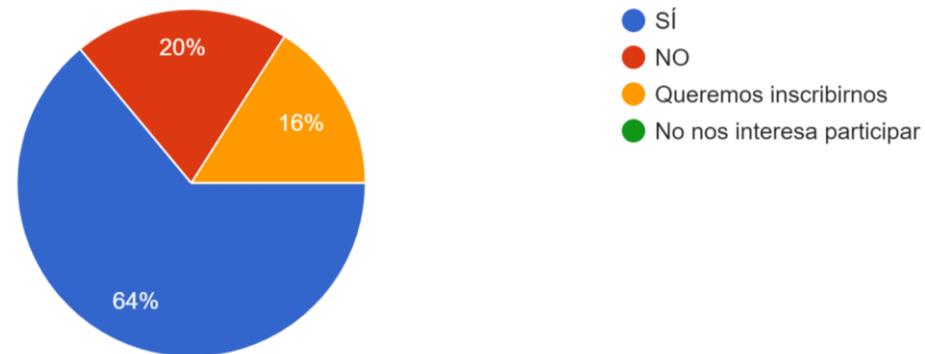
También se usó el sitio web de la SEA para extraer información de museos que no participaron de la encuesta.

1	Museo Naval y Marítimo de Punta Arenas
2	Museo Histórico de Placilla
3	Museo Artequin
4	Raúl Mavrakis Morales
5	Museo de Arte Sacro y Costumbrista Buen Pastor
6	Museo Histórico Gabriel González Videla
7	Leandro PENCHULEF
8	Casa Museo EFM
9	Museo regional de magallanes
10	Museo Regional de Ancud
11	Museo de Sitio Castillo de Niebla
12	Museo Artequin Viña del Mar
13	Museo Geológico - Universidad de Concepción
14	Museo de Arte y Artesanía de Linares
15	Museo Mapuche de Cañete Ruka Kimvn Ta iñ Volil Juan Cayupi Huechicura.
16	Museo Histórico de Yervas Buenas
17	Museo de la Historia de Penco
18	Museo Alberto Hurtado
19	Museo Juan Francisco Muñoz Barrera
20	Cultura conservación nativa
21	Museo de Arte Moderno Chiloé / MAM Chiloé
22	Museo Chileno de Arte Precolombino
23	Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago
24	Museo de la Educación Gabriela Mistral
25	Museo del Limarí
26	Museo de la Memoria y los DDHH
27	Museo de Química y Farmacia

Museos inscritos

Existe en el Registro de Museos de Chile un total de 357 museos; la muestra de esta consulta representa un 8% del total, aproximadamente. Cabe precisar que esta muestra **NO** representa al total de los museos que **participan**, pues algunos no tienen posibilidad de conexión; otros deciden no responder y, finalmente, algunos museos no cuentan con personal o tiempo para dar cuenta de sus acciones.

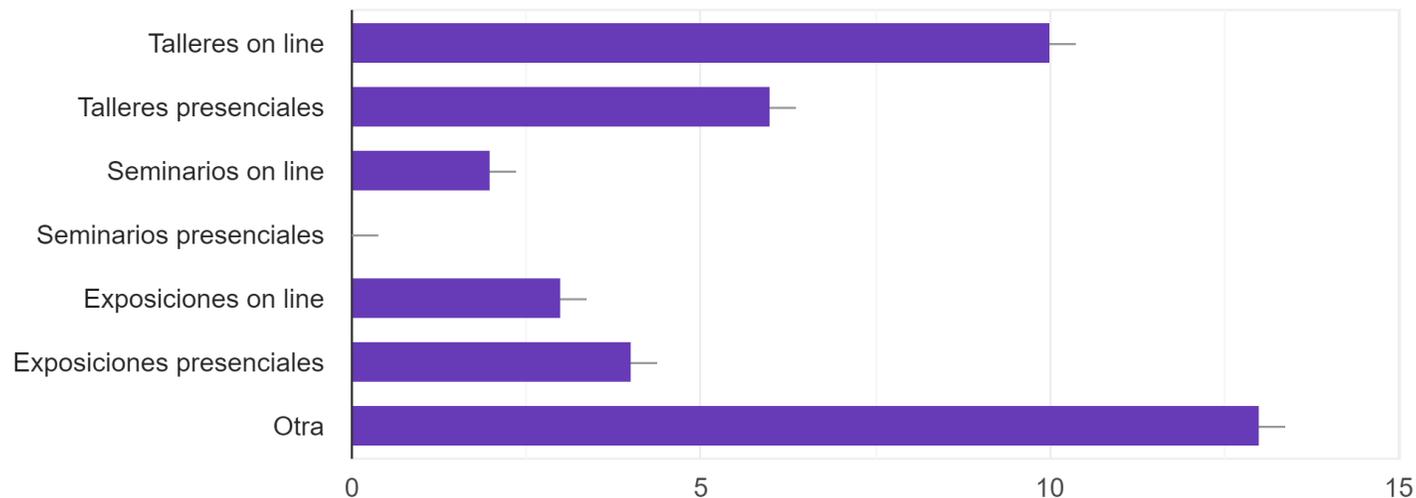
Existe interés en estar inscrito, pues un 64% de quienes responden así lo confirman. Nadie (0 respuestas) manifiesta falta de interés en participar.



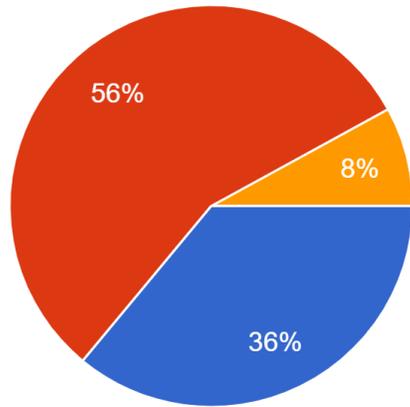
Tipo de actividades

La mayoría de las acciones son talleres, incluso aquellas de la categoría "otra", son descritas como talleres de creación.

En un segundo nivel en esa misma categoría aparecen recorridos, encuentros y cápsulas



Noticias



- Sí
- No
- La estamos generando

La sección noticias siempre es difícil para los museos porque muchas veces existe solo una persona para labores educativas, de difusión y extensión, lo que no permite la socialización de las acciones.



Lo que cambiaría de la SEA

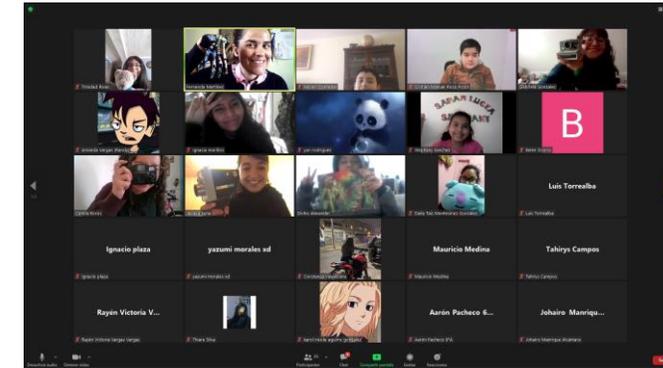
- Considerar más el **Patrimonio Natural**, sin medidas de mitigación.
- No cambiaría **nada**.
- Creo que tener más **claridad sobre el objetivo** de participar en ella, ya que al principio los espacios convocados no teníamos claridad de cómo proceder en cuanto a las actividades, cómo organizarnos, etc. Entonces quizás las **instrucciones podrían ser más específicas** desde el inicio. Además, si bien es positivo extender las actividades de la SEA a varios meses del año, eso del mismo modo dificulta la participación en reuniones periódicas y otras instancias pues nos hallamos con muchas otras reuniones y obligaciones propias de los espacios. **Un tiempo más acotado de trabajo podría ser más fructífero**.
- No hemos podido participar por **lo reducido de nuestro equipo**, pese a tener intenciones pues las propuestas son interesantes y afines con nuestros objetivos.
- Que SEA tenga **mayor difusión en los colegios**.
- **Nada** en particular.
- Posibilitar **financiamiento** a instituciones para poder acceder a compras de insumos y/o adquirir espectáculos que promuevan mayor número de receptores a las actividades.
- **Facilitar el acceso a plataforma**, este año tuve muchísimos problemas para entrar e inscribir actividades.
- Acompañamiento en el proceso, dada las características de nuestra Unidad, sería genial nos puedan **colaborar con las comunicaciones, con algunas reuniones y/o encuentros regionales** que permitan evaluar de qué manera nos podemos apoyar.
- Mayor difusión y **fortalecer el Hito en redes sociales**.
- El **acceso a la plataforma** para subir contenido gráfico y audiovisual.
- Que se realicen **diversos hitos en el año** para ampliar las oportunidades de planificación y participación de las instituciones. Que cada región y/o provincia contara con **recursos económicos/materiales** para poder llevar a cabo las iniciativas del SEA.
- Que **utilicen las descripciones de actividades** que dejamos disponibles en la web de la SEA **para no duplicar información**.
- Que se disponga un **directorío de establecimientos educativos** con los cuáles colaborar para generar actividades dirigidas.
- Modificar la fecha y que el patrimonio también esté presente de modo interdisciplinario con el arte y otras disciplinas.



LA SEA EN UNA PALABRA

Acciones de museos

A través de cuatro sesiones, tres grupos de niñas y niños descubrieron sus dotes de investigadores y analizaron a través del diálogo y de archivos familiares cómo era la educación en el pasado, en el presente y en futuro.



Museo de la Educación Gabriela Mistral

Facebook Live MAPA, Foro de las Artes
 Youtube DICREA
 dicrea.uchile.cl

Ciclo: Fichas y postales con la Colección del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, MAPA

Sesión 1. La colección de mis objetos

26 MAYO
 11 HORAS
 tallerista Deysi Cruz

#SEA2021 #TransformarElPresente #SoñarElFuturo

Ciclo de dos sesiones transmitidos por Facebook y Youtube denominado Fichas y postales con la Colección del Museo de Arte Popular Americano, MAPA.

Sesión 1. La colección de mis objetos. En esta sesión se exploró el mundo de las colecciones, desde la colección del MAPA hasta las colecciones personales que nos acompañan en el lugar que habitamos. La primera parte fue la observación de los objetos a nuestro alrededor, luego completar una ficha de registro de colecciones; con la imagen, descripción y clasificación, para finalmente constituir nuestra primera colección de objetos.

Sesión 2. Postales con el Museo de Arte Popular Americano, MAPA El objetivo de este taller es compartir experiencias y vivencias en pandemia a través del arte postal. Consta de dos partes, una reflexiva en torno a quién será el o los destinatarios y luego, se trabajará con la intervención gráfica de una postal digital que se enviará a cada participante, la que tendrá dibujado fragmentos de piezas de la colección del MAPA.

FORO DE LAS ARTES

Completar una FICHA DE REGISTRO como esta...

Museo de Arte Popular Americano, MAPA

Hashtag: #SEA2021 #SoñarElFuturo #MuseoMAPA

Ejercicio 1: Mi Colección de Objetos

#SEA2021

Un extraño cartagüesita de no 3 de May de 1910, que se agitando por la noche en Oca, 2 Guadalupe, Pucallpa y Pucallpa, una carta y una carta a la carta y habiendo muerto a 3 San Felipe la semana pasada en la Santa Trinidad, Cortes, que puede, en libertad, y para memoria de esta carta, dibujar este dibujo.

Porque de la propia Tiza, Tizares de 1910.

La SEA es una celebración internacional impulsada por la Unesco que busca "sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística."

Sesión 2. Postales con el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, MAPA.

En directo Facebook SEA, Museo MAPA y Foro de las Artes U Chile

Ciclo: Fichas y postales con la Colección del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, MAPA

Sesión 2. Postales con el Museo MAPA

15 JUNIO
 11 HORAS
 presenta Deysi Cruz

#SEA2021 #TransformarElPresente #SoñarElFuturo

Solicitamos a los niños que dibujaran sus sueños a futuro

“**Postales para reencontrarse**”, es una actividad inédita en su historia para celebrar la SEA. La institución invita a cursos de Pre-kinder a 4º año Medio, de todo Chile, a crear postales para enviárselas a los seres queridos que no hemos podido ver durante la pandemia. Los trabajos recibidos serán parte de una nueva muestra digital de la **Galería EFM**, creada especialmente para esta ocasión.

CASA MUSEO EFM

Visitas guiadas con enfoque en la actividad epistolar de Alberto Hurtado.

MUSEO ALBERTO HURTADO

Tenemos dos exposiciones permanentes en MHN. Desarrollamos una exposición temporal anual y un Ciclo de Conferencias también de forma anual. Brindamos una experiencia museal de forma permanente a la comunidad del territorio y visitantes.

MUSEO DE ARTE SACRO Y COSTUMBRISTA BUEN PASTOR

Muestra de fósiles.

CULTURA CONSERVACIÓN NATIVA

Participación en reuniones de la Mesa Regional de Educación Artística de Los Ríos para realizar un intercambio de "Arte Postal" con la región de Arica. Difusión de SEA con todas las unidades de Serpat de la región de Los Ríos. Coordinación y asistencia a charla sobre "Arte Postal" realizada por la encargada regional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

MUSEO DE SITIO CASTILLO DE NIEBLA

Realizamos un taller online gratuito para niñas y niños de la Región Metropolitana, en conjunto con jardines Junji y Balmaceda Arte Joven.

MUSEO ARTEQUIN SANTIAGO

El Proyecto “Arte Postal Limarí-San Juan; Diálogo de Territorios”, busca construir un espacio de participación y escucha, desde la literatura y las artes visuales.

Para llevar a cabo los diversos objetivos que impulsan el desarrollo de este proyecto, se puso énfasis en la construcción de diversas redes tanto humanas como institucionales, desde donde se diseñaron las actividades y etapas del proyecto. El carácter interdisciplinario y colaborativo, permitió reunir a las siguientes instituciones: el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawsor de San Juan, el Museo del Limarí, el Colegio Bicentenario de las Artes Eliseo Videla Jorquera de Ovalle, Momo editores, con la participación de la escritora Alejandra Bondanza de Argentina, y el poeta ovalino Raúl Castillo Dubó.

Para abordar el trabajo colaborativo se realizaron reuniones sincrónicas de coordinación. La metodología utilizada se basó en la generación de instancias que promuevan la creación de los niños, niñas y jóvenes de San Juan como de Ovalle. En el caso de Argentina, los estudiantes tuvieron una participación presencial, cumpliendo los aforos establecidos para el lugar donde se desarrollaban. En el caso de los estudiantes ovalinos, esta instancia se desarrolló de forma virtual de manera sincrónica.

MUSEO DEL LIMARÍ



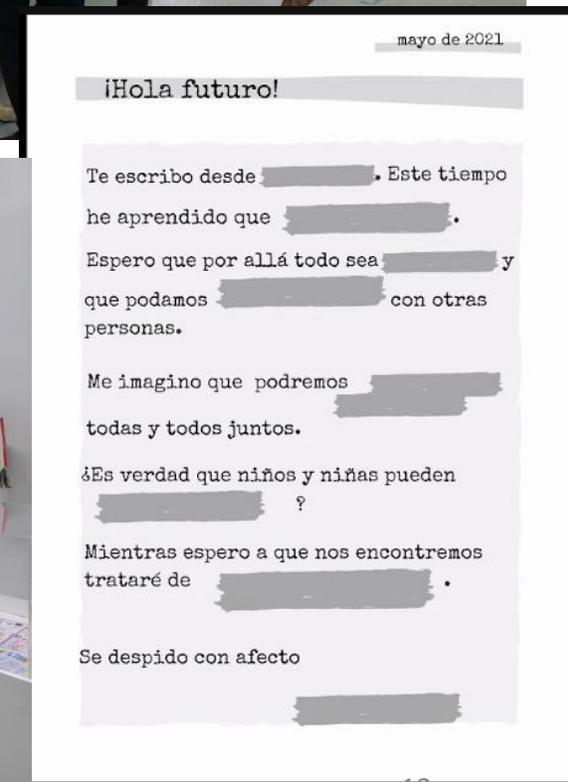
Museo del Limarí

SEMINARIO SEA 2021: exponente en el Seminario que se realizó en mayo, contando la experiencia del proyecto "Bitácora de un año muy raro" realizado durante el año 2020 junto a un grupo de estudiantes de párvulo a 8º básico de la Escuela Rural de Molulco en Quellón.

TALLER VIRTUAL: taller virtual dirigido a estudiantes de educación básica que se tituló: ¡Hola Futuro! Donde cada participante escribió una carta origami al futuro.

EXPOSICIÓN: Durante la 13ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo en MAM Chiloé, se exhibió el proyecto "Bitácora de un año muy raro" que incluyó las bitácoras originales de los participantes, la instalación de un panel sonoro con relatos sobre sus vivencias en pandemia, un ejemplar afiche - hito - diseñado a partir de una selección de dibujos de cada bitácora y un dispositivo de grabación para todos aquellos públicos que visitarán la exposición y quisieran ser parte del proyecto. Este proyecto se replicó con la Escuela Rural de Notuco en Chonchi, el cual será exhibido durante las próximas semanas. Comparto carpeta drive con registro fotográfico y textos sobre cada actividad.

<https://drive.google.com/drive/folders/1RBdWelyznsU3FiTnH7uG807HkZQQ6GPY?usp=sharing>



Museo de Arte Moderno Chiloé / MAM Chiloé

Facebook Live broadcast interface for 'Semana de la Educación Artística/ Chile'.

SEMA2021

Ciclo de experiencias de educación artística en contexto...
 Conocemos las experiencias de Laboratorio de creación en geometría y tejido; Bitácora de un año muy raro; y Proyectos educativos Papagayo.

UNA BITÁCORA DE UN AÑO MUY RARO

Comentarios:

- Pablo Lobos: Felicitaciones super interesante el Trabajo
- Repisa Ediciones: genia Catalina! que alegría escucharte desde Chiloé
- Natalia Miralles: Hola! Abrazos y viva el MAM chiloé... ahora se ve!

comentarios. Las responderemos en el último bloque :)



"Encuentro con la ilustración",
facilitado por Andrea Mahnke
y dirigido a estudiantes.

"Patrimonio de Penco en
Papel", cortar, armar y pegar
figuras a escala.

Museo de la Historia de Penco

Usted está viendo la pantalla de Andrea Mahnke Torres Ver Opciones Vista

Carla Llanos

Erick Vásque...

Andrea Mahnke ...

Trinidad Aran...

erika.v

iPhone de ConY...

Cancelar silenciar ahora Detener video Participantes 14 Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Salir



PENCO
CABALLERÍA
MUSEO DE LA HISTORIA

IX SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ENCUENTRO
CON LA
ILUSTRACIÓN

MIÉRCOLES
26 MAYO 15:00
zoom

ANDREA MAHNKE
ARTISTA PLÁSTICA E ILUSTRADORA



Museo Mapuche de Cañete Ruka Kimvn Ta iñ Volil Juan Cayupi Huechicura.



Taller presencial previo para preparar a estudiantes de un liceo de Cañete con el tema de los EPEW , como forma literaria de la educación mapuche de expresión de aprendizajes sobre los cuidadores de los espacios de agua "Pu Gen Ko".

Encuentro de representación artística sobre los Gen Ko entre estudiantes y cultores del arte (locales)de Cañete.

Durante el año 2021 se trabajó en la escritura de un libro acerca de esta experiencia.

Museo Paleontológico de Caldera



El Museo Paleontológico, tiene dentro de sus principales objetivos la difusión de la puesta en valor del patrimonio natural de la comuna de Caldera, estos se hacen a través de talleres, seminarios y exposiciones (on line y presenciales)





Se realizó taller "Ha llegado carta" entre Fundación Rostros Nuevos Linares- Santiago; institución encargada de acoger a personas con problemas de salud mental.

Este intercambio se está llevando a cabo, todavía no culmina, faltan los correos de la Fundación de Rostros Nuevos de sede La granja en Santiago.



Museo de Arte y Artesanía de Linares

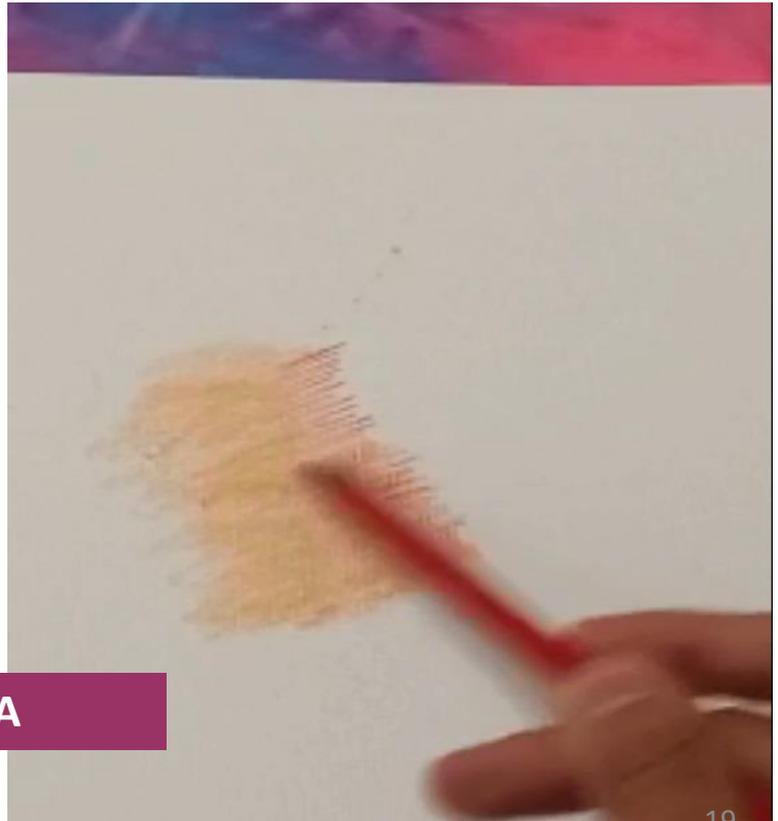
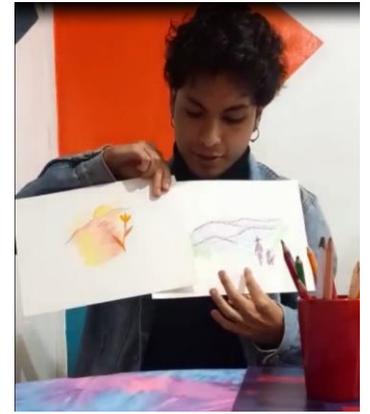
Museo Artequin Viña

Taller de mediación artística virtual dirigido a estudiantes de Educación Básica y Media. Esta actividad tiene por objetivo conocer y aplicar lenguajes artísticos de artistas que han desarrollado obras como acciones de arte promoviendo el cuidado del ambiente y de la sociedad. Durante el mes de octubre se realizaron visitas presenciales en el museo.





El Taller Virtual: “Combinaciones y Sensaciones, Comunicando a través de los colores”, son 4 capsulas diarias, y mediante el uso de materiales artísticos comunes, se mostrarán los colores primarios, secundarios y sus principales combinaciones, para luego dar paso a la actividad de lluvia de ideas, donde se podrán expresar las sensaciones que producen los diferentes colores, para finalizar con el desarrollo de una actividad práctica en la que se deberá crear una composición de tema libre, aplicando los conocimientos adquiridos y reflejando la emoción, sensación o idea del momento a través del uso del color.



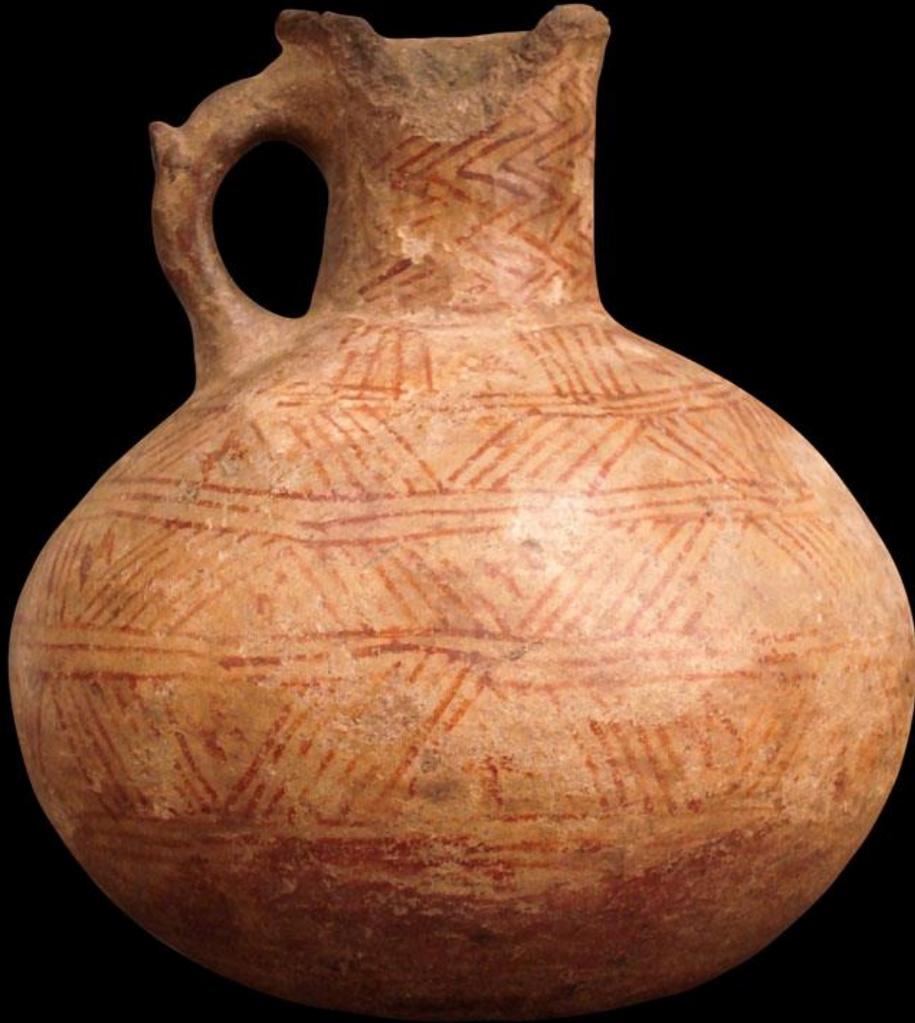
MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA

Mediante los objetos descubrimos nuestra memoria y la de la comunidad. Para esta actividad, analizaremos un objeto que guarda el Museo de la Memoria: Un tazón de latón que utilizó Orlando Letelier durante su encarcelamiento en el campo de concentración en la Isla Dawson.

Utilizando el arte como herramienta, analizaremos y daremos valor a cómo el paso del tiempo y el uso dejan huellas en los objetos. En esta actividad nos centraremos en la cocina de la casa. Al mismo tiempo, aprenderemos sobre fotografía en blanco y negro y aprenderemos a fotografiar diferentes texturas y planos. En definitiva, invitamos a utilizar la fotografía para dar valor a esas huellas del pasado.



Museo de la Memoria y los DDHH



Actividad virtual 'Arte Precolombino: el patrimonio de América' que consistió en una visita educativa para familias que invitó a explorar los secretos del arte precolombino y el valor del patrimonio en nuestro día a día, así como el rol del museo para su difusión y cuidado. También realizamos el taller presencial Sello Precolombino: Una carta al medioambiente destinado a niños y niñas para abordar cuál es la relación de las culturas precolombinas y originarias actuales con la naturaleza y con todos los seres que la habitan.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Lanzamiento del vídeo postal «Mi Museo Botica». El vídeo enseñará las imágenes que han sido recibidas por medio de la convocatoria abierta MI MUSEO BOTICA. Estos materiales conformarán un vídeo animado que será acompañado de una voz en off que hablará sobre la importancia del patrimonio, además de dar interpretaciones sobre el proceso desarrollado en el contexto de la SEA 2021, poniéndolo en relación con el arte postal, e invitando a sumarse al intercambio de materiales artístico.

Museo de Química y Farmacia



Este reporte representa una parte muy pequeña de lo que significa el trabajo, especialmente de las áreas educativas, con las colecciones y las comunidades.

Si el 2020 fue el año del confinamiento, el 2021 fue el tiempo de la presencialidad efímera; los museos encontraron los pequeños espacios para abrazar a quienes fielmente confían en lo que significa para una sociedad, su patrimonio y su memoria.

***Transformar el presente, soñar el futuro* fue un lema que durante dos años acompañó el trabajo artístico. A partir de él los museos buscaron múltiples formas de conectar con otras gentes, incluso de otros países. Sin duda que queda mucho por pensar y por hacer, especialmente en el momento histórico que Chile vive, no obstante, la transformación y los sueños seguirán cruzando transversalmente las acciones de los museos, más allá de la Semana de la Educación Artística.**



Museo de Sitio Castillo de Niebla