

REVISTA

museos

Publicación de la Subdirección Nacional de Museos - DIBAM - CHILE

27 Año 2008



Para mí esto es una maravilla, algo nuevo, es como una fantasía, y mucha gente pienso yo, de más edad, también pensará lo mismo porque para nosotros los dominicos eran tabú. Ellos no daban cobertura a la gente para que se interiorizaran de lo que ellos hacían. Con decirte que yo soy la más sorprendida de que esto llegue hasta la otra cuadra, no tenía idea de que existían estos patios 🍷 Yo me siento impresionado porque siendo un chileno, un santiaguino, recién estamos aprendiendo esto, y me lo llevo conmigo para poderlo transmitir. Aquí están todos los elementos involucrados, la parte intelectual, los oficios, está todo, y hay que ponerle el ñeque de que eso se sepa, hay manifiesto ahí, dos siglos, tres siglos 🍷 Yo había venido hasta hace como tres años atrás. Vine por alguna invitación que me hicieron de parte de la directora, digamos. Igual, venir al museo era como una gran cosa porque los espacios no siempre estaban como a disposición para recibir a la gente mapuche 🍷 Esta foto sí nos representa. Se nota que es mapuche. Esta hilando con la guagüita amarradita al lado, está vestida como mapuchita, está con el cantarito, debe estar al lado del fuego, así es como se hacen las cosas en la ruka, que es mapuche. Esta foto está bien, pero se debería poner donde se viera más, mejor. Por lo menos yo tengo conocimiento de que mi abuelita andaba así, a patita pelá. Igual como ese niño, mi mamita nos crió así, envueltitos como lullito, para no molestar con las manos 🍷 El museo nos representa, mucho a nuestra cultura, nuestras raíces, algo que hemos ido perdiendo a través del tiempo, por desconocimiento o simplemente por vergüenza, porque habemos muchos que nos avergonzamos de decir, sí yo soy de origen mapuche y en el medio en el cual vivimos y nos rodeamos hace que sea así. Entonces volver de vez en cuando a nuestras raíces realmente nos llena de eso que perdimos 🍷 Agradezco tener un lugar donde conocer más de nuestros antepasados y cultura, deberían difundir más el museo ya que muchas personas no lo conocen 🍷 Quiero felicitarlos por la exposición muy completa y lo mejor de todo es que acerca la cultura a las personas. Me voy feliz junto con mi familia y maravillados 🍷 Como antofagastino con 68 años, me da mucha alegría saber que mis nietos y bisnietos podrán conocer estas dependencias. Ojalá que esto crezca mucho más en mi Región. Felicidades para este Museo. Valió la pena esperar. Muy interesante 🍷 Tiempo atrás concurrí a sus instalaciones y debo confesar que me decepcioné un poco, ya que imaginaba el Museo de otra forma. Grata es mi sorpresa, hoy en el día del Patrimonio, al ver que el Museo se encuentra con una exposición entretenida y completa. Muchas felicitaciones para todos los que contribuyeron con la historia y presentación de esta ciudad 🍷 Mi reclamo es que no estaba la momia del año pasado 🍷 Felicidades, me dio pena, susto y orgullo legítimo de nuestra herencia 🍷 Los felicito por la calidad, cuidado y correcta e impecable presentación de las muestras y del Museo en general. La museografía demuestra un nivel didáctico y altamente pedagógico, ideal para traer a los alumnos. ¡Enhorabuena y adelante! 🍷 Doy las gracias por la deferencia de dejarme entrar para hacer un trabajo práctico minutos antes de las 10 horas 🍷 Gracias por la atención y la paciencia de la guía 🍷 Gracias señor por lo que nos has permitido conocer. Todo ha sido impagable 🍷 Conservação das peças muito boa parabéns dela disposição e atendimento ao público. Muito Obrigado 🍷 Felicidades por la localidad de las muestras y exhibición. Es un gran aporte a las escuelas de este sector 🍷 Felicidades por la iniciativa de recopilar y exhibir nuestra cultura que nos pertenece a todos los chilenos y gracias por la oportunidad 🍷 Felicito el trabajo abnegado y el cariño de mantener el Museo y lugar en buenas condiciones 🍷 Como futura mamá encontré muy lindo y mantenido el Museo. Es de un valor histórico invaluable. Así que muchas gracias por estos espacios culturales tan escasos pero tan importantes para todos 🍷 Buena distribución del espacio y material dispuesto. Muy interesante y útil la sala didáctica en el apoyo escolar 🍷 Excelente reseña histórica de Don Benjamín. Me da una idea de su vida como todo un revolucionario que para toda época es destacable 🍷 Felicidades a todos los trabajadores de este lugar por lo hermosos y bien mantenidos objetos históricos. Gracias porque mi abuelo recordó sus tiempos pasados 🍷 Felicidades por la buena atención en el Museo y por la mantención de él, que hace que uno como chileno pueda conocer más su país, sus orígenes y el legado que nos ha quedado 🍷 Tienen una colección de cerámicas y objetos muy bien explicados y documentados. Se siente una voluntad de preservar lo que queda de esas antiguas culturas 🍷 Muy lindo el Museo. Me encantó el Moai 🍷 Me gustó mucho la maqueta, el relato de las salas, los huesos del mastodonte. La guía fue muy simpática. Muchas gracias por la atención 🍷 ¡Felicidades! la cultura, nuestras raíces, nuestros orígenes, todo aquí. Muchas gracias por mostrarnos nuestro pasado, raíces y lo que queda de nuestra cultura 🍷 A todo el equipo gracias por mostrar al forastero el camino de un pueblo hacia sus raíces 🍷 Al ver las fotos fue demasiado emocionante, ver a mis padres cuando eran jóvenes y poder ver el gran cambio que surgió en la etapa de sus vidas, una exposición de fotos muy bonita 🍷 A todo el equipo, a la isla, me remueve el amor del trabajo que veo. Muchas gracias por dar unión a los hechos (...) Amo el presente y hoy gracias a ustedes, amo también el pasado.... maururu 🍷 Maravilloso fue descubrir su cultura y orígenes. Gracias por recibirnos 🍷 I really enjoyed looking at the photographs. A lovely collection. Thank you 🍷 Sería bueno iluminar el petroglifo del tangata manu de otro ángulo, de manera que destaque el tallado 🍷 Para ser un museo tan bonito, deberían mejorar el camino de acceso, está horrible 🍷 Todo ha sido excelente, mi esposa Gabriela se emocionó enormemente 🍷 Fue un agrado estar en el museo, cuidenlo mucho. Todos aprendemos del pasado y nos deja una gran experiencia 🍷 Sugiero que le pongan un letrero más grande, que se vea 🍷 Gracias por permitirnos conocer el pasado y darnos cuenta de lo difícil que fue la actividad minera que trajo bienestar a todo el país a través del esforzado trabajo de tantos hombres chilenos y extranjeros 🍷 Me siento muy feliz de haber podido estar en este museo de mi antepasado, quiero tener más información sobre mi familia, que habitaba esta región por el 1800 🍷 Bastante interesante el museo, que es necesario para comprender mejor la historia y poder traslaparla a nuestros niños. Es una forma de entender e imaginar la vida de los copiapinos de la época 🍷 Tengo que decir que me encantó la casa, es hermosa, la casa en sí, las exhibiciones y materiales, mobiliario. Es increíble toda la historia que encierra la casa y nunca haberla visitado antes 🍷 Sólo en provincia se recibe tan buena atención ¡Muchas gracias! 🍷 Soy valdiviano y me siento muy orgulloso de éste, nuestro Museo 🍷 Felicidades por la renovación del Museo ya que se nota el gran cambio desde el año 2002 al 2007, dándonos gusto volver y no encontrar un patrimonio destrozado sino renovado 🍷 Wow! Such a great Museum. What a super surprise. Thanks 🍷 Me llamo Loida, tengo 8 años y me encantó el Museo, sobretodo las réplicas de las personas y sus vestimentas 🍷 No se construye un futuro sin conocer nuestra historia 🍷 Me gustó Pedro de Valdivia 🍷 Agradezco la posibilidad de acceder a la cultura con los alumnos (as), en forma gratuita, con los riesgos que la visita de un grupo de adolescentes numeroso implica 🍷 Todo muy bien, cumple con las expectativas, se sugiere mayor promoción en Hotel 🍷 Quiero felicitar a la persona que nos recibió en el museo, ya que nos hizo un tour histórico con muy detallada información, siendo esto un aporte a mi visita que realizo por primera vez a este lugar. Vuelvo a Chiloé con la sensación de haber aprendido algo más de la historia de Chile y de este lindo lugar 🍷 Felicidades, está todo muy bien mantenido y se explica todo muy claramente, especialmente la historia del lugar. Una sugerencia, ponerle fechas a los cartelitos, especialmente a los personajes históricos 🍷 Nuestra visita a este Museo ha sido un deleite histórico cuyo valor es incalculable 🍷 Visitamos en familia y quedamos maravillados. Volvemos a la zona. Hablaremos a nuestros amigos 🍷 Una vez más visito mi pueblo natal y he disfrutado nuevamente las colecciones de este Museo. Me sorprendió observar la preciosa pieza del bote y los felicito por el gran esfuerzo de mantener el Museo abierto en horario regular 🍷 Nuestra visita al Museo Mapuche ha constituido una inapreciable experiencia. Felicito al personal que nos atendió amablemente por esta joya de nuestra cultura autóctona 🍷 En general el Museo y la atención son muy buenos, pero me gustaría que hubiera más información de la influencia de Gabriela Mistral. Tanto de su obra artística como política 🍷 Para mí esto es una maravilla, algo nuevo, es como una fantasía, y mucha gente pienso yo, de más edad, también pensará lo mismo porque para nosotros los dominicos eran tabú. Ellos no daban cobertura a la gente para que se interiorizaran de lo que ellos hacían. Con decirte que yo soy la más sorprendida de que esto llegue hasta la otra cuadra, no tenía idea de que existían estos patios 🍷 Yo me siento impresionado porque siendo un chileno, un santiaguino, recién estamos aprendiendo esto, y me lo llevo conmigo para poderlo transmitir. Aquí están todos los elementos involucrados, la parte intelectual, los oficios, está todo, y hay que ponerle el ñeque de que eso se sepa, hay manifiesto ahí, dos siglos, tres siglos 🍷 Yo había venido hasta hace como tres años atrás. Vine por alguna invitación que me hicieron de parte de la directora, digamos. Igual, venir al museo era como una gran cosa porque los espacios no siempre estaban como a disposición para recibir a la gente mapuche 🍷 Esta foto sí nos representa. Se nota que es mapuche. Esta hilando con la guagüita amarradita al lado, está vestida como mapuchita, está con el cantarito, debe estar al lado del fuego, así es como se hacen las cosas en la ruka, que es mapuche. Esta foto está bien, pero se debería poner donde se viera más, mejor. Por lo menos yo tengo conocimiento de que mi abuelita andaba así, a patita pelá. Igual como ese niño, mi mamita nos crió así, envueltitos como lullito, para no molestar con las manos 🍷 El museo nos representa, mucho a nuestra cultura, nuestras raíces, algo que hemos ido perdiendo a través del tiempo, por desconocimiento o simplemente por vergüenza, porque habemos muchos que nos avergonzamos de decir, sí yo soy de origen mapuche y en el medio en el cual vivimos y nos rodeamos hace que sea así. Entonces volver de vez en cuando a nuestras raíces realmente nos llena de eso que perdimos 🍷 Agradezco tener un lugar donde conocer más de nuestros antepasados y cultura, deberían difundir más el museo ya que muchas personas no lo conocen 🍷 Quiero felicitarlos por la exposición muy completa y lo mejor de todo es que acerca la cultura a las personas. Me voy feliz junto con mi familia y maravillados 🍷 Como antofagastino con 68 años, me da mucha alegría saber que mis nietos y bisnietos podrán conocer estas dependencias. Ojalá que esto crezca mucho más en mi Región. Felicidades para este Museo. Valió la pena esperar. Muy interesante 🍷 Tiempo atrás concurrí a sus instalaciones y debo confesar que me decepcioné un poco, ya que imaginaba el Museo de otra forma. Grata es mi sorpresa, hoy en el día del Patrimonio, al ver que el Museo se encuentra con una exposición entretenida y completa. Muchas felicitaciones para todos los que contribuyeron con la historia y presentación de esta ciudad 🍷 Mi reclamo es que no estaba la momia del año pasado 🍷 Felicidades, me dio pena, susto y orgullo legítimo de nuestra herencia 🍷 Los felicito por la calidad, cuidado y correcta e impecable presentación de las muestras y del Museo en general. La museografía demuestra un nivel didáctico y altamente pedagógico, ideal para traer a los alumnos. ¡Enhorabuena y adelante! 🍷 Doy las gracias por la deferencia de dejarme entrar para hacer un trabajo práctico minutos antes de las 10 horas 🍷 Gracias por la atención y la paciencia de la guía 🍷 Gracias señor por lo que nos has permitido conocer. Todo ha sido impagable 🍷 Conservação das peças muito boa parabéns dela disposição e atendimento ao público. Muito Obrigado 🍷 Felicidades por la localidad de las muestras y exhibición. Es un gran aporte a las escuelas de este sector 🍷 Felicidades por la iniciativa de recopilar y exhibir nuestra cultura que nos pertenece a todos los chilenos y gracias por la oportunidad 🍷 Felicito el trabajo abnegado y el cariño de mantener el Museo y lugar en buenas condiciones 🍷 Como futura mamá encontré muy lindo y mantenido el Museo. Es de un valor histórico invaluable. Así que muchas gracias por estos espacios culturales tan escasos pero tan importantes para todos 🍷 Buena distribución del espacio y material dispuesto. Muy interesante y útil la sala didáctica en el apoyo escolar 🍷 Excelente reseña histórica de Don Benjamín. Me da una idea de su vida como todo un revolucionario que para toda época es destacable 🍷 Felicidades a todos los trabajadores de este lugar por lo hermosos y bien mantenidos objetos históricos. Gracias porque mi abuelo recordó sus tiempos pasados 🍷 Felicidades por la buena atención en el Museo y por la mantención de él, que hace que uno como chileno pueda conocer más su país, sus orígenes y el legado que nos ha quedado 🍷 Tienen una colección de cerámicas y

En este número

MUSEOS COMO AGENTES DE CAMBIO

- 7 **Conociendo mejor a los usuarios y no-usuarios del Museo Nacional de Historia Natural.** Claudio Gómez, Miguel Hernández y Sergio Poblete
- 23 **El Centro Nacional de Museología a cuarenta años de su fundación.** Miguel Angel Azócar
- 31 **Museo e integración.** Leonardo Mellado
- 34 **El Museo en el proceso de globalización.** Francisco Mena
Notas:
Explora. Marijke Van Meurs
Museo, comunidad y globalización vistos desde el Barrio Yungay. M^a Isabel Orellana

NUEVOS MUSEOS

- 39 **Museo Andino.** Hernán Rodríguez
- 43 **Casa Museo Eduardo Frei Montalva: Un museo puertas adentro.** María José Lira

COLECCIONES

- 49 **La exhibición de cuerpos humanos en los museos: Una reflexión a partir del caso de San Pedro de Atacama.** Tomás Sepúlveda y Patricia Ayala
Notas:
La exhibición de restos humanos en museos: ¿Una opción necesaria? Mario Castro
Antes que desaparezca su cuerpo. Andrea Müller
- 57 **Avances en la documentación de colecciones de los museos de Chile.** Daniel Quiroz y Lorena Cordero

MUSEOS RELIGIOSOS

- 61 **Misión y directrices vaticanas para los museos religiosos.** Francisca Valdés
Notas:
¿Museos religiosos en el norte? P. Carlos González Riffó
Museo de Arte Colonial de San Francisco. Fray Francisco García Sánchez
Colección Museo Padre Hurtado. Macarena Murúa y Cecilia Guerrero

PROYECTO EDUCATIVO

- 69 **Nuevas acciones para fortalecer el aporte de los museos al mejoramiento de la calidad de la educación.** Cecilia Infante y Crisóbal Sepúlveda

MUSEOS MUNICIPALES

- 77 **Viña del Mar: Una experiencia de asesoría museológica.** Consuelo Valdés Chadwick
- 83 **Museo Histórico Municipal de Osorno.** Gabriel Peralta
- 86 **Nuevos Proyectos**
Renovación total en edificio y museografía del Museo de Antofagasta » Museo Gabriela Mistral de Vicuña » Museo Antropológico Padre Sebastián Englert de Isla de Pascua » Museo Arqueológico de La Serena: 1943 – 2008 » Avances en el Museo de Historia Natural de Valparaíso » Obras de restauración y ampliación en el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca » Museo de Arte y Artesanía de Linares » Museo Mapuche de Cañete » Nuevos espacios en el Museo Regional de Magallanes » Museo Martín Gusinde de Puerto Williams
- 92 **Panorama**
Matta viaja por el Sur de Chile » En el Año Iberoamericano de los Museos itenera la exposición Dinero y Nación, Símbolos de la Nueva América » Exposición Tierra Huasa, Región de O'Higgins en Centro de Extensión de la Universidad Católica » Se redescubren mapas antiguos de las colecciones del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca » El Museo de Artes Decorativas promueve un nuevo espacio para la fotografía » Encuentro Internacional en Museo Regional de la Araucanía » Presentación de Revista Patrimonio Cultural N° 47 en Museo de Historia Natural de Concepción » Mes del niño en Museo Regional de Rancagua
- 95 **Cifras | Año Iberoamericano de los Museos**
- 97 **Directorio de Museos de Chile**

Nº 27 AÑO 2008:

LA REVISTA

La Revista Museos representa el compromiso de la Subdirección Nacional de Museos como organización, ante la necesidad de reconocimiento, valoración y promoción de la indispensable labor que realizan las instituciones museológicas en nuestro país.

Esta publicación pretende ser un medio de transmisión de conocimientos y experiencias que pongan de manifiesto la diversidad de nuestros museos, su acción como agentes del desarrollo social y de protección del patrimonio material e inmaterial. Pone a disposición un espacio para el diálogo museológico, para compartir las experiencias de todos quienes trabajamos en museos y también para quienes se sienten atraídos e interesados por los temas que los museos abordan. **m**



► Taller de arqueología realizado en terreno por personal del Museo Padre Sebastián Englert de Isla de Pascua.

PRESENTACIÓN

Nivia Palma

Directora

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Esta Revista especializada de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, tiene una particular relevancia para todos quienes trabajamos en el ámbito de los museos, pues se constituye en un privilegiado espacio de reflexión y diálogo en el contexto de la Celebración del Año Iberoamericano de los Museos, resolución adoptada por la Cumbre de Presidentes y Jefes de Estado de nuestros países, realizada en el mes de Noviembre del año 2007, en Santiago de Chile.

Estamos convencidos de que el Programa de Celebración del Año Iberoamericano de los Museos nos instará a todos a trabajar mancomunadamente para relevar el rol social y cultural de los museos en nuestras sociedades.

Somos parte de un proceso iniciado hace ya varias décadas en América Latina y otras regiones del mundo, proceso que adquiere una particular relevancia en el contexto histórico que nos corresponde vivir, caracterizado por la globalización. Remirar nuestros museos y reflexionar sobre cómo ellos son capaces de enfrentar los desafíos éticos, intelectuales y sociales que nos plantea la realidad, son cuestiones fundamentales para ser coherentes con nuestra comprensión del derecho a la memoria y el derecho a la cultura de nuestros conciudadanos y nuestras comunidades.

Un espacio de conocimiento, comprensión y recreación de la memoria colectiva en muy diversos ámbitos, un espacio de encuentro con relatos, documentos, objetos, obras de arte, imágenes, registros y huellas que hablan de la capacidad creadora del ser humano en un territorio geográfico y en un territorio simbólico. Como también, obviamente en un entorno natural. Un espacio de investigación, de reflexión y debate, de encuentro profundo y complejo con los acervos culturales y naturales, un espacio de inclusión, que reconoce la diversidad y pluralidad de memorias y patrimonios, un espacio que repare los silencios y omisiones históricas, que dialoga con el presente comprendiendo que el arte y la cultura son ámbitos de tensión, construcción y reconstrucción simbólica y que el museo, quiéralo o no, legitima determinados relatos y manifestaciones artísticas, y reconoce la existencia de patrimonios naturales y culturales o los niega.

Estoy cierta de que aún nos falta trabajar incansablemente para que en nuestros países, sobre todo en América Latina, logremos que el espacio museo en toda su diversidad temática, logre convocar e interpelar a la inmensa mayoría de nuestra sociedad. No debemos cejar en nuestro anhelo para que sean millones los niños, jóvenes, adultos y ancianos que visiten los museos. **m**



► Material de difusión realizado con motivo del Año Iberoamericano de los Museos ubicado en el frontis del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

EDITORIAL

Alan Trampe

Subdirector Nacional de Museos
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

El número 27 de la Revista Museos, que se publica en el contexto de la celebración del Año Iberoamericano de los Museos da cuenta, a través de una serie de artículos y notas, de la prolifera actividad que los museos de Chile están desarrollando y de la diversidad de líneas de acción que se están incorporando.

En esta oportunidad se hace un acercamiento a experiencias vinculadas a la gestión de museos en el ámbito municipal, en el ámbito privado a través de dos nuevos museos, en el ámbito público haciendo seguimiento a algunos proyectos e iniciativas de mejoramiento y posicionamiento, así como también se aborda la situación de algunos museos vinculados a la iglesia católica.

La mayoría de las iniciativas y experiencias que articulan esta edición se pueden leer bajo el prisma del lema del año iberoamericano que releva la potencialidad de los museos como “agentes de cambio y desarrollo” ya que, en muchos casos, estas acciones dan cuenta de la vocación social con que los museos, cada vez más, están asumiendo su gestión, haciéndose cargo de rol que pueden o, en el caso de los museos estatales, deben asumir como plataformas desde donde la gestión patrimonial colabore con

el desarrollo social; como espacios que acogen el interés y las necesidades de la comunidad donde se insertan, sin perder de vista el compromiso con el patrimonio que custodian. Realizando actividades que sean de verdadera utilidad para las personas; sitios desde donde se promueva el encuentro y se pueda aportar a la formación de mejores personas.

Sin duda que estos grandes desafíos a veces parecen sobrepasar las capacidades de los museos pero lo que la experiencia nos demuestra es que también se trata de un incentivo que da sentido y humaniza el trabajo que cada museo desarrolla, promoviendo día a día la creatividad que permite subsanar las carencias.

Otro de los temas que se abordan en este número es el Directorio/Catastro de museos de Chile, herramienta fundamental como insumo para visualizar la situación de éstos y para definir y proyectar líneas de trabajo. La información que aquí aparece es parcial faltando que algunos museos se sumen y hagan llegar los datos requeridos. Esperamos que durante el año 2009 alcancemos el objetivo, que será de beneficio para todos, de contar con una base de datos informativa con la totalidad de los museos que funcionan en el país. **m**



► 39ª Feria Científica Nacional Juvenil realizada en el Museo Nacional de Historia Natural el año 2008.

CONOCIENDO MEJOR A LOS USUARIOS Y NO-USUARIOS DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Claudio Gómez
Miguel Hernández
Sergio Poblete

Hace ya unos años, en el N° 25 de esta misma revista, se describió con cierto detalle la importancia de realizar estudios de público en los museos, con el fin de alcanzar objetivos operacionales y estratégicos de relevancia para la organización. El presente artículo aporta una demostración concreta de cómo conocer a los usuarios de un museo, en este caso del Museo Nacional de Historia Natural de Chile (MNHN), especialmente en su caracterización sociodemográfica, motivaciones y comportamiento.

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO

En el año 2007, el MNHN inició un proceso de reorganización con el fin de afrontar de manera estratégica la crisis de crecimiento a la que está enfrentado. Fundado en 1830 y alojado desde 1875 en su actual edificio, el MNHN ciertamente debe ampliar su capacidad de servicio, tanto en las tareas internas como en aquellas propias de atención al público, evitando con ello complicaciones que podrían ser difíciles de resolver de optar por un status quo indefinido. Antes de llegar siquiera a sugerir cómo se debiera proceder con esa ampliación, se hizo evidente que el MNHN tenía que establecer claramente quiénes son sus distintos tipos de usuarios, sus intereses y prioridades y su evaluación sobre variados aspectos de los servicios prestados. Aún más necesario fue considerar las opiniones de quienes no asisten al Museo (o no lo han hecho por mucho tiempo).

El MNHN definió entonces la realización de cuatro estudios de distinta naturaleza, alcance y metodología con el fin de apoyar la toma de decisiones estratégicas: una encuesta telefónica a 600 hogares del gran Santiago; una encuesta a 400 visitantes del MNHN; un análisis de *stakeholders* (grupos y actores de interés),

con entrevistas y grupos focales en Santiago y regiones; finalmente, se hizo un análisis de comportamiento del público en tres salas del Museo. Mientras que los dos últimos estudios fueron de índole cualitativa, los dos primeros fueron hechos de acuerdo a una metodología cuantitativa y sus resultados son los que se presentan en este artículo.

La realización de estos cuatro estudios fue licitada en agosto de 2007 como un solo servicio mediante Chilecompras, adjudicándose la licitación a la empresa Opinión y Análisis (OPYAN).

La empresa trabajó en conjunto con el Museo en el desarrollo de los instrumentos de recolección de información (encuestas, pautas de entrevistas y de observación). La fase de recolección de información se realizó en septiembre y octubre de 2007, dando paso luego al procesamiento y análisis de la información.

Los resultados fueron presentados a las autoridades de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), organismo del cual depende el MNHN, y a la comunidad de trabajadores remunerados y voluntarios del Museo.

2. ESTUDIO CUANTITATIVO SOBRE PÚBLICO EN GENERAL

Este estudio tuvo por objetivo central evaluar el conocimiento de las personas del gran Santiago sobre los museos en general y su percepción sobre el MNHN en particular.

Este estudio tuvo un diseño probabilístico, mediante aplicación de una encuesta en forma telefónica. El instrumento fue validado mediante una aplicación piloto. El universo definido fueron los residentes del gran Santiago, de ambos sexos, edad entre 16 y 64 años, y pertenecientes a los grupos socioeconómicos (GSE) ABC1, C2, C3 y D. La selección de la muestra se hizo de manera aleatoria sobre un directorio telefónico actualizado hasta el año 2007.

Se realizaron 600 entrevistas en total, con un 95% de nivel de confianza y un error estadístico máximo de 4%. La distribución de los encuestados se presenta en la Tabla N° 1:

SEXO		EDAD		GSE	
Mujeres	299	16-24 años	146	ABC1	149
Hombres	301	24-40 años	205	C2	147
		> 41 años	249	C3	153
				D	151

Tabla N° 1 Distribución de los encuestados telefónicamente según sexo, edad y GSE.

Las encuestas fueron ponderadas de acuerdo al peso o representación real de los GSE en la población del gran Santiago. A continuación se presentan algunos de los resultados de esta encuesta.

Recordación del MNHN

El MNHN tiene un índice de recordación espontánea de 54%, ubicándose segundo después del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el cual alcanza el 61%. Este aspecto tiene una distribución relativamente pareja en los factores “Sexo” y “GSE”, sin embargo el MNHN es recordado en mayor proporción entre las personas de 41 años y más.

En total, 82% de los encuestados recuerda al MNHN espontáneamente o a partir de una lista, tal como se presenta en el Gráfico N° 1.

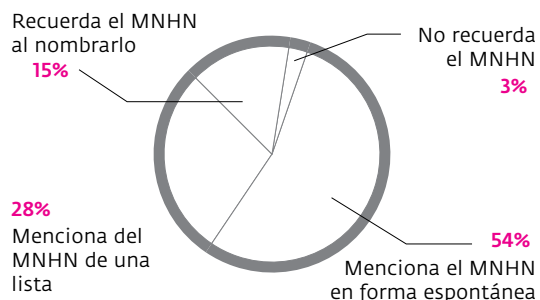


Gráfico N° 1 Distribución de la recordación o identificación del MNHN entre el público general (n = 600).

El recuerdo espontáneo del MNHN según el nivel socioeconómico, sexo y edad de los entrevistados se presenta en el Gráfico N° 2:

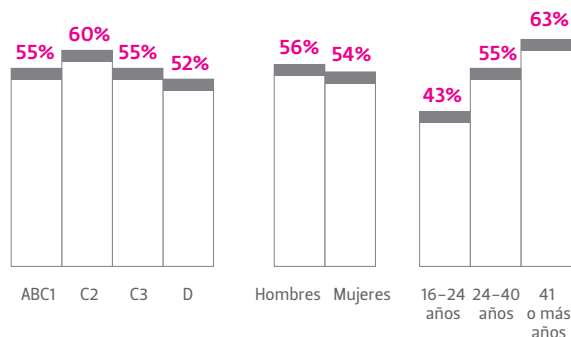


Gráfico N° 2 Distribución según GSE, sexo y edad de quienes recordaron espontáneamente al MNHN.

Visitas a museos en los últimos 12 meses

Consultados los encuestados por los museos que visitaron en los 12 meses previos, 14% declaró haber ido al MNHN y otro 14% dijo lo mismo para el MNBA. Sin embargo, 64% de los encuestados admitió no haber visitado un museo en los 12 meses previos.

Visitas al MNHN

Consultadas las personas acerca de cuándo había sido la última vez que habían visitado el MNHN, los resultados se ordenaron de acuerdo al Gráfico N° 3:

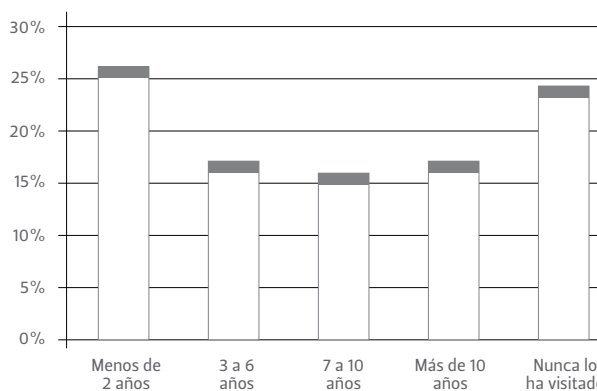
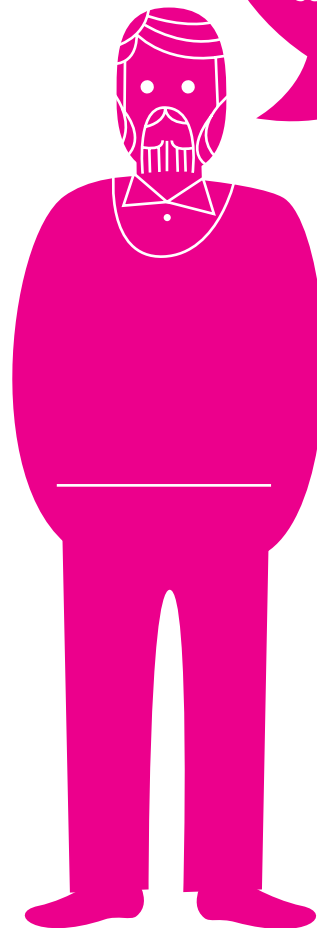


Gráfico N° 3 Distribución de última visita al MNHN entre el público general (n = 600).

Yo me siento impresionado porque siendo un chileno, un santiaguino, recién estamos aprendiendo esto, y me lo llevo conmigo para poderlo transmitir. Aquí están todos los elementos involucrados, la parte intelectual, los oficios, está todo, y hay que ponerle el ñeque de que eso se sepa, hay manifiesto ahí, dos siglos, tres siglos.



Visitante Museo Histórico Dominicó

Razones para haber visitado el MNHN

Las principales razones para visitar el MNHN son: “Interés en la Historia Natural” (36%), “Visita escolar” (25%), “Paseo familiar tradicional” (16%) y “Andaba cerca” (15%).

Qué es lo que más recuerda del MNHN

Más de la mitad de los encuestados (56%) declara recordar los “Grandes Mamíferos” instalados en el Hall central del museo y de los cuales la ballena de aleta es el ícono del MNHN. Le siguen, en orden de recordación: “Culturas Precolombinas” (26%), “Recursos geográficos, biogeografía” (12%) y Minerales (11%).

Evaluación del cumplimiento de objetivos del MNHN

Con el fin de comprender cómo el público general evalúa el desempeño del MNHN, se le pidió a los encuestados que asignaran una nota de 1 (pésimo) a 7 (excelente) al cumplimiento de los siguientes objetivos: “Promover la comprensión de la diversidad biológica de nuestro país”, “Promover la comprensión de la diversidad de los grupos culturales del país, actuales y pasados”, “Promover la protección del medioambiente y de los recursos naturales” y “Conservar y exhibir colecciones representativas de nuestro país”.

Los resultados se presentan en el Gráfico N° 4 (la nota 5, que corresponde al complemento del 100%, no es mostrada por considerarse un valor “neutro”):

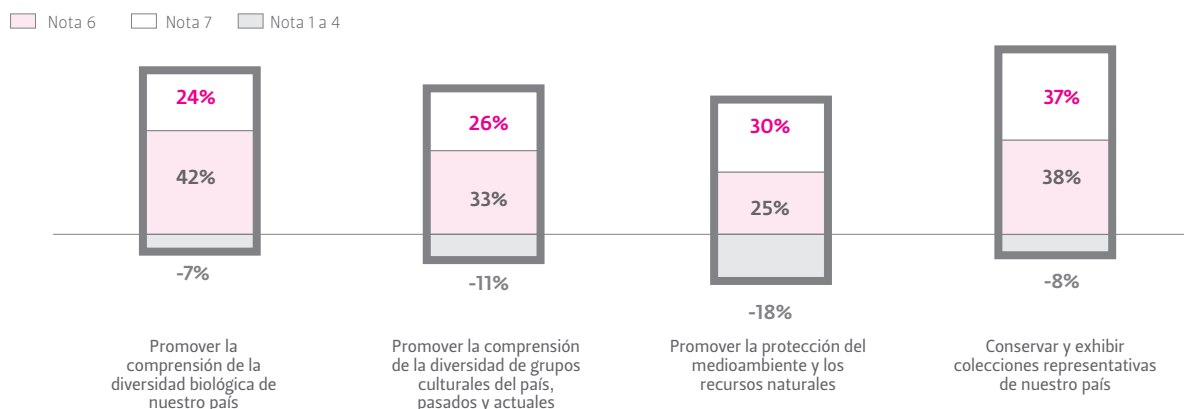


Gráfico N° 4 Evaluación del cumplimiento de los objetivos del MNHN según público general (n = 600).

Evaluación de atributos del MNHN

Se requirió de los encuestados su evaluación de 1 a 7 sobre los siguientes atributos o características de la organización: “Modernidad y capacidad de innovación”, “Responsabilidad social”, “Calidad de atención al público”, “Atractivo del museo”, “Prestigio”, “Ubicación y facilidad de acceso” y sobre “El Museo Nacional de Historia Natural en general”.

Los resultados se presentan en el Gráfico N° 5 (la nota 5, que corresponde al complemento del 100%, no es mostrada por considerarse un valor “neutro”):

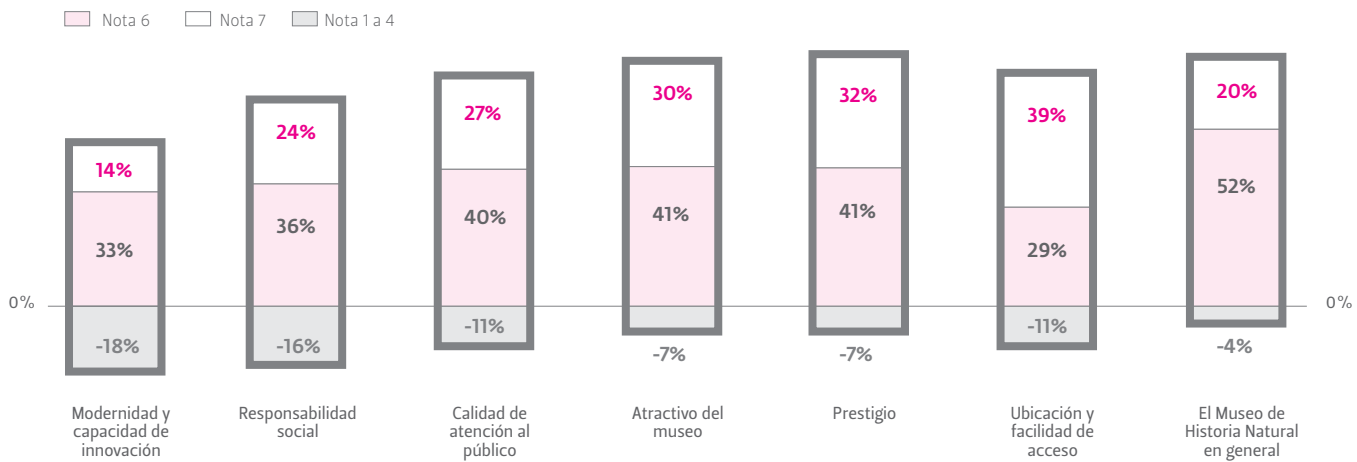


Gráfico N° 5 Evaluación de atributos del MNHN según público general (n = 600).

Expectativas y sugerencias

Para recoger sus expectativas y sugerencias, a los encuestados se les planteó la pregunta “Si Ud. fuese el director de este museo ¿qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?”. Esta correspondió a una pregunta abierta, en donde las personas podían expresar más de una cosa y las respuestas espontáneas fueron clasificadas posteriormente en las categorías que se presentan en la Tabla N° 2:

Si Ud. fuese el director de este museo, ¿qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?	%
Difusión sobre el museo	54%
Remodelación del recinto, decoración interior	46%
Monitores e instructores para guiar la visita	17%
Locomoción de acercamiento al museo	3%
Otras	8%
No sabe	9%

Tabla N° 2 Categorías de respuestas de los encuestados telefónicamente a la pregunta “Si Ud. fuese el director de este museo ¿qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?” (n = 600).

Grado de interés en visitar el MNHN

Esta pregunta se planteó con el fin de conocer cuál sería el nivel de interés de cada encuestado por visitar el MNHN después de haber participado como sujeto de la investigación. Los resultados están reflejados en el siguiente gráfico:

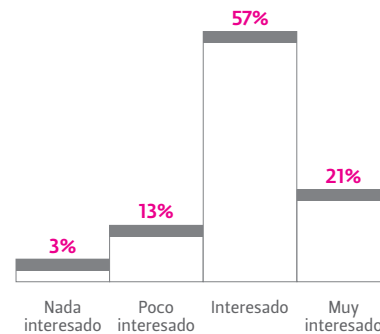


Gráfico N° 6 Grado de interés en visitar el MNHN entre el público general (n = 600).

De acuerdo a estudios similares, aquellos que declaran estar “Muy interesados” tienen más probabilidades de concretar su intención declarada en la encuesta. Las personas que están “Muy interesados” en visitar el MNHN, se distribuyen en nivel socioeconómico, sexo y edad según el Gráfico N° 7:

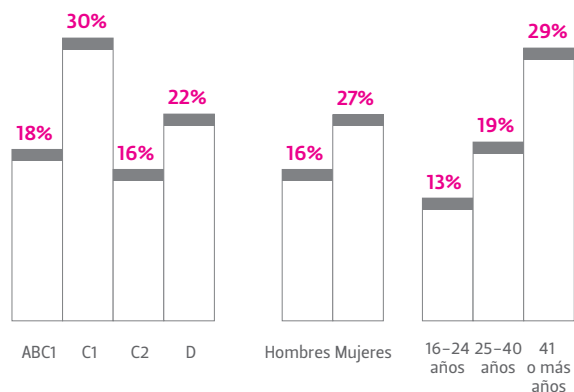


Gráfico N° 7 Distribución según GSE, sexo y edad de quienes están “Muy interesados” de visitar el MNHN.

3. ESTUDIO CUANTITATIVO SOBRE VISITANTES DEL MNHN

El objetivo principal de este estudio fue conocer la opinión detallada de los usuarios del Museo, en aspectos propios de los servicios ofrecidos regularmente, así como de sus expectativas: de lo que les gustaría ver o experimentar en su visita al Museo.

Este estudio tuvo un diseño probabilístico, mediante aplicación de una encuesta *in situ* a visitantes del Museo. El instrumento fue validado mediante aplicación piloto. El universo definido fueron los visitantes del MNHN, de ambos sexos, edad entre 16 y 66 años, sin limitación de grupo socioeconómico ni residencia. La muestra fue seleccionada en forma aleatoria en intervalos durante los días de atención al público (martes a domingo), durante cinco semanas.

Se realizaron 399 entrevistas en total, con un 95% de nivel de confianza y un error estadístico máximo de 5%. Para efectos de análisis la muestra se separó en dos grupos: visitantes individuales o grupos familiares (n = 317) y visitantes en grandes grupos, como delegaciones escolares y similares (n = 82).

La distribución de los visitantes individuales encuestados se presenta en la Tabla N° 3:

SEXO		EDAD	
Mujeres	146	16-24 años	94
Hombres	171	24-40 años	159
		> 41 años	64

Tabla N° 3 Distribución de los visitantes individuales encuestados según sexo y edad (n = 317).



Visitante Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Por su parte, la distribución entre hombres y mujeres encuestados en los 82 visitantes en grandes grupos fue de 17% y 83% respectivamente. A continuación se presentan algunos de los resultados de esta encuesta.

Visita anterior al MNHN y cuándo ocurrió

Se le consultó a los encuestados si había visitado previamente el Museo y cuándo ocurrió su última visita: 71% declaró haber estado antes en el MNHN, mientras que un 29% respondió no haberlo visitado previamente.

El detalle de cuándo ocurrió la última visita se presenta en el Gráfico N° 8:

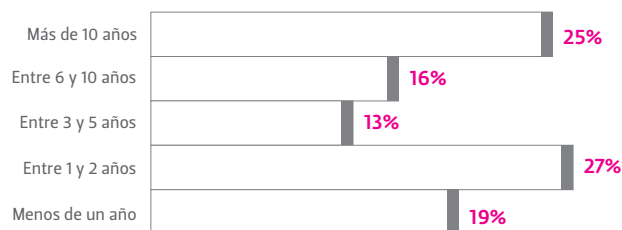
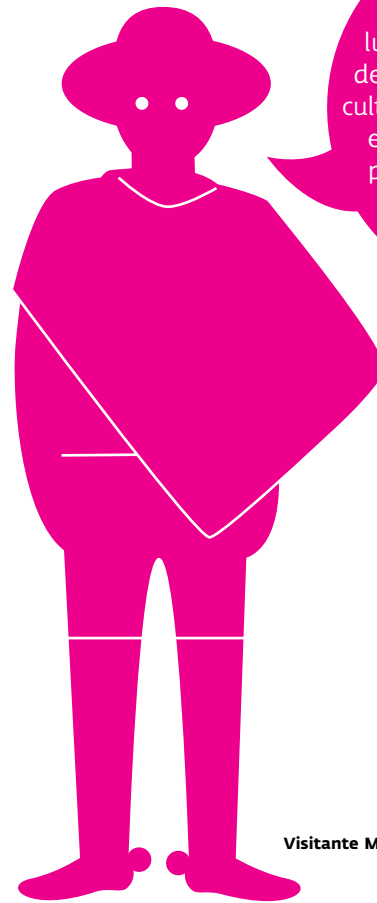


Gráfico N° 8 Fecha estimada de la última visita al MNHN entre visitantes (n = 399).



Agradezco tener un lugar donde conocer más de nuestros antepasados y cultura, deberían difundir más el museo ya que muchas personas no lo conocen.

Visitante Museo de Arte y Artesanía de Linares

Razones para haber visitado el MNHN

Las principales razones de los encuestados para visitar el MNHN son: “Interés en la Historia Natural” (42%), “Paseo familiar tradicional” (33%) y “Andaba cerca” (16%), las que, exceptuando la “Visita escolar”, son bastantes coincidentes con las razones dadas por las personas que respondieron la encuesta telefónica.

Objetivo de la visita

Se le consultó a los encuestados si había algo en particular que querían ver o hacer en el MNHN. Las respuestas se clasificaron en categorías cuyos resultados se presentan en el Gráfico N° 9:

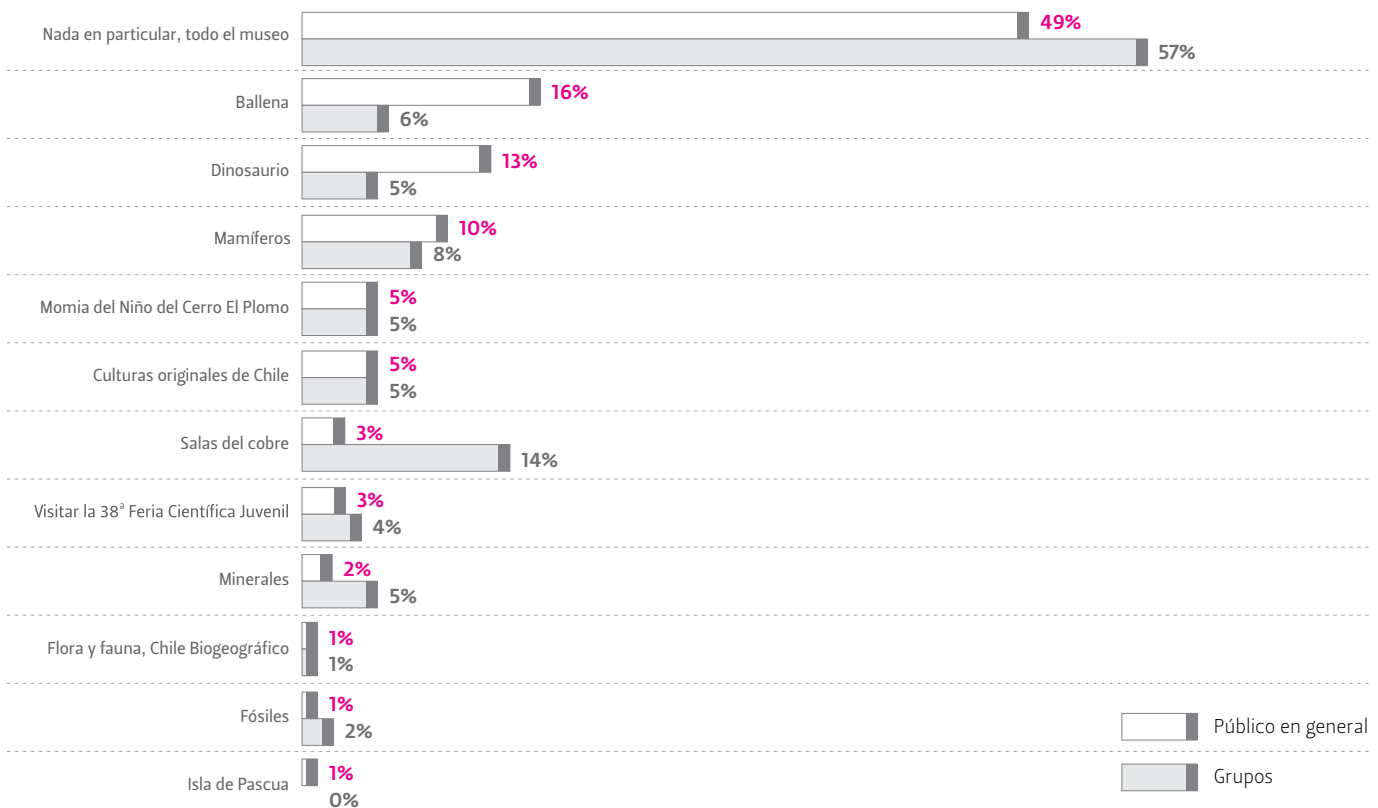
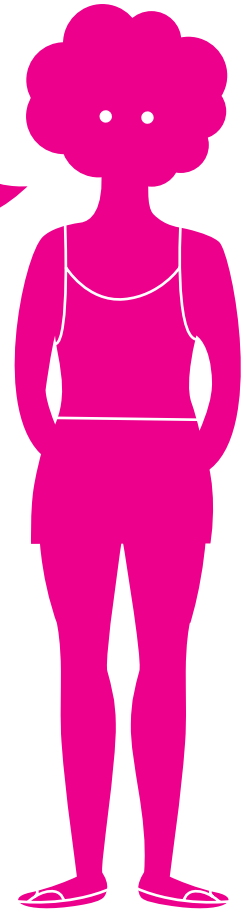


Gráfico N° 9 Objetivo de la visita al MNHN (n = 399).

Sugiero que le pongan un letrero más grande, que se vea.



Extensión del recorrido

Se le preguntó a los encuestados si pudieron recorrer todo el museo o sólo una parte.

Los resultados fueron diferentes para el público en general y para los visitantes en grupos tal como se muestra en la Tabla N° 4:

TIPO DE VISITANTE	EXTENSIÓN DEL RECORRIDO	
	Todo el Museo	Sólo una parte
Visitantes individuales	73%	27%
Visitantes en grupos	48%	52%

Tabla N° 4 Detalle de recorrido de todo o parte del MNHN según tipo de visitante encuestado (n = 399).

Salas más visitadas

Con un plano de las dos plantas del edificio, se le consultó a los encuestados qué salas habían recorrido durante su visita al MNHN. Los resultados se presentan en el Gráfico N° 10:

Visitante Museo Regional de Atacama

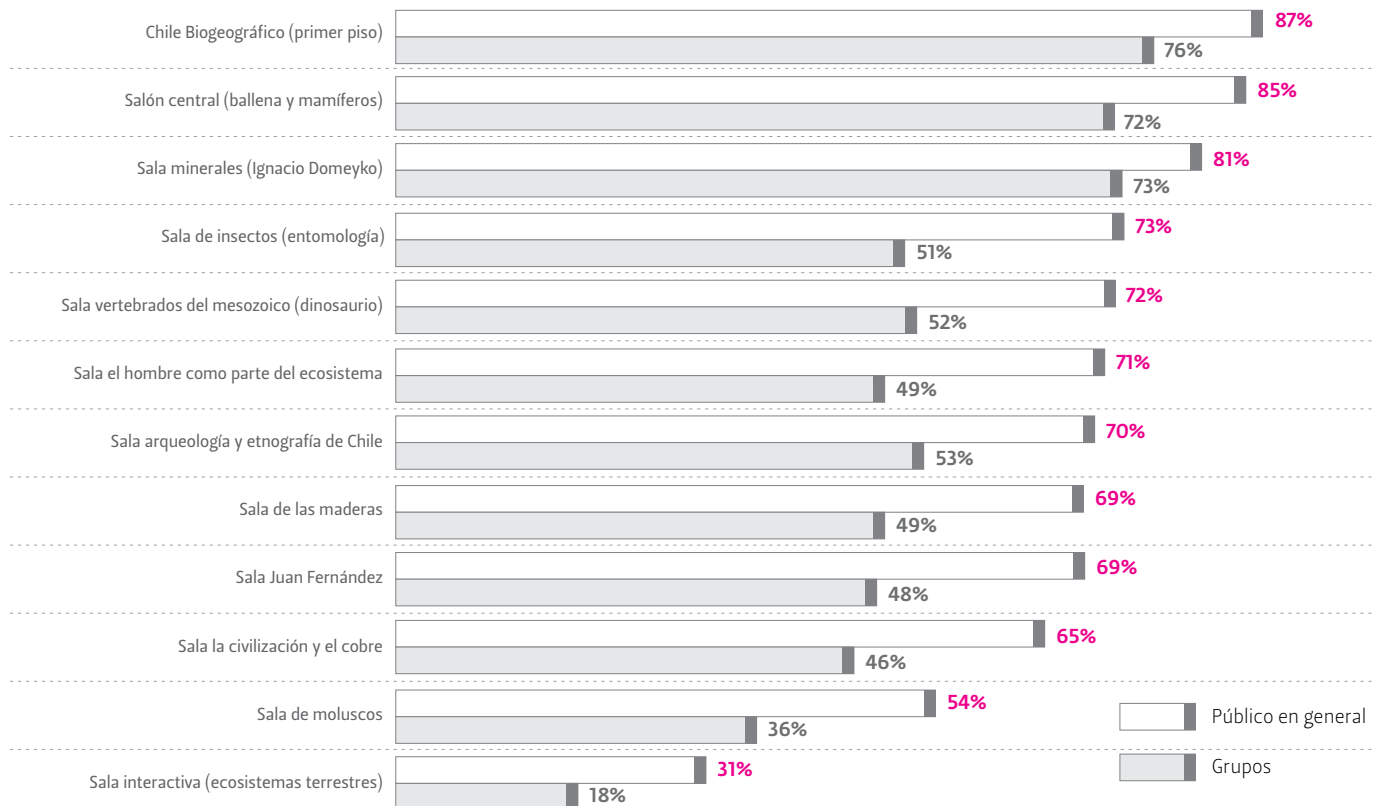


Gráfico N° 10 Salas o áreas del MNHN recorridas durante la visita (n = 399).

Características de la visita: punto de inicio

Una mayoría importante de los visitantes inició su recorrido en la exhibición “Chile Biogeográfico” (87% de los visitantes individuales y 70% de los visitantes en grupos).

Características de la visita: salas con más tiempo de visita

Una proporción significativa del público encuestado declaró que la exhibición en la cual pasó mayor tiempo de su visita fue también “Chile Biogeográfico” (32% de los visitantes individuales y 45% de los visitantes en grupos).

Las otras dos salas que concentraron un tiempo significativo de la visita fueron el Hall Central (25% de los visitantes individuales y 17% de los visitantes en grupos) y las Salas del Cobre (14% de los visitantes individuales y 18% de los visitantes en grupos).

Características de la visita: sala o exhibición que les gustó más

Gran parte de los visitantes encuestados declararon que la sala que les gustó más fue el Hall Central, donde se ubica el esqueleto de la ballena y los animales taxidermizados (32% de los visitantes individuales y 24% de los visitantes grupales).

La otra exhibición destacada por los visitantes fue “Chile Biogeográfico”, que plantea un recorrido por gran parte de la planta del primer piso del MNHN: 22% de los visitantes individuales y 30% de los visitantes grupales.

Características de la visita: sala o exhibición que debiera tener guías permanentes

Las salas que los usuarios individuales sugirieron que deben contar con servicio de guías permanentes fueron: “Chile Biogeográfico” (28%), Hall Central (13%), Sala de Arqueología y Etnografía de Chile (12%) Salas del Cobre y Sala de Entomología (ambas con 8%).

Por su parte, los visitantes grupales estimaron que las salas que deben tener servicio de guías permanentes son: “Chile Biogeográfico” (31%), Salas del Cobre (12%), y el Hall Central, la Sala Interactiva de Biomas y la Sala de Entomología (las tres con 8%).

Cabe destacar que 14% de los visitantes individuales y 23% de los visitantes grupales declararon que no era necesario que las diversas salas cuenten con un servicio permanente de visitas guiadas.

Objeto más representativo del MNHN

Se le consultó a los encuestados cuál sería a su juicio el objeto más representativo del MNHN, con los resultados que se muestran en el Gráfico N° 11:

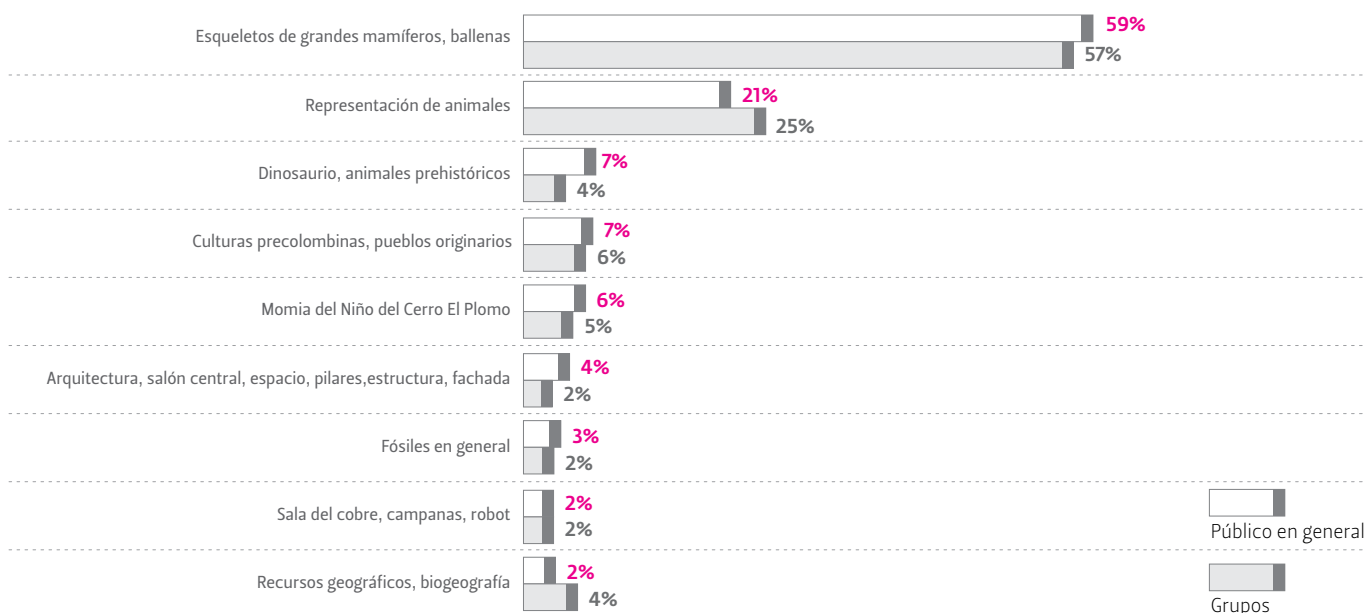


Gráfico N° 11 Objeto más representativo del MNHN (n = 399).



Visitante Museo Arqueológico La Serena, 8 años

Evaluación del cumplimiento de objetivos del MNHN

Con el fin de comprender cómo los visitantes evalúan el desempeño del MNHN, se le pidió a los encuestados que asignara una nota de 1 a 7 (pésimo a excelente) al cumplimiento de los siguientes objetivos: “Promover la comprensión de la diversidad biológica de nuestro país”, “Promover la comprensión de la diversidad de los grupos culturales del país, actuales y pasados”, “Promover la protección del medioambiente y de los recursos naturales” y “Conservar y exhibir colecciones representativas de nuestro país”.

Las evaluaciones de los usuarios individuales y grupales se presentan en los Gráficos N° 12A y 12B (la nota 5, que corresponde al complemento del 100%, no es mostrada por considerarse un valor “neutro”):

Visitantes individuales

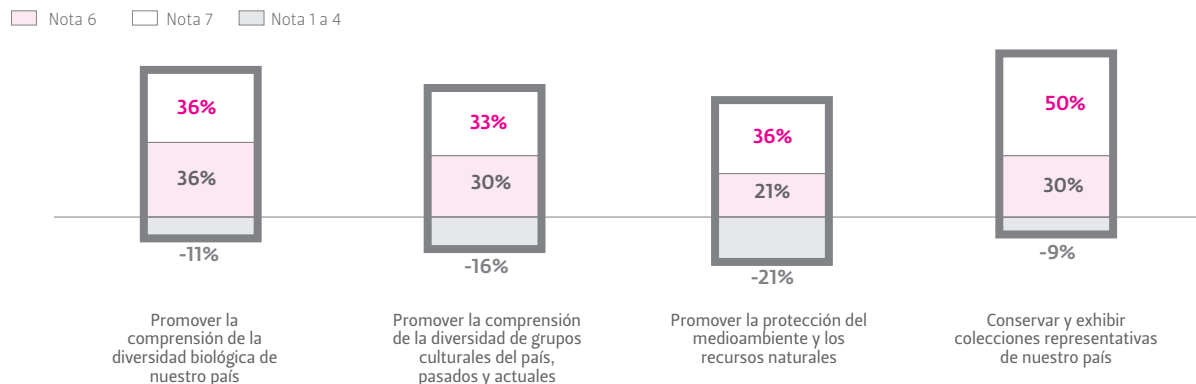


Gráfico N° 12A Evaluación del cumplimiento de los objetivos del MNHN según visitantes individuales (n = 317).

Visitantes grupales

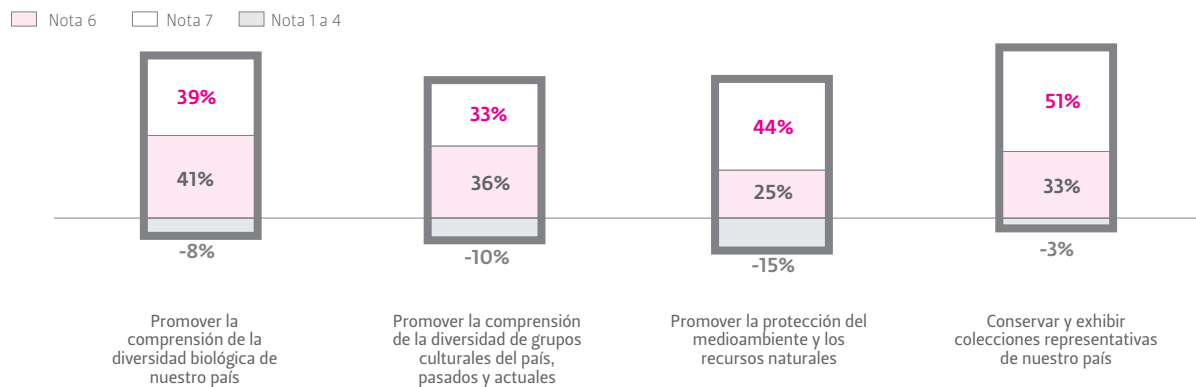


Gráfico N° 12B Evaluación del cumplimiento de los objetivos del MNHN según usuarios grupales (n = 82).

Evaluación de atributos del MNHN

Se requirió de los encuestados su evaluación de 1 a 7 sobre los siguientes atributos o características de la organización: “Modernidad y capacidad de innovación”, “Responsabilidad social”, “Calidad de atención al público”, “Atractivo del museo”, “Prestigio”, “Ubicación y facilidad de acceso” y sobre “El Museo Nacional de Historia Natural en general”.

Las evaluaciones de los usuarios individuales y grupales se presentan en los Gráficos N° 13A y 13B (la nota 5, que corresponde al complemento del 100%, no es mostrada por considerarse un valor “neutro”):

Visitantes individuales

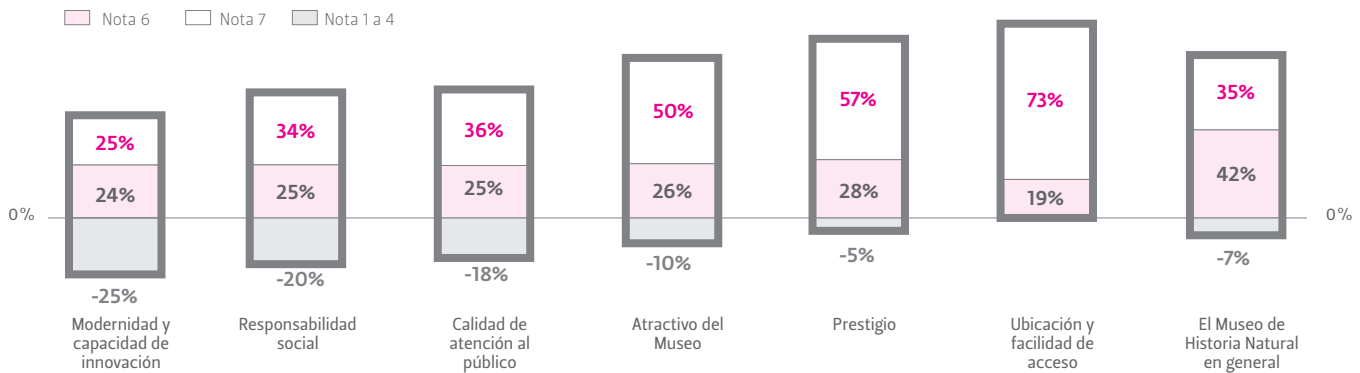


Gráfico N° 13A Evaluación de atributos del MNHN según visitantes individuales (n = 317).

Visitantes grupales

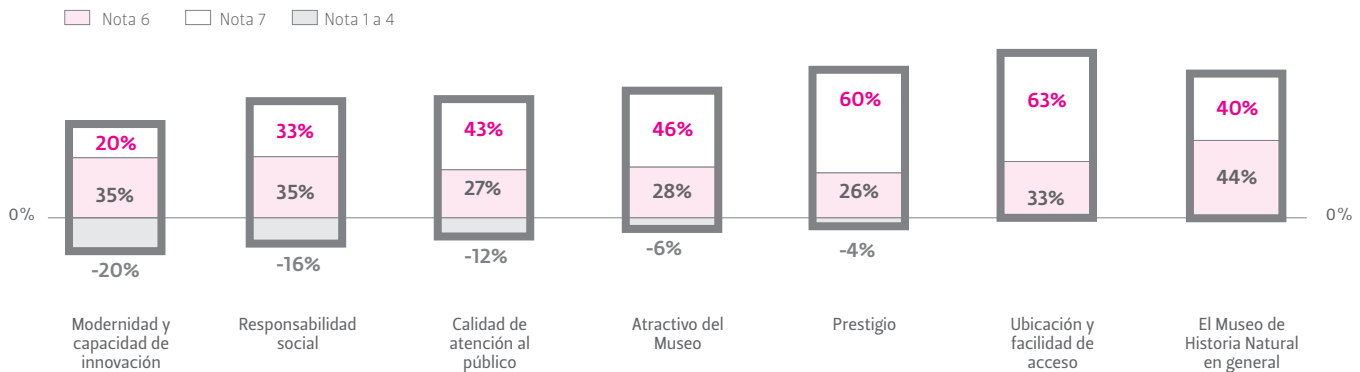


Gráfico N° 13B Evaluación de atributos del MNHN según visitantes grupales (n = 82).

Expectativas y sugerencias

Para recoger sus expectativas y sugerencias, a los encuestados se les planteó la pregunta “Si Ud. fuese el director de este museo ¿qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?”. Esta correspondió a una pregunta abierta, en donde las personas podían expresar más de una cosa y las respuestas espontáneas fueron clasificadas posteriormente en las categorías que se presentan en la Tabla N° 5:

Si Ud. fuese el director de este museo, ¿qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?	Visitantes individuales %	Visitantes grupales %
Monitores e instructores para guiar la visita	28%	31%
Más actividades, material didáctico, salas interactivas, talleres	15%	23%
Difusión sobre el museo	15%	14%
Aumentar las muestras y diversidad de objetos	15%	8%
Innovación, nuevas exposiciones, renovar	12%	8%
Remodelación del recinto, decoración, colores alegres, luz	12%	7%
Más folletos, más información	12%	10%
Mantenimiento vitrinas, animales embalsamados	11%	8%
Apoyo audiovisual, efectos sonido, pantallas informativas	10%	12%
Guías permanentes	9%	11%
Infraestructura para discapacitados y tercera edad	4%	1%
Mejorar servicios, baño, casero, basureros, teléfono público	3%	5%
Etiquetas con letras más grandes, mejor ubicación (de las etiquetas)	3%	2%
Orden y organización de visitas	2%	7%

Tabla N° 5 Categorías de respuestas a la pregunta “Si Ud. fuese el director de este museo ¿Qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?”, por parte del público visitante encuestado (n = 399).

Grado de interés en visitar el MNHN

Esta pregunta se planteó con el fin de conocer cuál sería el nivel de interés de cada encuestado por visitar el MNHN después de haber participado como sujeto de la investigación. Los resultados están reflejados en los siguientes gráficos:

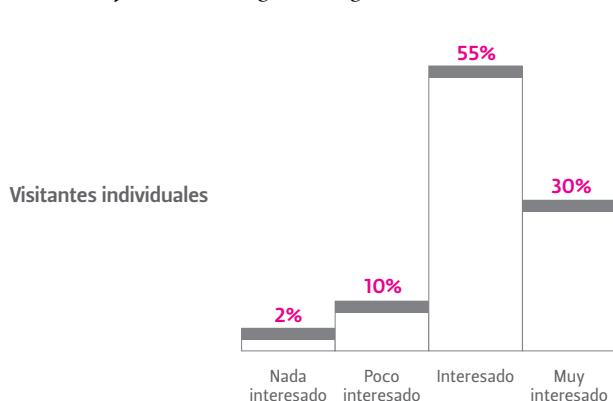


Gráfico N° 13A Grado de interés en visitar nuevamente el MNHN entre visitantes individuales (n = 317).

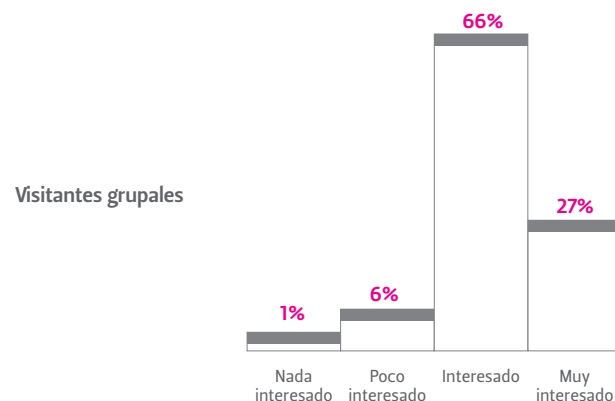


Gráfico N° 13B Grado de interés en visitar nuevamente el MNHN entre visitantes grupales (n = 82).

4. PRINCIPALES CONCLUSIONES OBTENIDAS DE LOS ESTUDIOS CUANTITATIVOS

A partir de los resultados presentados previamente se pueden plantear algunas conclusiones para cada grupo estudiado.

Encuesta a público en general (hogares)

El estudio muestra que el MNHN tiene alto nivel de recuerdo en el grupo objetivo, ya que ocupa el segundo lugar después del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Este hecho es coherente con que el museo más visitado en Chile es precisamente el MNBA, y por lo tanto su “penetración” entre el público es mayor¹. El Gráfico N° 14 ilustra la posición del MNHN en comparación a otros museos según recordación espontánea:

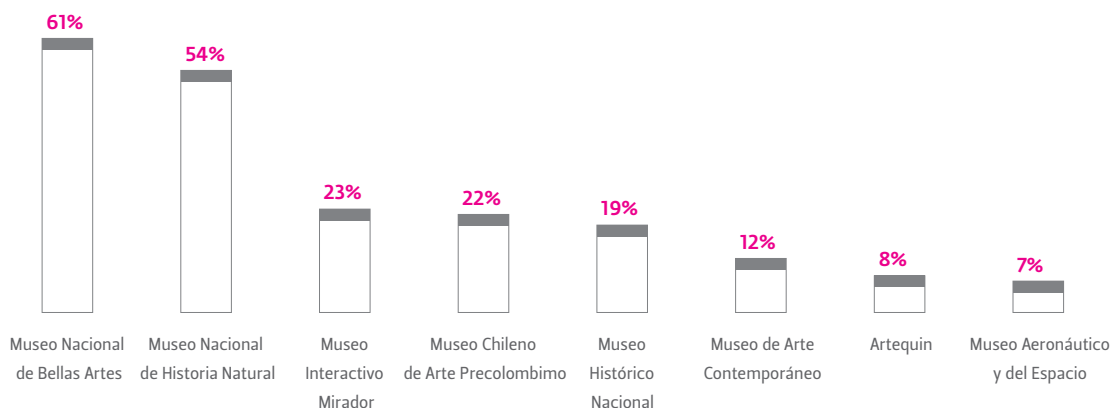


Gráfico N° 14 Recordación espontánea de museos entre encuestados vía telefónica (n = 600).

A pesar de esta leve ventaja, tanto el MNHN como el MNBA empatan en la proporción de visitas de parte de los encuestados, alcanzando ambos el 14%.

Un aspecto destacado y de utilidad para todos los museos del gran Santiago es que 64% de las personas encuestadas declara no haber visitado museo alguno en los 12 meses previos al estudio. Eso significa que el potencial de crecimiento de público para las instituciones interesadas es enorme y una parte importante de los esfuerzos, incluyendo los del MNHN, deben enfocarse a motivar y movilizar a quienes tienen interés potencial en acceder al museo pero que no lo hacen por diversas razones.

Es también destacable que una de cuatro personas encuestadas declaró haber visitado el MNHN en los dos años previos al estudio. Si bien esto pudiese considerarse como una manera de “quedar bien” con el encuestador o con el MNHN, es coincidente con lo descubierto mediante la encuesta a visitantes, ya que 27% de estos declaran haber estado previamente en el Museo en el mismo periodo.

En cuanto a los objetivos del MNHN, los mejor evaluados por el público objetivo son “Conservar y exhibir colecciones representativas de nuestro país” y “Promover la comprensión de la diversidad biológica del país”.

A su vez, los encuestados son críticos respecto del objetivo “Promover la protección del medioambiente y recursos naturales”, lo que se interpreta como una crítica a la falta de inclusión de “temas contingentes” en el propio Museo o el involucramiento público de este en tales debates (como por ejemplo, la contaminación ambiental, el calentamiento global y la caza de ballenas).

Respecto de los atributos del MNHN, aquellos se consideran como fortalezas por parte del público objetivo son “Prestigio” y “Atractivo del museo”, aspectos que sostienen una evaluación general muy buena (72% de los encuestados evalúa con nota 6 ó 7 al “MNHN en general”). Sin embargo, “Modernidad y capacidad de innovación” y “Responsabilidad social” se aprecian como las debilidades principales. En este sentido, la capacidad de innovar se puede asociar a la expectativa de remodelación del recinto que manifiestan mayoritariamente los encuestados (46%).

En cuanto a la otra expectativa relevante, “Difusión sobre el Museo”, planteada por el 54% de las personas encuestadas, puede sugerirse que ello tiene que ver con la aspiración de encontrar información oportuna de las actividades del MNHN, lo que a su vez puede enmascarar la aspiración de ser informado personalmente por medio de las nuevas tecnologías de información.

Finalmente, dentro de esta parte del análisis, es destacable que una de cada cinco personas tiene alto interés en visitar el MNHN, ya sea por primera vez o por reiteración, lo que extrapolado al universo del cual se tomó la muestra, confirma la capacidad de crecimiento potencial del público del MNHN².

Encuesta al público visitante del MNHN

Uno de los hallazgos más relevantes dentro de este grupo es que el público del MNHN vuelve a visitarlo a lo largo del tiempo: 46% de los encuestados declara haber asistido en los 24 meses previos al estudio. Esto se cruza con que las principales razones para acudir al museo son “Interés en la historia natural” (42%) y “Paseo familiar tradicional” (33%), las que representan probablemente al público que visita regularmente el museo.

Es también interesante apreciar que aproximadamente la mitad de los visitantes van al museo para ver algún objeto en particular, mientras que la otra mitad espera recorrer todo el museo.

Respecto de los objetivos del MNHN, los mejores evaluados son “Conservar y exhibir colecciones representativas de nuestro país” y “Promover la comprensión de la diversidad biológica del país”, lo que coincide con los resultados de la encuesta en hogares del gran Santiago. Por su parte, los objetivos con menor cumplimiento según los visitantes del MNHN son “Promover la protección del medioambiente y los recursos naturales” y “Promover la comprensión de la diversidad de los grupos culturales del país, pasados y actuales”, lo que tiende a reforzar una opinión general sobre el MNHN de parte de usuarios y no-usuarios del Museo. Del mismo modo, en lo que tiene que ver con “Promover la protección del medioambiente y los recursos naturales”, se confirma la expectativa del público de ver al MNHN involucrado en temas contingentes dentro de su área de experticia.

En relación a los atributos del MNHN, aquellos que aparecen como fortalezas son “Ubicación”, “Prestigio” y “Atractivo”, aspectos que sostienen una evaluación general muy buena (77% de los encuestados evalúa con nota 6 ó 7 al “MNHN en general”); no obstante ello, hay tres atributos que representan debilidades: “Modernidad y capacidad de innovación”, “Responsabilidad social” y “Calidad de atención al público”.

Si Ud. fuese el director de este museo, ¿qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?	Visitantes individuales %	Visitantes grupales %
Actividades y Material Didáctico	64%	75%
<i>Detalle:</i>		
Monitores e instructores para guiar la visita	28%	31%
Más actividades, material didáctico, salas interactivas, talleres	15%	23%
Más folletos, más información	12%	10%
Guías permanentes	9%	11%
Remodelación e Innovación	53%	36%
<i>Detalle:</i>		
Aumentar las muestras y diversidad de objetos	15%	8%
Innovación, nuevas exposiciones, renovar	12%	8%
Remodelación del recinto, decoración, colores alegres, luz	12%	7%
Apoyo audiovisual, efectos sonido, pantallas informativas	10%	12%
Infraestructura para discapacitados y tercera edad	4%	1%
Calidad De La Visita	19%	22%
<i>Detalle:</i>		
Mantenimiento vitrinas, animales embalsamados	11%	8%
Mejorar servicios, baño, casero, basureros, teléfono público	3%	5%
Etiquetas con letras más grandes, mejor ubicación (de las etiquetas)	3%	2%
Orden y organización de visitas	2%	7%
Difusión sobre el museo	15%	14%

Tabla N° 6 Re-categorización de respuestas a la pregunta “Si Ud. fuese el director de este museo ¿Qué cosas mejoraría, cambiaría o agregaría?”, presentadas en la Tabla N° 5 (n = 399).

Estos resultados permiten afirmar que para quienes visitan el MNHN el tema de la difusión no es tan importante en comparación con las personas encuestadas en sus hogares, quienes lo definieron como primera prioridad (54%). Como es de esperar, aspectos como la oferta de actividades guiadas y material didáctico, así como los elementos que agregan calidad a la experiencia museal son expectativas muy relevantes para los visitantes del MNHN.

El punto de coincidencia en las expectativas de quienes visitan el MNHN y el público general del gran Santiago tiene que ver con la remodelación del Museo, asunto en el que no parece influir la lejanía o la calidad de la visita. De manera aproximada, un 50% de los usuarios y los no-usuarios del Museo considera la remodelación e innovación del MNHN como una expectativa prioritaria

Finalmente, es destacable que 30% de los visitantes individuales y 27% de los visitantes grupales tienen alto interés en asistir nuevamente al MNHN, confirmando la reiteración en sus visitas por parte de los usuarios del museo manifestada en la pregunta acerca de visitas previas al MNHN. Esto demuestra que el MNHN ha logrado fidelizar a una proporción significativa de su público, principalmente gracias a su prestigio; sin embargo, para incrementar la reiteración de la visita se debe recurrir a la mejora y/o ampliación de la capacidad de servicio del Museo.

5. TOMA DE DECISIONES BASADA EN LA INFORMACIÓN APORTADA POR LOS ESTUDIOS

De manera paralela al desarrollo de los cuatro estudios de público, los trabajadores del MNHN participaron en actividades de preparación del Plan Estratégico 2008-2010. La experiencia acumulada del personal del Museo y los diversos análisis realizados dieron por resultado una serie de acciones que el MNHN debe realizar para cumplir la nueva misión adoptada: “Generar conocimiento y promover la valoración del patrimonio natural y cultural de Chile, para fomentar y fortalecer su comprensión en la sociedad”.

Los estudios de público confirmaron los diagnósticos planteados durante la planificación estratégica y dieron sustento a la toma de decisiones de parte del MNHN. Algunas de las acciones desarrolladas en el período marzo-septiembre de 2008 son:

A. Campaña de promoción del MNHN

A principios de 2008, adoptando una estrategia cercana al marketing directo, el MNHN imprimió 50 mil cupones para cuatro

entradas gratis al museo (dos de adulto y dos de menores), con un costo equivalente de \$1.800 por cupón (US\$3,5 aproximadamente). Estos cupones son distribuidos entre distintos potenciales usuarios, pero especialmente entre los estudiantes del servicio “El museo va a tu comuna” (ver más abajo sobre esta acción). Otros grupos que han sido abordados con esta iniciativa son: vecinos del barrio del MNHN, transeúntes que ocupan la estación de Metro Quinta Normal, establecimientos educacionales, estudiantes universitarios, organizaciones públicas y empresas privadas.

La tasa de retorno de este tipo de iniciativas tiende a ser baja, pero tiene la ventaja de que, a un costo de inversión razonable, se promueve la misión del MNHN, así como su imagen y sus servicios.

B. El museo va a tu comuna

Esta acción surgió en el marco de un proyecto financiado con recursos asignados a la DIBAM desde la Subsecretaría de Economía, denominado “Ampliar y diversificar programas de difusión hacia el sistema escolar”. El MNHN determinó que se debía responder a este proyecto enviando a sus curadores y curadoras a hacer hasta dos presentaciones mensuales de temas relacionados con sus investigaciones y/o con las colecciones del museo, en establecimientos educacionales de las comunas con más vulnerabilidad escolar de la Región Metropolitana (La Pintana, Til-Til, Cerro Navía y Pudahuel). Cada salida es considerada como una oportunidad de acercarse al Museo a potenciales futuros visitantes, por lo que se reparten cupones de entradas gratis y folletos de difusión del MNHN a los estudiantes que asisten a la presentación, así como a los educadores, educadoras y personal de apoyo de los establecimientos. Esta iniciativa que combina “ciencia y marketing” le permite al Museo cumplir su misión y promover su imagen y servicios en audiencias con capacidad de transmitir conocimiento sobre el MNHN a su entorno directo (familiar, social y profesional), tal como son niños, niñas, adolescentes y profesores.

C. Museo a puertas abiertas

Con el fin de promover las experticias y las colecciones del MNHN entre el público regular, se decidió que durante siete días domingo del año 2008, el personal de las Áreas Curatoriales y de las Áreas de Exhibición y de Educación desarrollarían actividades especiales para el público que viniese ese día, tales como visitas a talleres, laboratorios y colecciones en depósito, visitas guiadas en salas del museo, talleres de ciencias para niños y niñas.

En el periodo marzo-septiembre de 2008 se han realizado cinco “Museos a puertas abiertas”, y aunque el del Día del Niño (10 de agosto) convocó a más de 7 mil 500 personas, la idea no es necesariamente que vengan más usuarios sino que aquellos que participen de las actividades tengan una experiencia personal de calidad. De este modo, se pretende fidelizar a los visitantes al tiempo que sean agentes de difusión de estas experiencias poco comunes entre los museos chilenos.

D. Visitas guiadas con curadores

Frente a la demanda de mayores actividades guiadas, se acordó con los curadores y curadoras del MNHN que cada uno ofrecería dos visitas guiadas al mes (de 45 minutos cada una), en una sala o un tema representativo del museo y de su área principal de conocimiento. Aunque desde la dirección del MNHN se tiene plena conciencia de que esta medida no resuelve la demanda real de servicios guiados y de monitores, la posibilidad de que los curadores interactúen con los visitantes permite contribuir al cumplimiento de la misión del MNHN y presentar ante ellos las experticias y conocimientos del personal científico.

E. Difusión en medios masivos

En junio de 2008, el MNHN creó su perfil de Facebook, lo que se ha constituido en una herramienta muy valiosa de comunicación directa con personas y organizaciones interesadas en el Museo, las que hasta la fecha de entrega de este artículo suman casi mil 600.

Del mismo modo, gracias a la iniciativa “Mes del Niño DIBAM 2008” (destinado a ofrecer actividades durante las vacaciones escolares de invierno entre el 11 de julio y el 10 de agosto) y al 178° Aniversario del MNHN, el museo fue incluido en notas y artículos de diversos medios de comunicación social, tanto escritos como de radio y televisión. Estas apariciones en la prensa han tenido un impacto real en la cantidad de público y en el nivel de información sobre las actividades del Museo. Como ejemplo, durante el mes de julio de 2008, en pleno “Mes del Niño DIBAM”, el MNHN registró poco más de 64 mil 500 visitantes, lo que constituye un récord de asistencia mensual.

6. LO QUE VIENE

Los dos estudios de público presentados en este artículo, en conjunto con aquellos de tipo cualitativo y el Plan Estratégico del MNHN, permitirán seguir tomando decisiones de acuerdo a la evidencia empírica recolectada de los propios visitantes, a quienes se puede considerar nuestros principales *stakeholders*.

Del mismo modo, el MNHH está en proceso de creación de una Unidad de Atención de Usuarios que tendrá entre otras tareas la aplicación de encuestas y la recolección de datos que permitan registrar posibles cambios en opiniones, preferencias y tendencias del público visitante.

En otro frente, está comprobado que una manera de atraer a nuevas audiencias y de estimular la repetición de la visita a un museo es contar con exposiciones temporales. El MNHN tiene una meta de a los menos tres actividades de este tipo por año, asunto que deberá ir incrementándose en los años por venir. La mayor traba es contar con recursos que permitan el desarrollo de exposiciones originales o asegurar el préstamo de muestras de calidad desde otros museos. Se espera que el presupuesto del MNHN en los próximos años pueda reflejar esta demanda.

Finalmente, en cuanto a la crisis de crecimiento y la necesidad de ampliar la capacidad de servicio del MNHN, la información reunida confirma que esto no es sólo un diagnóstico de especialistas, sino que un problema percibido por una proporción significativa de los usuarios y no-usuarios, y que debe ser resuelto en un futuro no muy lejano. **m**

Notas

1. Se consideran museos chilenos con colecciones patrimoniales.
2. Con una población estimada de 5.500.000 habitantes residentes en el Gran Santiago, esto significaría un público potencial para el MNHN de más de 1.000.000 de personas.

Referencias

- Gómez, C. (2001) Conociendo mejor a nuestros usuarios. Revista Museos (Subdirección Nacional de Museos, DIBAM), N° 25: 4-6.
- MNHN (2008) Plan Estratégico 2008-2010. Documento Interno.

Claudio Gómez es Director del Museo Nacional de Historia Natural.

Miguel Hernández es Gerente y consultor principal de la Consultora Opinión y Análisis.

Sergio Poblete es Consultor asociado de la Consultora Opinión y Análisis.



► Doctora Grete Mostny, Directora del Museo Nacional de Historia Natural entre 1964 y 1982.

EL CENTRO NACIONAL DE MUSEOLOGÍA A CUARENTA AÑOS DE SU FUNDACIÓN

Miguel Ángel Azócar

"Cualquier institución que aspire a ser útil y eficaz debe contar con personal preparado para los propósitos de esa institución. Esto lo saben los dueños de las industrias, de negocios y todas las personas para las cuales el producto de su actividad significa su supervivencia. Los únicos que no lo saben son los dueños de los museos".

(Mostny, 1978: 94)

INTRODUCCIÓN

Rehacer la historia del Centro Nacional de Museología, su gestación, su desarrollo, sus problemas y sus logros, no sólo es un ejercicio nostálgico de quienes fuimos parte de él, sino que puede servir como antecedente ante la eventual reapertura de la carrera de museología, tan necesaria para el desarrollo y discusión teórica de ella y el engrandecimiento de los museos chilenos.

BREVÍSIMA RESEÑA DE LA MUSEOLOGÍA EN LOS AÑOS SESENTA EN CHILE Y EL MUNDO

La década de los años sesenta fue pródiga en movimientos y cambios políticos, sociales, científicos y culturales que hacían patente que el mundo estaba cambiando rápidamente.

Inmerso en esta realidad cambiante, contradictoria, la institución museo vio surgir desde su interior, una preocupación por abrirse al mundo y prepararse para enfrentar una realidad social que le exigía dinamismo y algo más que erudición. Es así que, continuando con sus trabajos siempre innovadores Georges H. Rivière, Director del Consejo Internacional de Museos ICOM hasta 1966, hizo de éste un lugar de encuentro y de reflexión

acerca del porvenir del museo como institución, impulsando a la museología como disciplina capaz de ser el soporte y el ordenador de los conocimientos empíricos en los cuales hasta ese momento se desenvolvían los museos.

Por esos años, también, nace la preocupación de los ecomuseos, que une el concepto de museo con la noción del medio ambiente, con la característica de no encerrarse en sí mismos, sino de dar y recibir (Rivière, 1985), como una propuesta de abrir y socializar el hacer museal en "...la búsqueda de una renovación del museo afirmado como un instrumento necesario al servicio de la sociedad: un patrimonio global." (De Varine-Bohan, 1985: 185)

Y en el campo de los museos chilenos, la década de los años sesenta también se presentaba como pródiga, creándose en ella veintiocho nuevos museos (Aránguiz, 1983), y gestándose, desde el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) dirigido por la Dra. Grete Mostny Glaser, importantes cambios y propuestas museales. Ya en 1959, la Dra. Mostny había impulsado activamente la creación de la Asociación de Museos de Chile, y en 1956 se había creado el Noticiario Mensual como una forma de

difusión y de estrechar el vínculo entre el MNHN y el público visitante, al cual esta publicación, modesta en sus orígenes, era entregada en forma gratuita. (Mostny, 1956 y 1959)

En 1965 se crea en el MNHN el primer Taller de Diseño Museográfico del país, iniciando la renovación de la exhibición de dicho museo, con una propuesta gráfica innovadora y una forma dinámica y didáctica de entregar los contenidos, logrando equilibrar las funciones de investigación y educación (Aránguiz, 1978).

También en dicho año se organiza el Comité Nacional Chileno de Museos afiliado al ICOM, como una instancia de encuentro e intercambio de los profesionales de los distintos museos del país y “una puerta de acceso a las actividades y métodos modernos que se desarrollan en los museos de otros países.” (Mostny, 1966: 8). Además, en el mismo año, se crea el Servicio de Profesores-Guías a fin de fortalecer el vínculo con el público escolar al cual se le brindaba su apoyo pedagógico con visitas guiadas y pequeñas clases sobre temas específicos (Del Valle, 1978)

Siempre en el ámbito del compromiso social y educativo, el año 1967 se crearon las Juventudes Científicas de Chile como un nuevo espacio en el cual se daría acogida a los jóvenes estudiantes que deseaban adentrarse por los caminos del conocimiento científico (Pequeño, 1968)

Fue en este marco de cambios e innovaciones que se evidenció la falta de personal con formación museológica y la necesidad de contar con personal museológico para desempeñarse en las diversas funciones en los museos chilenos, comenzando así a gestarse la idea de crear la carrera de museología a fin de superar dicha falencia.

EL CENTRO NACIONAL DE MUSEOLOGÍA ANTECEDENTES ACERCA DE SU FUNDACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Todos los esfuerzos por generar cambios en el accionar de los museos chilenos pasaban necesariamente por la formación de personal especializado en museología o con algún grado de conocimiento de ésta.

La idea de fundar un centro de formación en museología no fue una acción voluntarista, espontánea ni irreflexiva, sino más bien fue la acción de un grupo de profesionales del Museo Nacional de Historia Natural y personalidades vinculadas a él, que comprobaban en forma cotidiana, la necesidad de contar con profesionales con conocimientos museológicos.

“La experiencia adquirida en el Museo Nacional de Historia Natural, señala Nibaldo Bahamonde Navarro, Premio Nacional de Ciencias Naturales 1996 y uno de los principales impulsores de la creación del Centro Nacional de Museología, había ido mostrando poco a poco, la necesidad cada vez más urgente de profesionalizar al personal que trabaja en los Museos. No sólo a los que tenían ya un título profesional, que en general conocían muy bien su especialidad, pero no tenían experiencia previa en Museos antes de ingresar al establecimiento para desempeñar funciones museológicas. El trabajo cotidiano indicaba que era indispensable que el personal técnico que ingresaba, o los auxiliares tuvieran también algún tipo de conocimientos museológicos, por muy elemental que fuera.” (Azócar et al, 1992:53)

Fue así como el día 28 de febrero de 1968, mediante el Decreto N° 1309 del Ministerio de Educación, se creó en el Museo Nacional de Historia Natural el Centro Nacional de Museología, institu-



Fue un agrado estar en el museo, cuidenlo mucho. Todos aprendemos del pasado y nos deja una gran experiencia.

Visitante Museo Regional de Atacama

ción que tendría como “...finalidad primordial la formación y el perfeccionamiento de personal de nivel medio en el campo de la museología.” (Artículo 1º, Decreto del Ministerio de Educación N° 1309 del 28 de febrero de 1968).

Con la fundación del Centro Nacional de Museología (CNM) se pretendía solucionar el problema de la carencia de profesionales formados en la disciplina museológica, pretendiendo con ello, además, consolidar el impulso y los cambios museísticos que se venían realizando en Chile, en un esfuerzo para insertar al país en la corriente cada vez más activa del desarrollo museológico latinoamericano y mundial, ya que reconocía que los museos no estaban lo suficientemente preparados para cumplir con sus funciones de conservación del patrimonio cultural de la Nación, de investigación científica y la contribución a la educación, debido sobre todo, a la falencia de personal especializado.

El Centro Nacional de Museología tuvo su sede oficial en el Museo Nacional de Historia Natural, ya que se consideró necesario que, para obtener resultados más rápidos y eficientes, dicho Centro debía funcionar en un museo estatal, para aprovechar sus instalaciones y sus recursos materiales. Al Conservador del Museo Nacional de Historia Natural, en ese momento la Dra. Grete Mostny, principal impulsora de la idea, se le encomendaba también la función de Directora del Centro.

El Centro Nacional de Museología dependía de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y como funcionaba en el Museo Nacional de Historia Natural, careció siempre de infraestructura propia, realizándose sus clases en las dependencias y laboratorios del MNHN o dependencias de otros establecimientos como el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, el Hospital

Psiquiátrico o el Liceo Experimental “Juan Antonio Ríos”, en donde cinco alumnos del primer curso de museología realizaron sus ramos de Enseñanza Media durante el año 1968, los que posteriormente se realizaron en salas del Museo. (Nieves Acevedo C., comunicación personal).

El Centro se organizaba con un Director, un Sub-Director, el personal docente y dos Consejos, el Técnico y el de Profesores.

LA CARRERA DE TÉCNICO EN MUSEOLOGÍA

La carrera de Técnico en Museología duraba tres años y se impartía a continuación del tercer año de Humanidades o del primer año de Enseñanza Media, por lo cual uno de los requisitos de ingreso era haber cursado satisfactoriamente dichos cursos; además el postulante debía rendir una prueba de aptitud museográfica, que hacia el final de la existencia del Centro se dejó de exigir.

La razón de dictar la carrera de Museología a un nivel técnico se debió, principalmente, a la legislación de la época, ya que la idea original era, según el Profesor Bahamonde “...formar museólogos elaborando un Plan de Estudios de tres años, aplicable a estudiantes que hubiesen rendido ya la Prueba de Aptitud Académica (...) Al consultarse el proyecto, que fue elaborado por una Comisión multidisciplinaria ad-hoc, propuesta por el Museo, el Ministro de Educación de la época, Don Juan Gómez Millas que había apoyado entusiastamente la idea, nos advirtió que no podría ser una carrera de nivel superior, ya que de acuerdo con la legislación vigente en ese momento ellas estaban reservadas a las Universidades. Por esa razón nos propuso que se diera el título a nivel técnico profesional, de acuerdo con el Currículum propuesto. Así se acordó, y esto permitió que se dictara el Decreto Ministerial que crea el Centro y la carrera respectiva...” (Azócar et al., 1992: 55).

PLANES DE ESTUDIO Y TÍTULO

El Decreto fundacional del Centro, en su artículo 5º señalaba que los estudios profesionales se regían por el siguiente Plan de Estudios:

Plan General	Castellano, Ciencias (Biología), Historia y Geografía, Matemáticas, Física y Química, Idioma extranjero.
Plan Especial	Museología, Conservación y Preparación de Material Científico, Dibujo, Fotografía, Modelaje, Técnicas de Metodología Museológica (Tecnología y Práctica de talleres), Ecología, Conservación de Recursos Naturales, Bioestadística, Idioma extranjero instrumental.

Posteriormente el decreto N° 504 del 2 de marzo de 1972 sustituyó el Artículo 5º antes mencionado, modificando el Plan de Estudio en lo siguiente:

Plan General	Castellano, Ciencias Sociales e Históricas, Filosofía, Inglés, Ciencias de la Naturaleza, Biología, Física, Química, Matemáticas, y Consejo de Curso.
---------------------	---

PLAN DIFERENCIADO

Asignaturas Tecnológicas	Ciencias de la Tierra: Geología, Paleontología. Ciencias de la Vida: Botánica, Zoología, Ecología Ciencias Humanas: Antropología. Museología: Museología
---------------------------------	---

Técnicas y Prácticas de Laboratorio	Técnicas Museológicas: Modelado, Documentación, Exhibición. Conservación de Material Científico: Conservación de Material Biológico, Taxidermia, Microscopía.
--	--

Asignaturas Profesionales Complementarias	Bioestadística, Conservación de Recursos Naturales, Fotografía, Dibujo.
--	---

Una vez finalizados sus estudios en forma satisfactoria, el alumno recibía el título de Técnico en Museología, cuyo diploma llevaba las firmas del Ministro de Educación Pública, del Director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y la del Director del Centro Nacional de Museología y además, cuando correspondía, la Licencia de Enseñanza Media.

Del Centro Nacional de Museología durante sus siete años de funcionamiento, egresaron cinco promociones, contabilizando un total de 99 Técnicos en Museología.

SEMINARIOS DE PERFECCIONAMIENTO MUSEOLÓGICO

En el marco de la fundación del Centro Nacional de Museología, el Comité Internacional de Museos ICOM había demostrado gran interés y agrado, comprometiendo su apoyo mediante el envío de personal docente para dictar diversos cursos o seminarios de capacitación museológica.

Fue así como en el Museo Nacional de Historia Natural, sede oficial del centro Nacional de Museología, se dictaron los seminarios de Perfeccionamiento Museológico, dictados por los Profesores Raymond H. Singleton y Geoffrey Stansfield, del Departamento de Estudios Museológicos de la Universidad de Leicester, Reino Unido, en marzo de 1969 y septiembre de 1974 y el Seminario de Perfeccionamiento en Documentación Museológica, dictado por la Profesora Ivonne Oddón, Directora del Centro de Documentación Museológica de UNESCO/ICOM, en noviembre de 1969.

CRISIS Y CIERRE

Pese a las expectativas creadas y a los buenos propósitos iniciales, el Centro Nacional de Museología se vio afectado por diversos problemas durante su corta existencia, siendo quizás el más serio el desinterés manifiesto por parte de las autoridades políticas y educacionales de la época, lo que se vio reflejado en el hecho de, no obstante ser un organismo creado por el Ministerio de Educación y depender de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, carecer siempre de presupuesto, dependiendo en forma efectiva para su funcionamiento, de los siempre escasos recursos del Museo Nacional de Historia Natural, situación que además, generó la natural resistencia entre algunos funcionarios de éste, quienes percibían al Centro Nacional de Museología

como una carga o competencia a raíz de ver disminuidos los recursos económicos necesarios para el desarrollo de sus propias actividades y trabajos.


Además, el hecho mismo de funcionar en la dependencia del Museo Nacional de Historia Natural, de por sí estrechas por la magnitud de sus colecciones y el número de secciones y laboratorios, traía aparejado que el Centro no poseyera infraestructura propia en aulas y laboratorios, razón por la cual algunos cursos eran dictados en laboratorios de otras instituciones, como el Hospital Psiquiátrico o el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, por ejemplo.

El personal docente era frecuentemente afectado por la cancelación atrasada de sus remuneraciones, lo que producía, hacia el final de la existencia del Centro, situaciones de inestabilidad y frecuentes interrupciones de clases.

Otro punto que tensionaba las relaciones entre la Dirección del Centro Nacional de Museología y los estudiantes a través de su Centro de Alumnos, era la cesantía de gran parte de los egresados, los cuales no eran contratados por los museos de la DIBAM por no estar creados los cargos de museólogos en la Planta de Personal, ya que paradójicamente esta misma Institución cuyo Director firmaba el Diploma de Técnico en Museología, jamás reconoció el título.

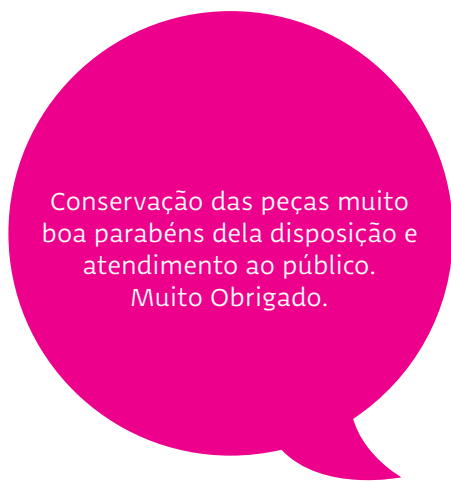
Los alumnos, además, reclamaban a la Dirección del Centro Nacional de Museología el cumplimiento del compromiso adquirido por el Comité Internacional de Museos a través de su Comité Internacional de Formación de Personal para Museos para reconocer internacionalmente el título otorgado, ya que dicho reconocimiento sólo se había verificado para las dos primeras promociones.

Ante todas estas situaciones que afectaban a los estudiantes y al normal desarrollo de sus actividades, los alumnos del Centro, a través de su Centro de Alumnos, solicitaron a las autoridades que el Centro Nacional de Museología dejara de depender de la DIBAM y fuera traspasado a la Dirección de Educación Profesional. Sin embargo, el Director de Educación Profesional sólo ofreció, en mayo de 1972, que el Centro pasara a depender administrativamente de la Dirección de la Escuela Experimental

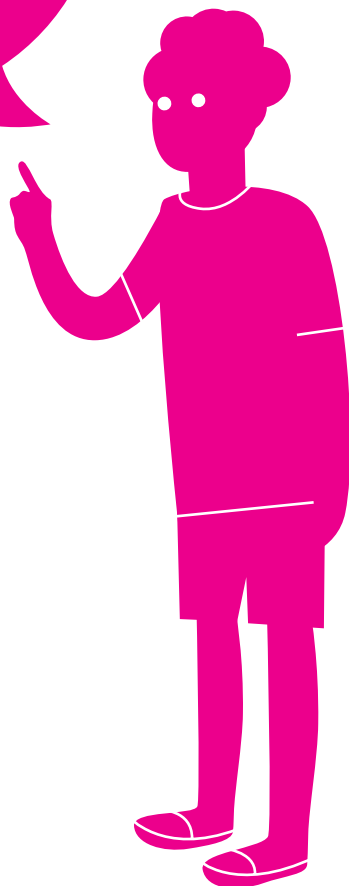


Los felicito por la calidad, cuidado y correcta e impecable presentación de las muestras y del Museo en general. La museografía demuestra un nivel didáctico y altamente pedagógico, ideal para traer a los alumnos. ¡Enhorabuena y adelante!

Visitante Museo de Antofagasta, 29 años



Conservação das peças muito boa parabéns dela disposição e atendimento ao público. Muito Obrigado.



Visitante Museo de Historia Natural de Concepción, 43 años

de Educación Artística. Esta propuesta fue ampliamente rechazada por los estudiantes, quienes no entendían que una carrera científica pudiera tener un lugar y un buen desarrollo en una escuela artística.

Así las cosas, los estudiantes, en octubre de 1972 procedieron a “tomarse” un edificio abandonado en el que había funcionado anteriormente una dependencia del Servicio Agrícola y Ganadero y que se ubicaba al costado oriente del Museo, solicitando su entrega para que funcionara allí el Centro Nacional de Museología.

Esta “toma” no movió a las autoridades a solucionar los problemas señalados y, finalmente, desembocó en que los alumnos, en una medida de presión más radical, decidieran tomarse el Museo Nacional de Historia Natural, lo cual ocurrió en la madrugada del 17 de noviembre de 1972. Hay que recalcar, dado el contexto histórico en que se produjo, que este movimiento estudiantil sólo buscaba la solución definitiva de los problemas que aquejaban al Centro Nacional de Museología, buscando que éste tuviera una buena proyección en el futuro, careciendo de cualquier vinculación política.

Después de una serie de reuniones, al parecer se habrían logrado algunos principios de acuerdo que, hasta el momento desconocemos, ya que del Acta de Acuerdo firmada el 22 de noviembre de 1972, sólo se ha encontrado la hoja N° 2, que corresponde a las firmas y al punto cuatro donde se expresa “...que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, acepta plenamente lo expresado en las cláusulas anteriores, otorgando su total consentimiento.”

El Centro Nacional de Museología, en la práctica, siguió dependiendo del Museo Nacional de Historia Natural y, en marzo de 1973 no hubo ingreso de alumnos puesto que el Ministerio de Educación negó el permiso para abrir nuevas matrículas (Mostny, 1990), realizándose sólo las clases correspondientes al Segundo y Tercer año, con lo cual el cierre del Centro comen-

zaba a materializarse de hecho, en forma inexorable y todas las acciones que había generado el movimiento estudiantil quedarían finalmente como un hecho inútil.

Después del golpe militar de septiembre de 1973 el Centro Nacional de Museología suspendió sus clases hasta octubre de dicho año y cuando reabrió sus puertas, la realidad del país había cambiado y, tanto en el Museo Nacional de Historia Natural como en el Centro Nacional de Museología, parte del personal académico debieron abandonar por la fuerza sus lugares de trabajo.

En ese panorama, el año 1974 se cursó el último año de estudio de la carrera y el día 28 de diciembre egresaba la última promoción de Técnicos en Museología, marcando con ese acto, el cierre efectivo y en verdad definitivo del Centro Nacional de Museología, aunque en esa época se dijo: "...que el Centro entró en receso hasta nuevo aviso". Hasta el momento no se ha encontrado Decreto, Resolución o documento oficial alguno que respalde esa medida.

A MODO DE EPÍLOGO

Han transcurrido cuarenta años desde la fundación del Centro Nacional de Museología y aún son muchos los antecedentes que restan por reunir y analizar sobre sus años de funcionamiento, por lo que resulta pretencioso aventurar conclusiones definitivas. No obstante lo anterior, es evidente que su fundación no nació de la acción voluntarista de un grupo de personas, sino que muy por el contrario, obedeció a una realidad evidente que, a causa de su cierre prematuro, sigue afectando a nuestros museos como es la falta de profesionales formados en museología, carencia que no sólo afecta a la acción de los museos sino que dificulta incluso la discusión y el desarrollo de una teoría museológica que sustente dicha acción.

Así entonces, la historia del Centro Nacional de Museología es similar a la historia de algunas otras instituciones museales en Chile, creadas con grandes expectativas y nobles propósitos, e inauguradas con bombos y platillos, para luego ser abandonadas a su propia suerte. **m**

Bibliografía

- Aránguiz, Santiago. 1978. Tipos de Exhibición. Boletín de Museos Chilenos N° 7. Comité Nacional Chileno de Museos. ICOM/ALAM: 22 –25, Santiago, Chile.
- Aránguiz, Santiago. 1983. Museos de Chile. Diagnóstico (Versión abreviada). Ministerio de Educación; Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD/CHILE). Santiago, Chile.
- Azócar M., Miguel Á., Ricardo Contador V., Óscar Gálvez H., Óscar León V., Sergio Ross L., Rosario Ruiz L., Nelson Stack V. 1992. El Centro Nacional de Museología y la Formación del Museólogo. Seminario.
- Bahamonde N., Nibaldo. 1968. Centro Nacional de Museología. Noticiario Mensual. Museo Nacional de Historia Natural, N° 143, año XII: 6 –8, Santiago, Chile.
- De Varine-Bohan, Hughes. 1985. El Ecomuseo, Más allá de la palabra. Museum N° 148 (vol. XXXVII, n° 4): 185 UNESCO/París, Francia.
- Del Valle, Elena. 1978. Servicios Educativos. Boletín de Museos Chilenos N° 7. Comité Nacional Chileno de Museos ICOM/ALAM: 7 –10, Santiago, Chile
- Mostny, Grete. 1956. Editorial. Noticiario Mensual Museo Nacional de Historia Natural, N° 1, año I: 1, Santiago, Chile.
- Mostny, Grete. 1959. Museos. Noticiario Mensual Museo Nacional de Historia Natural, N° 33, año III: 2 –4 y 7, Santiago, Chile.
- Mostny, Grete. 1966. I.C.O.M. Noticiario Mensual Museo Nacional de Historia Natural, N° 144, año X: 7 -8, Santiago, Chile.
- Mostny, Grete. 1978. Formación de Personal para Museos. Boletín de Museos Chilenos N° 7 Comité Nacional Chileno de Museos ICOM/ALAM: 94: 98 –10, Santiago, Chile.
- Mostny, Grete. 1990. Proyecto de una Carrera en Museología/Museografía. Documento Inédito, 3 páginas, julio de 1990, Santiago, Chile.
- Pequeño, Germán. El Museo Nacional de Historia Natural y la Educación Extra-Escolar. Noticiario Mensual Museo Nacional de Historia Natural, N° 146, año XIII: 9, Santiago, Chile.
- Rivière, Georges Henri. 1985. Definición Evolutiva del Ecomuseo. Museum N° 148 (vol. XXXVII, n° 4): 182 –183, UNESCO/París, Francia.
- Salvat Editores. 1973. Los Museos en el Mundo. Biblioteca Salvat de Grandes Temes. Salvat Editores SA, Barcelona, España.

Decretos y otros documentos

- Decreto N° 1.309 del 28 de febrero de 1968, del Ministerio de Educación que "Crea Centro Nacional de Museología y fija Plan de Estudios".
- Decreto N° 2.210 del 30 de junio de 1970, del Ministerio de Educación "Reglamento para el Centro Nacional de Museología, dependiente de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos".
- Decreto N° 504 del 2 de marzo de 1972 del Ministerio de Educación "Reemplaza artículo 5° del Decreto Supremo de Educación N° 1.309, de 1968, sobre Plan de Estudios del Centro Nacional de Museología".
- Oficio Sin Número del 21 de noviembre de 1972, del Conservador del Museo Nacional de Historia Natural al Director de Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Acta de Acuerdo del 22 de noviembre de 1972, hoja N° 2, donde se pone fin a la "toma" del Museo Nacional de Historia Natural por los estudiantes del Centro Nacional de Museología.
- Acta de Entrega del 23 de noviembre de 1972, por la cual se entrega el edificio del Museo Nacional de Historia Natural.

Miguel Angel Azócar es Museólogo en la sección Antropología del Museo Nacional de Historia Natural.



► Exposición "Hemos recordado para amar y vivir, memoria en imágenes de la Población La Legua" realizada en el Museo Histórico Nacional.

MUSEO E INTEGRACIÓN

Leonardo Mellado González

Los vecinos de la población La Legua y el Museo Histórico Nacional.

Para nadie, que provenga del mundo museístico, es extraño hablar acerca de la fuerte y estrecha relación que debe existir entre los museos y sus comunidades. Lo cierto es que para que esta relación ocurra de forma fluida y óptima, se requiere del cumplimiento de múltiples factores que no siempre se presentan. Uno de ellos es que, tanto el museo como la comunidad, deben contar con la intención de participar del otro de forma recíproca. La factibilidad de que ello se dé, también depende del tipo de museo del cual estamos hablando y de una comunidad conciente del rol de este, sintiéndose reflejada o al menos identificada con su discurso.

Para los museos pequeños y más aún aquellos conocidos como comunitarios, este vínculo normalmente se da de manera más cercana, sino automática. Sin embargo, cuando hablamos de un museo Nacional de Historia, la situación se hace más compleja. Sobre todo porque una institución de estas características es portadora de múltiples discursos, contenidos en una especie de amalgama, que intenta dar una visión global sobre los distintos actores sociales y sus respectivos procesos —con un relato consensuado, “objetivo” u “oficial”—. Esto porque la comunidad a la cual se debe no es tan homogénea como intenta serlo su discurso, por el contrario, es diversa y hasta multicultural. Por su parte, debe existir en estas comunidades una necesidad de reconocerse y aportar a ese discurso, como constructora conciente de su historicidad y en consecuencia de su capacidad de memorar y construir su historia.

Precisamente el viaje que emprendimos hace un tiempo como Museo, está encaminado a abrirse a la participación de las comunidades, con el fin de construir discursos de representación simbólica conjunta e integrada. Al mismo tiempo, nos encontramos, en este camino, con una comunidad que de suyo ya había iniciado su propio proceso de rescate y revisión introspectiva, tal como nos relata uno de sus mayores promotores:

“El Taller de Historia y Memoria Legua Emergencia (L.E.) se inserta en el Centro para el desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura de L.E., basado en la metodología de la historia oral y local. Intenta exponer las vivencias cotidianas de los seres humanos que constituyen su existencia, la pluralidad de historias y sentidos que acompaña su transitar. Asume desde los frutos del mundo popular, de la vida compartida, de la experiencia comunitaria y social la realización de talleres, entrevistas, salidas a terreno que generen documentos de trabajo. A su vez es una apuesta a las tomas de conciencia, al compromiso ético, gratuito y esperanzador de reconocernos como sujetos históricos pertenecientes a un espacio común, singular en su historicidad y significativo para cada uno de los que han pasado por sus calles tanto como para el propio país. Se trata de nuestra experiencia vital, aún testimonio de fé en, con y para lo humano.”²¹

De esta manera y luego de la citada experiencia comunitaria particular, encabezada por el Centro para el Desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura Teatro de Emergencia, ambos actores se unen para dar

inicio a un trabajo conjunto, el cual comienza el año 2005 y en donde el Museo, por medio de una serie de talleres realizados en la propia población, más otro en el Museo y dirigidos a un grupo de treinta pobladores, dispuso de herramientas conceptuales para sensibilizar, valorar y comprender los conceptos de Patrimonio, Identidad, Apropiación Social del Patrimonio y Espacio Patrimonial. Buscando, de esta forma, encontrar por parte de la propia comunidad legüina participante, su definición de lo que para ella representa el patrimonio.

Luego de esa primera experiencia evaluada positivamente, tanto por el Museo como por el Centro, se planificaron diversas acciones conjuntas proyectadas para el año 2006. Estas se concretizaron en: “La Toma de los pobladores de La Legua del Museo Histórico Nacional”, que fue como le llamamos a la serie de actividades realizadas en el Museo para el Día del Patrimonio Cultural (último domingo de Mayo), haciendo del patrimonio local y comunitario, el regalo perfecto para los asistentes a este evento. En micro llegaron, hasta la puerta del Palacio de la Real Audiencia los vecinos de la población. Entre los pobladores venían la batucada Furia Legüina; el conjunto musical Tierra Sagrada y el taller de teatro a cargo del Centro para el Desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura, Teatro de Emergencia, los que hicieron una representación inspirada en la historia de La Legua. Junto a todo ello, en los corredores del patio del Museo, se colgaron un número significativo de fotografías, exposición denominada “Historia de La Legua”, consistente en una selección de imágenes que retratan la historia de esta comunidad.

En octubre de ese mismo año, se realizó un trabajo conjunto con las instituciones ya citadas y el Departamento de Historia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), concretando el trabajo en las XVI Jornadas de Historiografía, realizadas los días 2, 4 y 6 de ese mes y cuyo tema fue “Crónica e Historia Local”. En ella participaron destacados especialistas invitados, relacionados con el tema de las jornadas y se lanzó la revista “Dimensión Histórica”.

La tarea fue ardua y trabajosa puesto que en la actividad antes citada, se enfrentaron tres dinámicas y discursos, no necesariamente contrapuestos pero sí distintos y que, sin embargo, se supieron articular de modo que se prosiguió con nuevos proyectos y acciones. Aunque en ese caso no se volvió a replicar una experiencia tripartita.

Otra acción destacada, en esta búsqueda de resignificación del patrimonio y de integración en la construcción de discursos, fue la donación de 500 fotografías de parte de los pobladores al archivo fotográfico del Museo. Esto consistió en una digitalización de todas esas fotos a las que, además, se les añadió toda la documentación y descripción de las mismas, información aportada por los propios dueños de las imágenes y recopilada por el Centro, creando así un archivo digital de la población La Legua.

Los pasos de este andar conjunto también se encaminaron a la creación de un espacio museal o de interpretación al interior de la propia población. La idea es, quizá en un futuro no muy lejano, poder crear por parte del propio colectivo un espacio de representación simbólica de su memoria, como un museo comunitario. “Un lugar para celebrar la vida. Eso nos proponemos con la construcción física de lo que llamamos Centro Para el Desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura Teatro de Emergencia. Un espacio que albergue este accionar, que permita su desenvolvimiento sostenido, que dé cabida a las diferentes expresiones del imaginario socio-cultural, impregnándolo, además, del carácter de nuestras prácticas, tradiciones y mentalidades que componen la vida del hombre popular. Para hablar de nuestra gente, de sus cientos de rostros, repletos de humanidad (...) un espacio de formación alternativo a los procesos que la educación formal ha propagado en cantidad rotativa, sin lograr vivenciar y acompañar un proceso donde las inquietudes y realidades sean asumidas -a pesar de las buenas voluntades- desde los fundamentos y expresiones socioculturales de la comunidad. Desde la revalorización del amor y de la vida ante todo, asumimos un camino para aprender, crecer, ser con lo humano, generando alternativas de proyección en el proceso de formación.”²



Visitante Museo de la Educación Gabriela Mistral

En este sentido y por parte del Centro, se adquirió una propiedad con el fin de levantar en ella este sueño, al cual no han faltado los tropiezos, pero al que se ha sido fiel y constante gracias al ímpetu, la confianza y la seguridad de que lo que se está haciendo está en el camino correcto. A las obras asistió, para conocer y compartir con algunos de los arquitectos de este sueño, el especialista y museólogo brasileño Mario Chagas, invitado al Seminario de Patrimonio Cultural organizado por la DIBAM, quien aportó su experiencia y visiones sobre el proyecto in situ.

Apoyados en esta certeza se planificó, para diciembre del año 2007, una exposición temporal en las dependencias del Museo, la que se prolongó hasta enero de 2008 y que fue denominada: “Hemos recordado para amar y vivir; Memoria en imágenes de la población La Legua”. Para la muestra, se efectuó una selección de imágenes, a las que progresivamente se le fueron añadiendo una serie de objetos, desde un carretón de feria, ollas y carteles, hasta los trofeos y camisetas de algunos de los clubes deportivos de la Población. “En ella se retrató la cotidianidad de vida de sus pobladores, vecinos y organizaciones. Actores sociales que han sido y son los constructores de su identidad. El trazo de este sendero ha sido animado para valorar la historicidad del ser humano (del hombre popular), su patrimonio y testimonios, dignificando las herramientas de la historia y de quienes la constituyen.”

La didáctica es apropiada ya que parte del recorrido por el museo es hecho por alumnas en práctica, lo que hace sentir a las alumnas visitantes, reconocerse en su par, o sea es también un estímulo personal.

Junto a esta muestra, se realizaron paralelamente algunas actividades que invitaban a la reflexión y el diálogo y que ponían de relieve el proceso de recuperación y rescate de la memoria de la población La Legua. De toda esta experiencia y trabajo surgió este sencillo manifiesto colectivo con el que concluimos este relato:

“Para nosotros; pobladores de La Legua, Teatro de Emergencia y Museo Histórico Nacional compartir este espacio con quienes forman parte de la memoria de vida popular, es un acto que valora el recorrido que hemos emprendido, simboliza un presente que resignifica la identidad y no termina de abonar actos de justicia a la memoria de todos y todas quienes somos parte de una historia común. Arroja puntos de contacto con el ayer, reconoce en la sencillez de la vida al ser humano y su humana fragilidad dentro del continuo gesto de omisiones y desgarros del que también somos parte.” **m**

Notas

1. Alvarez. Paulo. Centro para el Desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura. Teatro de Emergencia. 2002.
2. Alvarez. Paulo. Centro para el Desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura. Teatro de Emergencia. 2006.

Leonardo Mellado González es Subdirector de Extensión, Educación y Comunicaciones del Museo Histórico Nacional.

EL MUSEO EN EL PROCESO DE GLOBALIZACIÓN

Francisco Mena

Si la “globalización” partió por lo más biológico y universal en los seres humanos —la “racionalidad económica”, que es una expresión particular del sentido más básico de supervivencia de todo ser vivo— y se extendió de la mano de la computación y las comunicaciones, los museos forman parte central del próximo desafío, que es la internacionalización de los valores y la moral. Puede que conceptos como “patrimonio” o “democracia” no sean realmente “universales” y de alguna manera representen un pensamiento europeo y cristiano, pero no hay dudas de que el mundo se está unificando en torno a ellos. En un mundo globalizado y unificado como el actual, conceptos como el de Estado o mercado son absolutamente ineludibles. Su difusión vulgar y brutal, sin embargo, desconociendo las diferencias y sutilezas culturales, puede traducirse en una imposición imperialista y en costosos conflictos. No por algo parte de estos “valores internacionales” son el respeto y el fomento de la diversidad. Es aquí donde entran la televisión, el turismo y después la educación escolar, el museo y hasta la práctica arqueológica.

Al igual que en cada uno de estos dominios, se presenta a cada recodo la interrogante acerca de cómo conciliar el respeto a la diversidad y las tradiciones locales, con un medio y un mensaje globalizador y “homogeneizador”. Cómo ir más allá del simple comercio de la diversidad y facilitar un cambio gradual, respetuoso, rico y enriquecedor. Cómo acomodar la diversidad local a la emergente mentalidad y modo de vida globales. Es un desafío complejo, un equilibrio precario que hay que ajustar a cada paso, un caminar en la cuerda floja. Un diálogo.

No podemos negar, sin embargo, que el diálogo lo iniciamos nosotros y que somos parte del proceso de globalización: los museos son un elemento más de un universo de instituciones y recursos que —quizás sin saberlo ni ser conscientes de ello— forman la “segunda” etapa de la globalización: la de forjar

una cultura y una ética globales. El ideal es ser más educadores que concientizadores o manipuladores. Debemos procurar que la transición sea lo más fluida y lo menos conflictiva posible, pero no podemos negar que el museo es un concepto europeo y de clase alta. Podemos aprender del contexto en que estamos insertos (desde una ciudad latinoamericana a una comunidad indígena) y podemos hacer más o menos “concesiones” a la cultura de nuestros visitantes (ferias, actividades de extensión y hasta ceremonias), pero lo que no podemos hacer es cerrar el museo, olvidarnos de las exposiciones o ignorar el cuidado de los objetos. Como hemos dicho, el museo es parte de la misma constelación de conceptos e instituciones que el de turismo o patrimonio y debe atraer a su público, acercándose. Acomodarse a las necesidades e intereses de la cultura circundante sin renunciar a lo que es y tratando más bien de convertir al público del paseo Ahumada o a los peruanos de calle Catedral —para poner el caso del Museo Precolombino— en visitantes.

La pugna entre un museo definido “desde adentro” (centrado en las colecciones y el mensaje curatorial) y uno definido “desde afuera” (centrado en la educación y las demandas del público) no es sino la expresión particular del dilema propio de todo diálogo (en que ambos son receptores y emisores, y ambos cambian en la relación). Es un dilema irreductible a extremismos maniqueos y que no puede resolverse mediante una “receta” de manera definitiva. Como en todo ejercicio de “traducción” estamos divididos entre ser fieles al contenido y conscientes de las interpretaciones de los “receptores”, pero hay un contenido y un receptor. No podemos engañar ni reducir a una caricatura entretenida lo que se considera importante transmitir. Por otro lado, la única manera de acoger a los “de afuera” en labores curatoriales es cuando éstos comparten algunos criterios mínimos de la cultura dominante que representa el museo. Quizás esto explique porqué los museos



Alumnos de la Escuela Sol del Pacífico de Chiloé en salida a terreno.



Explora

Marijke Van Meurs
Directora del Museo de Ancud

indígenas (o las negociaciones ambientales o la arqueología comunitaria) funcionan mejor en Canadá, en EEUU, en Australia o cuando hay interlocutores familiarizados con la cultura “oficial” que cuando no los hay. Generalmente el mediador es un líder urbano, con formación universitaria o experiencia gubernamental.

Una exhibición tiene la intención de “transmitir”, de “educar”. Podemos hacerlo con mayor o menor delicadeza, amor y respeto hacia el otro, pero no podemos claudicar a esta intención. Incluso si hacemos una exposición donde pretendemos que “los objetos hablen por sí mismos” y no imponer ninguna interpretación, ya hay una intención. La falta de ideología ya es una ideología y la intención de “no tener una intención” ya es una intención. Por lo demás, la selección de los objetos o los textos (un guión lineal y monolítico o uno atomizado y multivocal), el espacio en que se exhiben (un mall o un edificio solemne) o la forma en que se exhiben (una exhibición de objetos o de mensajes) ya condiciona la experiencia del visitante.

En este sentido –y aunque parezca obvio– no hay museos “buenos” y “malos”, ni tampoco podemos definir como criterio único de calidad el énfasis en las colecciones o el mensaje vs. el énfasis en la educación y el estimular preguntas. Simplemente, existen distintos tipos de museos, y así como en un extremo de la definición genérica de “museo” podemos tal vez acomodar los zoológicos o parques temáticos y en el otro extremo los museos más tradicionales y estáticos, la verdad es que la gran mayoría de los museos no se juegan por uno solo de estos objetivos. Internamente divididos, navegan entre los cantos de Escila y Caribdis, privilegiando a veces un objetivo, a veces el otro, pero tratando de satisfacer de alguna manera el objetivo paradójico de comunicar y ser escuchados como algo relevante y significativo a la vez. **m**

Francisco Mena es Subdirector del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Durante el año 2008 el Museo Regional de Ancud finalizó la ejecución del proyecto EXPLORA-CONICYT “Pasado y presente en el borde. Chiloé: medioambiente y cultura” que tuvo como objetivo transmitir a los alumnos directamente involucrados y público en general conocimientos científicos que permitieran entender las formas de vida que se han desarrollado en Chiloé, desde sus primeros habitantes, dando énfasis a las diferentes formas de adaptación de las comunidades al medio ambiente, expresadas a través de la creación y uso de diferentes tecnologías (cultura material).

Durante 10 meses las coordinadoras del proyecto –Mónica Adler y Verónica Águila– trabajaron, junto a un equipo de 10 profesionales, con 110 alumnos de la Escuela Sol del Pacífico, del sector de Pilluco en la comuna de Ancud. El proyecto se ejecutó a través de distintos módulos de trabajo que incluyeron talleres teóricos y actividades prácticas (salidas a terreno, investigaciones, etc.) en los que se abordaron contenidos científicos de las áreas de: geología, botánica, biología marina, arqueología, antropología e historia.

Para el trabajo con los niños se editó una serie de tres cuadernillos científicos, con el fin de fomentar la valoración y preservación del patrimonio natural y cultural de Chiloé, e incentivar una actitud científica. En los textos colaboraron los científicos involucrados en el proyecto y se le dio especial importancia al diseño, para crear material de estudio atractivo, que sirviera también como material de trabajo futuro para todos los escolares de Chiloé.

El *cuadernillo 1* trata las unidades de Patrimonio Cultural, Geología de Chiloé, Flora y fauna de Chiloé y El mar de Chiloé. El *cuadernillo 2* profundiza en las unidades: La ciencia, Poblamiento de América, Teorías de poblamiento de Chiloé y El sitio arqueológico de Puente Quilo. El *cuadernillo 3* trata de Las tecnologías del bosque y del campo y las Tecnologías del mar.

Se realizaron también actividades de difusión, como charlas y exposiciones, y se creó la serie de 26 programas radiales “El sonido de las olas” que fue emitida por la Radio Estrella del Mar.

A través del sitio web del Museo (www.museoancud.cl) se puede acceder a la página del proyecto (<http://explorancud.blogspot.com>) que contiene los PDF de los tres cuadernillos educativos, los programas radiales, entrevistas y fotografías de todas las etapas del proyecto.



Museo, comunidad y globalización vistos desde el Barrio Yungay

M^a Isabel Orellana R.

Directora del Museo de la Educación Gabriela Mistral (MEGM)

Para comprender el fenómeno de la globalización y su impacto en las culturas e identidades locales, debemos situarlo necesariamente en el contexto de la modernidad, proceso que ha sido presentado como una época en la que se abandonan las estructuras tradicionales y se pasa a un nuevo orden en el que los modos de relacionarse y los parámetros de socialización cambian radicalmente: en el campo del trabajo, tendemos cada vez más a la eficiencia y a la diferenciación de tareas; a nivel de comunicaciones, la noción de "aldea global" invade el medio social; en el plano axiológico, los valores evolucionan y se relativizan. Según Serge Moscovici (1994) *"la revolución provocada por las comunicaciones de masa y la difusión de los saberes científicos y técnicos transforman los modos de pensamiento y crean contenidos nuevos"*. Este conocimiento tiene por finalidad reconstituir la realidad e integrarse a las relaciones y los comportamientos de cada uno, pero *"la huella de la modernidad sobre el sistema comunitario reside en la obligación que ella impone, si se puede decir, de abrirse 'por lo alto'"* (Oriol, 1991), sobre todo en lo que dice relación con el sistema de prácticas sociales. En este nuevo escenario, la modernidad pareciera haber ampliado y homogeneizado el horizonte cultural de occidente. Es la era de la "mundialización" de la cultura, pero -al mismo tiempo- en el plano científico y técnico se divide y se compartimenta la realidad. Esta mirada homogeneizante se traduce muchas veces en las esferas locales en una suerte de alienación cultural. Como lo señala Gagliardi (1995), *"numerosas comunidades tradicionales conocen actualmente un proceso de transformación rápida... cuando miembros de estas comunidades abandonan sus tradiciones y adoptan un modo de vida moderno, pierden un saber tradicional precioso y, generalmente, se adaptan mal a sus nuevas condiciones de vida"*, producto de lo cual, se encierran en ellas mismas o bien están condenadas a desaparecer.

Dentro de esta compleja realidad, uno de los supuestos con que opera la globalización señala que existe un mayor grado de integración dentro y entre las sociedades que la componen, sin embargo esta integración también se traduce en mayores grados de interdependencia y, por ende, de fragilidad frente a las fluctuaciones internacionales. Si consideramos estas variables, comunicación (especialmente el desarrollo de Internet y el ciberespacio), economía y cultura parecen ser los tres elementos que definen esta nueva relación mundial. Las minorías se ven necesariamente afectadas por este proceso y su posibilidad de adaptación a los cambios depende principalmente de la generación de condiciones de base que permitan a estos sectores sociales integrarse sin perder totalmente su identidad y autonomía de gestión.

Entender el accionar de los museos en un mundo intercomunicado supone, entonces, una reflexión sobre la relación de las instituciones con el conocimiento, el territorio y el patrimonio que ellas acopian. En efecto, pareciera ser que para participar de este mundo globalizado y elaborar un discurso más democrático, las estrategias llevadas a cabo en los museos deben introducir, necesariamente, cuadros de referencia cultural adecuados a públicos específicos. Se trata entonces de constituir al museo en un espacio portador de sentido, donde el conocimiento no sea sólo el resultado de la exploración científica ni del saber erudito de quienes seleccionan, sino también la expresión de la comunidad local y su acervo cultural, expresado éste último en múltiples dimensiones: historia local, patrimonio inmaterial, enfoque de género, generación de comunidades virtuales de trabajo, minorías étnicas, procesos migratorios, etc.

Considerando esta perspectiva, el MEGM desde su reapertura ha buscado conectarse con su entorno comunitario, entendiendo su accionar -más allá de una institución que investiga, conserva, genera y difunde conocimientos- como un espacio público que debe responder a las expectativas y los requerimientos que plantea su propia comunidad. En este sentido, el equipo del museo busca contribuir, desde su experticia -muy limitada por cierto- al levantamiento y la valoración de las historias, memorias e identidades locales, de manera de transformar la historia local en un componente activo de los grandes relatos nacionales que se reafirman y se reinstalan en el espacio global. Es por esto que el trabajo llevado a cabo con la comunidad, desde principios del año 2000 hasta la fecha, nos ha permitido establecer un vínculo real con los vecinos del Barrio Yungay, entendiéndolos como interlocutores, no sólo válidos, sino además pertinentes y fundamentales, a la hora de hacer circular estas memorias y transformarlas en sujetos de reflexión con identidad propia, promoviendo de paso diálogos colectivos en torno al patrimonio cultural. No se ha tratado, en ningún caso, de promover una aceptación pasiva ni nostálgica del pasado, sino, por el contrario, de cuestionar los procesos llevados a cabo y las formas homogeneizantes de ejercicio de la memoria que niegan la diversidad propia de la cultura.

Fruto de este trabajo han surgido múltiples iniciativas, entre las que se cuentan la celebración del Día del Patrimonio en conjunto con los vecinos y las organizaciones sociales y culturales del barrio,

el proyecto memorias del siglo XX, impulsado por la DIBAM, el trabajo con los establecimientos educacionales del sector, entre los que destacan el Liceo Miguel Luis Amunátegui y la Escuela República de Panamá y, especialmente, el trabajo realizado con los vecinos del barrio, a través de sus organizaciones de base. Es necesario destacar que ninguna de estas actividades habría sido posible si no fuera por la capacidad de organización y convocatoria que tienen los vecinos y que impulsa y fomenta desde la base ciudadana la participación de las instituciones culturales del entorno. La fructífera relación llevada a cabo en estos años, nos permite vislumbrar un potencial aún mayor para el futuro, pues sentimos que la comunidad se ha apropiado de nuestro espacio museal, entendido éste como plataforma en la que se expresan las problemáticas locales. Siguiendo esta línea de trabajo, en la actualidad estamos abocados a un proyecto denominado "la memoria desde lo marginal", en el que estamos trabajando con temáticas tan diversas como la memoria vista desde la infancia, la ausencia y la enfermedad. La idea es convocar a temas de reflexión que nos permitan potenciar cada vez más los vínculos ya generados.

En resumen, durante estos 8 años de relación con nuestro barrio, hemos aprendido a entender la globalización desde lo local, instalando las problemáticas de los vecinos en el museo y entendiendo a nuestro entorno no sólo como destinatario de nuestras políticas culturales, sino como protagonista con participación activa. Como lo señala Mario Chagas (2007) el desafío que tenemos por delante es "democratizar la herramienta museo y colocarla al servicio de los movimientos sociales; colocarla a favor, por ejemplo, de la construcción de otro mundo, de otra globalización, con más justicia, humanidad, solidaridad y dignidad social. Como dice Pierre Mayrand: "Hoy, el rodillo compresor de la globalización obliga una vez más al museólogo a juntar su energía al llamado de las poblaciones y organizaciones dedicadas a la transformación del cuadro museal en un Foro –ahora– Ciudadano, y lo obliga también a situarse en el campo del altermundismo con una posición didáctica, dialéctica, capaz, por las energías vitales que genera, de hacer progresar el diálogo entre los pueblos". Siguiendo esta línea de razonamiento, concebimos nuestro accionar volcado cada vez más hacia el exterior, entendiendo que fuera de nuestros muros se encuentra una comunidad activa que construye patrimonio a diario y que, desde su espacio vital, intenta por todos los medios posibles, reafirmar y legitimar sus diversas identidades frente a la vorágine generada por el espejismo de la globalización.



Actividad realizada en el Museo de la Educación Gabriela Mistral para la celebración del Día del Patrimonio.

Bibliografía

- Chagas, M. (2007) "Museos, memorias y movimientos sociales" in IX Seminario sobre Patrimonio Cultural, Santiago de Chile, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Obtenido desde: http://www.dibam.cl/Seminario_2007.
- Gagliardi, R. (1995) "La formation scientifique et technique à l'usage des communautés traditionnelles" in Perspectives, vol. XXV, N°1, marzo, pp. 59-84.
- Moscovici, S. (1994) "Des représentations collectives aux représentations sociales: éléments pour une histoire" in Denise Jodelet (dir.) Les Représentations Sociales, P.U.F., París, pp. 62-86.
- Oriol, M. (1991) "Les communautés culturelles et la recherche" in Les communautés culturelles au Québec et la recherche en éducation, Universidad de Montreal, Quebec, pp. 13-25.



► Frontis Museo Andino.

MUSEO ANDINO

Hernán Rodríguez

A partir de enero del año 2006 la comunidad de museos chilenos tiene un nuevo integrante, el Museo Andino. Muchas características lo convierten en un museo novedoso en nuestro medio, sobre todo su ubicación, en medio de una viña y al pie de los Andes, en la síntesis del más hermoso paisaje del Valle Central.

ANTECEDENTES

El Museo comenzó a gestarse hace muchos años, a partir de las colecciones que fueron reuniendo Ricardo Claro Valdés y su mujer María Luisa Vial de Claro. Objetos etnográficos mapuches, en un comienzo, y luego objetos arqueológicos, donde contaron con la asesoría de su amigo, el antropólogo Ruperto Vargas Díaz. Seleccionaron obras referidas a culturas o períodos determinados y, algunas veces, adquirieron piezas en el extranjero. Siempre objetos relacionados con Chile y con los pueblos que vivieron al pie de los Andes. La importancia de las colecciones que reunieron, por una parte, y por otra, el deseo de asegurar su continuidad en el tiempo, los llevó a crear la Fundación Claro Vial, institución a la que donaron todas las colecciones. El siguiente paso fue sellar un acuerdo entre la Fundación y la Viña Santa Rita, por cien años, renovable, para crear en la localidad de Alto Jahuel, comuna de Buin, un Museo abierto a todo público, en el que la Fundación aporta sus colecciones, la Viña la infraestructura y ambas comparten la operación.

EL EDIFICIO

El Museo se levantó en un lugar inmediato al conjunto patrimonial de la viña, a continuación de la casa colonial que fue de doña

Paula Jaraquemada, heroína de la Independencia, de las antiguas bodegas de ladrillo, y del parque y la casa realizados para Domingo Fernández Concha por el paisajista Renner y el arquitecto Burchard en 1880, conjunto que fue declarado Monumento Nacional en 1972. Hubo un concurso de arquitectura para construir el Museo, y el primer lugar lo obtuvo el proyecto de Jaime Burgos, Mariano Campos y asociados. Los principales objetivos de su propuesta fueron que el edificio se incorporara armónicamente al paisaje circundante, que su especialidad interna destacara las colecciones, y que el exterior hiciera alusión a las culturas de Chile precolombino, concretamente la Inca, cuyo camino principal andino o Qhapaq Ñan pasó muy próximo al lugar donde hoy se levanta el Museo. El edificio tiene aproximadamente 1.600 metros cuadrados, de los cuales el 57% está destinado a exhibición (42% exhibición permanente y 15 % exhibición temporal), 23% a depósitos y área administrativa, y 20% a circulación y espacios comunes. Complementando el proyecto, la oficina de Burgos, Campos y Asociados incorporó un proyecto de climatización, para responder a las necesidades de conservación de las colecciones. Posiblemente el distintivo más reconocible del Museo son sus muros de piedra canteada a la manera incaica y la gran escultura pétreo de una clava mapuche que adorna la fachada, obra del escultor Vicente Gajardo.



Como futura mamá encontré muy lindo y mantenido el Museo. Es de un valor histórico invaluable. Así que muchas gracias por estos espacios culturales tan escasos pero tan importantes para todos.

Visitante Museo Gabriel González Videla La Serena, 33 años

LA MUSEOGRAFÍA

La museografía del Museo Andino se encargó a José Pérez de Arce, encargado de exhibiciones del Museo Chileno de Arte Precolombino, secundado por Luis Solar, que se hizo cargo de los montajes. José diseñó las vitrinas y utilizó un sistema modular que permite una gran diversidad de posiciones y formatos, lo que se aprovechó en el montaje. Distribuyó las colecciones del Museo en dos pabellones o naves del edificio. En la primera siguió un criterio geográfico, que recorre Chile, de norte a sur, y creó además tres espacios para temáticas especiales. En la segunda distribuyó dos colecciones con temas diversos, pero complementarios. En su montaje priorizó la estética, la calidad plástica de los objetos y la exhibición de conjuntos notables, por su gran número o alto valor. Colaboró al logro de este objetivo la lograda iluminación proyectada por el arquitecto Ramón López, que tuvo el mérito de aportar tanto a la belleza del montaje como a los requerimientos de conservación de las piezas.

LA COLECCIÓN

La colección o colecciones del museo, considerando que representa a muchas culturas, suma más de 2.700 piezas, arqueológicas y etnográficas, con gran diversidad de materialidad y, en general, en excelente estado de conservación. En las naves o espacios de exhibición su distribución es la siguiente:

La primera nave inicia su exhibición con la Cultura Arica, mostrando cerámicas, keros, gorros y, en forma destacada, un conjunto de balsas funerarias. Luego hay una acotada exhibición de Cultura Atacameña. A continuación expone la Cultura Diaguita, de la que hay una colección cerámica de gran número y calidad. Finalmente, muestra una colección de litos geométricos de Huentelauquén, los objetos más antiguos de la colección. Complementa el recorrido geográfico la existencia de tres salas temáticas: una referida a la Cultura Rapa Nui, de Isla de Pascua, y otras dos, contiguas, a textiles y a orfebrería precolombina, con notables piezas representativas de diversas culturas, de Centro y Sudamérica.

La segunda nave inicia su exhibición con la Cultura Mapuche, mostrando mayoritariamente platería, de joyas y elementos de caballería. Sigue a continuación la exhibición de objetos de la cultura huasa de Chile Central, especialmente piezas de su aforo ecuestre.

El recorrido del Museo incluye una tercera nave, para exhibiciones temporales. A la fecha ha habido dos: una de esculturas y pinturas, de Francisco Gazitúa y Angela Leible respectivamente, y otra de Arte Textil, con técnica shibori, donde expusieron Inge Dusi, Paola Moreno y Patricia Velasco.

Complementa la exhibición la existencia de una tienda, inmediata al hall de acceso, la que opera como extensión o sucursal de la tienda del Museo Chileno de Arte Precolombino. Fuera del Museo, enfrentando su fachada, una antigua bodega donde originalmente estuvo la panadería de la hacienda, se habilitó como cafetería. Ahí el público puede descansar y comentar la visita, en un espacio que eventualmente puede utilizarse para reuniones u otras actividades vinculadas al museo.

LA OPERACIÓN

A cargo de la operación del museo hay un pequeño equipo de seis personas, dependientes de la Fundación Claro Vial y de la Viña Santa Rita, que asumen la gestión, administración, mantenimiento y vigilancia del Museo, equipo que se complementa con tres personas, a honorario, encargadas del inventario y documentación de las colecciones, y de los servicios educativos a los visitantes, especialmente a los estudiantes.

Ha sido fundamental para la operación del Museo la utilización de la Ley de Donaciones Culturales. Desde su inicio, la Fundación Claro Vial presentó proyectos a la Comisión de Donaciones Culturales, tanto para infraestructura y alhajamiento del Museo, como para su operación, propuestas que al ser aprobadas permitieron a las empresas que colaboran con nuestro financiamiento, acogerse a los beneficios tributarios que permite dicha legislación. Por otra parte, la utilización de la Ley compromete la gratuidad del

Museo para con sus visitantes, lo que da una proyección social relevante al notable aporte patrimonial que significa este Museo para nuestra cultura.

LOS RESULTADOS

El Museo abre diariamente de martes a domingo de 10:30 de la mañana a 5 de la tarde. Durante el primer año, enero a diciembre 2006, el Museo tuvo una afluencia de 17 mil 422 visitantes, tendencia que se mantuvo durante el año 2007 en el que hubo 16 mil 982 visitantes. Durante el primer semestre del presente año han venido 9 mil 85 visitantes, lo que revela un mayor interés del público para conocer el Museo, a pesar de la distancia de éste respecto a Santiago. Cerca de la mitad de las personas que visitan el Museo proviene del extranjero. No obstante, la reciente celebración del Día Mundial del Patrimonio nos permitió hacer una alianza con el Municipio de Buin y recibir en el Museo, el domingo 25 de mayo, a 335 personas de esa localidad, lo que revela el interés de la comunidad nacional en la actividad cultural y el patrimonio.

LOS PROYECTOS

Hay muchos propósitos para cumplir en el futuro. Como llevar adelante un programa educativo, atractivo, que enseñe a los jóvenes, especialmente, la diversidad de su pasado arqueológico, la riqueza de una cultura mestiza y el valor identitario del patrimonio vivo. Contar con una página web que permita abrir el Museo a visitantes virtuales, comunicarnos con los visitantes reales y, especialmente, aportar información a quienes deseen conocerlos. Publicar un catálogo de nuestras colecciones, que permita al público llevar un recuerdo permanente. Aunque el propósito más importante es el de conservar, y en lo posible aumentar, la calidad de las colecciones y la excelencia de la museografía.

Los esperamos. **m**

Hernán Rodríguez es Director del Museo Andino.



► Biblioteca Casa Museo Eduardo Frei Montalva.

CASA MUSEO EDUARDO FREI MONTALVA: UN MUSEO PUERTAS ADENTRO

María José Lira

¿Por qué recuperar la casa de Frei Montalva?, ¿Cómo transmitir la personalidad, estilo de vida y vocación de servicio público de un ex presidente, líder y estadista chileno?, ¿Cómo vivía un presidente en los años 60 en Chile?, ¿Cómo era la vida familiar en ese entonces? Estas son las primeras preguntas que surgen cuando oímos hablar de la Casa Museo Eduardo Frei Montalva.

Durante tres años un destacado grupo de profesionales trabajó para transformar esta casa en un Museo. Esta iniciativa cultural y educacional pretende transformarse en un aporte patrimonial, que le permitirá a las nuevas generaciones, conocer una parte importante de la historia democrática chilena, a través de los objetos originales que le pertenecieron al ex presidente Frei y su familia.

AL RESCATE DEL PATRIMONIO FAMILIAR

“Como familia consideramos que teníamos una colección y una vivienda que eran patrimonio y que, por lo tanto, debía pertenecer a toda la comunidad”, cuenta Magdalena Frei, nieta del ex presidente y directora de la Casa Museo. Es así como liderados por Eduardo Frei Ruiz-Tagle la familia decidió dejar todas las pertenencias de Frei Montalva en su casa, con la idea de que esto fuera convertido en un museo.

En el desarrollo del proyecto estuvieron presentes los modelos de Casas Museos de otros países, donde los presidentes generalmente entregan gran parte de su patrimonio al país. En Chile no existían museos de este tipo, hasta que la familia Frei decidió transformar esta casa en museo, que además tiene la particularidad de conservar su mobiliario original. De esta forma se abre al público un espacio único, que exhibe elementos auténticos en un excelente estado de conservación.

Durante los tres años de trabajo todos los profesionales que participaron en el proyecto valoraron esta iniciativa y dieron lo mejor de su parte para que esta muestra fuera de gran calidad y valor educativo: “A nivel familiar, fue un gran privilegio participar de este proyecto y adentrarme tan profundamente en lo que fue la vida de mi abuelo, su rol clave en la historia de Chile y su testimonio de consecuencia y liderazgo en una vida dedicada al servicio público”, cuenta Magdalena Frei.

Carmen Vergara, museógrafa encargada del proyecto, explica que la visión que se quiso rescatar en la elaboración de este proyecto, así como su puesta en valor, fue que la comunidad nacional conozca mejor la personalidad, estilo de vida y trayectoria política del ex Presidente Eduardo Frei Montalva, a partir de la conservación y la puesta en valor de su casa particular, su mobiliario original, biblioteca, obras de arte y otros testimonios auténticos de la vida familiar y pública que ésta alberga.

Respecto a su proyección en el tiempo, el objetivo es que: “Se transforme en un espacio que comunique a su público visitante, especialmente a niños y jóvenes escolares, la trayectoria pública y privada de uno de los líderes políticos de mayor profundidad, creatividad, sensibilidad social y espiritualidad que ha existido en la historia de Chile”, cuenta Carmen Vergara. Magdalena Frei, por su parte, agrega: “Nos gustaría que además de preservar este Museo en el tiempo podamos convertirnos en un referente de educación cívica para los estudiantes y en un centro abierto de acceso a la investigación. Queremos que las nuevas generaciones conozcan lo que consideramos las bases de la historia republicana de Chile”.

UNA CASA CON HISTORIA

En 1937 Eduardo Frei Montalva mandó a construir esta casa en un terreno comprado en calle Hindenburg, con un préstamo de la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas. La familia Frei Ruiz-Tagle se instaló en ella en el año 1942 y por cuarenta años fue habitada por el ex Presidente y su familia, hasta el momento de su muerte.

Esta casa representó el estilo de vida de la clase media chilena de los años '60, el lugar de la familia, de la formación de los hijos, la intimidad más pura de un hombre público, el lugar de descanso, de entretenimiento, de reuniones y de variadas lecturas. Entre las razones más profundas para conservarla como museo está el valor que el mismo dueño de casa le otorgó a su hogar.

Al recorrer cada rincón también se recorre la intimidad y el lugar de formación de un líder, de un personaje lleno de valores e ideales, el lugar donde soñó con un Chile mejor y donde vivió mientras construía su sueño. Paralelamente se hace un recorrido por nuestra historia: en los objetos decorativos, en los regalos otorgados a Frei Montalva y especialmente en la distribución de los espacios. A través de elementos como la ausencia de tecnología y la importancia de espacios comunes para la convivencia familiar, podemos ver el Chile de la época y la forma de vida de una típica familia chilena de mediados del siglo XX.

Esta es una invitación a un encuentro con la sencillez, la calidez, la sobriedad, al ambiente más íntimo de una familia chilena. Es

también un lugar donde fueron recibidos importantes políticos y personajes de nuestra historia, como los astronautas que fueron a la Luna, la Reina Isabel de Inglaterra y Gabriela Mistral, entre otros.

En mayo de 2005 la casa de la familia Frei Ruiz-Tagle fue declarada monumento nacional, en la categoría de monumento histórico (D.E. N° 0586). La resolución del Consejo de Monumentos Nacionales está fundamentada en diversos factores, entre los cuales se destaca la buena condición del inmueble; asimismo, el Consejo consideró que la casa forma parte de la memoria colectiva de un importante período histórico-político, y es representativa de uno de los prototipos de la arquitectura residencial urbana propia de los años '40.

EL TRABAJO DE MUSEOGRAFÍA

La Museografía del Museo, estuvo a cargo de un equipo de más de 20 personas, que fue dirigido por Consuelo Valdés y Carmen Vergara, quienes asumieron el rol de diseño, dirección y supervisión del proyecto de diseño museográfico general, que se trabajó durante alrededor de 3 años. El proyecto fue coordinado por la nieta del ex Presidente, Magdalena Frei Larraechea, actual directora ejecutiva de la Fundación Eduardo Frei.

Una primera propuesta, donde participaron los destacados gestores culturales Hernán Rodríguez y Consuelo Valdés, concluyó que tanto la colección de Eduardo Frei Montalva, como su casa estaban en excelentes condiciones para ser restaurados y transformados en un museo abierto al público. Durante el año

2004 se entregó un Anteproyecto y Presupuesto de Ejecución para la Casa Museo con la colaboración de un equipo constituido por periodistas, arquitectos, historiadores, diseñadores gráficos e industriales y comunicadores, junto a Mónica Frei Ruiz-Tagle. A continuación, Eduardo Frei Ruiz-Tagle inició la búsqueda de fondos para financiar el costo de ejecución del proyecto.

El plan de trabajo consistió en hacer un diagnóstico del estado de la casa, un inventario de la biblioteca personal del ex mandatario y un registro fotográfico del estado de las colecciones. Paralelamente se inició un trabajo de revisión bibliográfica de la vida y obra de Frei Montalva y una investigación con familiares y personas cercanas; además se realizó una documentación básica de las colecciones familiares y la contratación de profesionales expertos para desarrollar proyectos específicos en sus distintas áreas. Cada especialista trabajó mientras la casa fue restaurada para poder volver a instalar los objetos en el mismo lugar donde los dejó el ex Presidente.

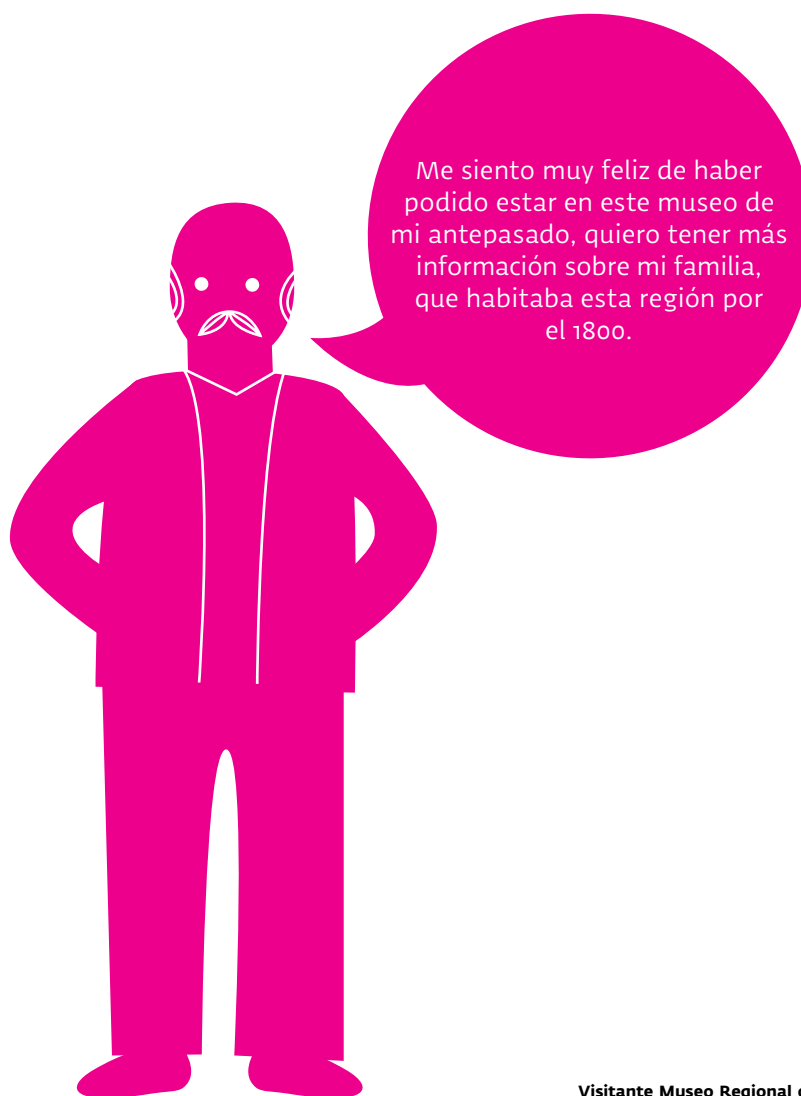
En octubre del 2006 se inició el trabajo de construcción, restauración y conservación en forma paralela, que duró hasta mayo del 2008. El 12 del mismo mes, finalmente se inauguró la Casa Museo con presencia de la Presidenta de la República Michelle Bachelet y fue abierta al público al día siguiente.

REMODELANDO UN MONUMENTO NACIONAL

El proyecto de reconversión de la casa en Museo estuvo a cargo del arquitecto Teodoro Fernández y fue aprobado por el Consejo



Focus Group Museo Mapuche de Cañete



Visitante Museo Regional de Atacama

de Monumentos Nacionales en el año 2006. La única intervención arquitectónica de relevancia consistió en crear un espacio externo anexo a la casa original, en el sector que ocupaban el garaje, la cocina y sector de servicio, para servir como nueva área de recepción, sala multimedia, baños públicos y oficina de administración.

En cuanto al espacio interior, la casa conservó prácticamente todos los usos originales de sus recintos, mobiliario y objetos, los que se contextualizaron dentro del período comprendido entre 1950 y 1970. Se realizó, más bien, un trabajo de restauración del interior del inmueble para ofrecer una correcta recreación de la casa en estos años.

LA COLECCIÓN DE LA FAMILIA

La colección contempla un total aproximado de 360 objetos exhibidos y 3.600 volúmenes bibliográficos. Está compuesta por obras pictóricas y textiles; monedas y condecoraciones; mobiliario; objetos de decoración; cortinajes; objetos de uso doméstico, tales como vajilla, cuchillería, servicio de copas, bandejas; algunas piezas de vestuario; fotografías personales y familiares.

Los objetos al interior de la casa corresponden a distintas categorías y materialidades. Entre ellos encontramos regalos que recibió durante su mandato y sus viajes oficiales; obras de arte, como pinturas, grabados, fotografías familiares y públicas; obje-

tos de arte decorativas originales de la casa; mobiliario, alfombras y tapices; condecoraciones y medallas; objetos de uso personal del ex Mandatario y de su familia (ropa, zapatos, sombreros, utensilios personales); libros que constituyeron la biblioteca personal del ex Presidente; documentos, diplomas y títulos.

La colección completa de la Casa Museo se encuentra registrada en el programa SUR®, software desarrollado por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) diseñado para registrar y documentar las colecciones patrimoniales de los museos.

LA HISTORIA FUERA DE LA SALA DE CLASES

Uno de los objetivos principales de la Casa Museo es ofrecer al público escolar un programa de actividades, a partir de la vida pública y privada de Eduardo Frei Montalva, contextualizado en la historia de Chile y del mundo. Al entrar en la Casa Museo lo primero que se observa es una entretenida línea de tiempo que muestra hechos de la historia de Chile, del mundo y de la vida de Frei. Este espacio junto a la sala multimedia, donde los alumnos comienzan el recorrido observando un documental de la vida pública de Eduardo Frei y terminan realizando una actividad, son espacios didácticos, de encuentro y de intercambio de experiencias entre alumnos, profesores y los guías de la Casa Museo, todos profesionales del área de la educación y la historia, especialmente capacitados para trabajar en ella.

El recorrido de la Casa constituye en sí mismo un recurso didáctico de difusión y uso de nuestro patrimonio, a la vanguardia de la museografía nacional, que pretende ampliar y complementar los enfoques propios de la historiografía. Sin duda, esta experiencia será una gran oportunidad para los alumnos, de obtener un aprendizaje significativo de la historia reciente de Chile en un espacio diferente del aula.

Dentro de este programa se consideraron los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) y los Contenidos Fundamentales Transversales (CFT) para cada uno de los niveles de aprendizaje, cruzando el currículo aprobado por el Ministerio de Educación con los contenidos que se van viendo a medida que se recorre la casa. De esta forma, ofrecemos a los docentes un efectivo apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en aquellas materias vinculadas a la historia de nuestro país, en un periodo donde ocurrieron hechos trascendentales ligados al desarrollo social y económico del Chile republicano y democrático. Específicamente apoyamos las asignaturas de Ciencias Sociales, Historia de Chile, y Lenguaje y Comunicación, comprendidos entre los tramos NB3 (5° básico) y NM4 (4° medio). Estos contenidos están integrados en los recorridos realizados a los diferentes niveles escolares, en compañía de sus profesores y de los guías de la Casa Museo, quienes permiten contextualizar la visita y vivir una experiencia que reúne la información e historia que se relata con la observación de la casa y objetos originales que ahí se encuentran.

Además, dirigen la actividad final que refuerza lo aprendido, con apoyo de material didáctico e interactivo.

LAS IMPRESIONES DE NUESTROS VISITANTES

Durante estos primeros meses los visitantes que han venido a la Casa Museo han quedado muy impresionados con la atmósfera de esta casa. A pesar de ser de diferentes edades, visiones e intereses, todos han salido con la sensación de haber recorrido realmente el ambiente de un hogar chileno y parte de nuestra historia. La sencillez, calidez y esa sensación de adentrarse en un Chile que ya se fue, resulta conmovedora. **m**

Información general

Horario Martes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.
Sábados, domingos y feriados de 10:30 a 17:00 hrs.

Atención a público sólo con visitas guiadas
Sugerimos reservar, especialmente a los colegios, al teléfono 8818674 o al e-mail reserva@casamuseoeduardofrei.cl

Valor de la entrada \$1.300 público general
\$700, estudiantes, niños y adulto mayor.

Dirección Hindenburg 683, Providencia.
www.casamuseoeduardofrei.cl

María José Lira es Subdirectora Casa Museo Eduardo Frei Montalva.



► Cráneos Museo San Pedro de Atacama.

LA EXHIBICIÓN DE CUERPOS HUMANOS EN LOS MUSEOS: UNA REFLEXIÓN A PARTIR DEL CASO DE SAN PEDRO DE ATACAMA

Tomás Sepúlveda
Patricia Ayala

"Legislar a favor del cuidado, protección y exhibición del material cultural en los museos, prohibiendo la exhibición de cuerpos".

(Demandas del Pueblo Atacameño, Mesa de Verdad Histórica y Nuevo Trato del 2003)

El contexto global de redefinición de las políticas públicas sobre el patrimonio indígena, así como la discusión académica sobre los orígenes coloniales de la arqueología y de los museos, han repercutido a nivel internacional en una serie de transformaciones en la práctica arqueológica y en las estructuras museológicas tradicionales¹. A su vez, los procesos locales de negociación política entre organizaciones étnicas y los museos asociados, evidencian la multiplicidad de intereses, motivaciones y demandas que dan vida a este escenario instaurado hace más de una década. Tal es el caso de la exposición de restos humanos al público. De este modo, enmarcado en un proceso tanto global como local, en este artículo se reflexiona sobre el retiro de los cuerpos y restos humanos arqueológicos de la exhibición permanente del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo (I.I.A.M.) de la Universidad Católica del Norte en San Pedro de Atacama.

EL CONTEXTO PREVIO Y EL RETIRO

El origen de la polémica sobre la excavación y exhibición de cuerpos humanos en el área atacameña se vincula inicialmente a la figura del sacerdote y arqueólogo aficionado Gustavo Le Paige, quien fundó el Museo de San Pedro de Atacama en la década del '50. Su trabajo arqueológico dejó un legado de polémicas y cuestionamientos sobre su quehacer científico, siendo una figura

contradictoriamente respetada y criticada por los atacameños. Aunque desde finales del siglo XIX otros investigadores realizaron los primeros estudios arqueológicos en la zona, sin duda fue Le Paige quien impuso un incomparable énfasis en la excavación de cementerios y subsiguiente exhibición museográfica de restos humanos². Después de su muerte en 1980, la arqueología funeraria continuó siendo una práctica recurrente en San Pedro de Atacama, aunque esta vez se desarrolló desde una perspectiva profesional y sin la envergadura alcanzada en años anteriores, orientación que cambiaría recién en los años '90 como respuesta a las demandas atacameñas.

Pero más allá de la desmedida excavación y recolección de objetos, cuerpos y fragmentos humanos que esta actividad generó, el cuestionamiento indígena al respecto obedece a un sistema de valores locales. Esto corresponde a la transgresión de lo que los atacameños más adultos definen como respeto por los lugares y cosas de los "abuelos" o "gentiles", entidades de otra época, de un tiempo pre-cristiano, que provocan enfermedades a los vivos ante la interrupción de su descanso y la negligencia en el rendimiento de ofrendas. En el caso de la gente joven y las nuevas generaciones de dirigentes, se distingue una re-significación del sentido de los "abuelos", los que son reivindicados como



antepasados y cuya vinculación genealógica con las personas y comunidades contemporáneas se establece por vínculo genérico. La remoción de sus sitios de descanso, por tanto, en uno y otro sentido, se interpreta como un atropello a tales valores locales.

Si para Le Paige la investigación y exhibición arqueológica se justificaba por sus fines científicos, para parte de la comunidad atacameña constituía un atentado a sus creencias y valoraciones. Sin embargo, para sus colaboradores más cercanos, las mayores preocupaciones de Le Paige fueron rescatar los vestigios arqueológicos amenazados por la destrucción y el saqueo, dejar las colecciones atacameñas en su lugar de procedencia y estudiar los orígenes prehispánicos de los habitantes de los oasis. Esto último se tradujo en el argumento de una continuidad cultural entre el pasado prehispánico y los atacameños actuales, lo cual sin duda aportó, junto al planteamiento de investigadores posteriores, en el proceso de construcción de la identidad atacameña y su legitimación ante el Estado chileno.

En la década de los '80 el Museo de San Pedro de Atacama se fusiona con el Departamento de Arqueología de la Universidad del Norte, dando origen al I.I.A.M. Como consecuencia de ello, a mediados de ese decenio es reinaugurada la muestra museo-

gráfica introduciendo un criterio más selectivo de exhibición en comparación a la idea de un depósito abierto montado por Le Paige. Esta exhibición tiene un ordenamiento cronológico y continúa centrando su atractivo en la exposición de cuerpos humanos arqueológicos, situándolos en general en el centro del espacio museal. Paradojalmente, en lo que puede interpretarse como una apatía expográfica, dicha muestra se mantuvo casi inalterada hasta el año 2007, en circunstancias en que anteriormente el instituto enfatizó e impulsó fuertemente su quehacer como centro de investigación, quedando en segundo plano su vocación museográfica y su rol de garante de la preservación de su colección³.

Desde principios de los años '90 y en el contexto de emergencia étnica que cobra fuerza a partir de la promulgación de la Ley Indígena en 1993, miembros de la etnia atacameña hacen explícitos y públicos sus sentimientos de desaprobación y descrédito ante los arqueólogos y un Museo que son vistos como causantes de múltiples agravios a través del tiempo. Esto se manifiesta en una seguidilla de acciones efectuadas por parte de actores comunitarios demandantes de una nueva relación con estos profesionales y el museo, al punto de solicitar incluso que la administración de esta institución pase a manos atacameñas. A ello se suman planteamientos y críticas formales de la comunidad atacameña en documentos o reuniones públicas, así como una serie de eventos de alta significación social, como una breve toma de posesión simbólica del edificio, las 'velatones' realizadas durante cuatro años consecutivos con motivo de la conmemoración del 12 de octubre frente al Museo y el intento de incendiar esta institución⁴.

De acuerdo a lo anterior y a la inminente necesidad de realizar un cambio en las relaciones con la población local, en el I.I.A.M. comienza a gestarse una política de apertura institucional el año 2001, que se traduce recién en un instrumento administrativo el 2004. En este contexto, la implementación del programa de educación patrimonial llamado Escuela Andina, las tres mesas de diálogo, la creación de la Unidad de Relaciones con la Comunidad Atacameña, así como la implementación de programas de asesoría museológica, patrimonial y jurídica, ciclos de charlas de divulgación cultural y científica y la decisión del retiro de los cuerpos y restos humanos arqueológicos de la exhibición, son acciones que dan respuesta a la creciente necesidad de apertura demandada al Museo de parte de la comunidad atacameña.

Hasta el momento las demandas más recurrentes de los atacameños a la arqueología y al Museo son: no excavar cementerios, necesidad de difundir información, propiedad de los vestigios arqueológicos, exigencia de permiso comunitario para intervenir en proyectos arqueológicos que afecten el territorio, participación social, administración de sitios arqueológicos, administración del Museo Arqueológico de San Pedro de Atacama y, por cierto, la no exhibición de cuerpos humanos⁵. Esta última ha sido explicitada en diversos encuentros y foros locales, así como

en documentos presentados por organizaciones atacameñas a distintas instancias institucionales y al mismo I.I.A.M., alcanzando su mayor formalidad con la publicación del *Informe Final de la Comisión de Trabajo sobre el Pueblo Atacameño de la Mesa de Verdad Histórica y Nuevo Trato del 2003*, la cual otorga el soporte definitivo para la respectiva decisión institucional.

La decisión de retirar los cuerpos y restos humanos es formalizada por el director del I.I.A.M. en mayo del 2006 y divulgada en una declaración publicada en la prensa local⁶. Para dar forma a esta decisión y con la finalidad de delinear, discutir y acordar el proceso mediante el cual ésta se materializaría, desde ese momento y hasta inicios del 2007 se constituye la llamada “Mesa de trabajo para el retiro de los cuerpos y restos humanos arqueológicos de exhibición”, convocada por el I.I.A.M. y conformada por representantes del Consejo de Pueblos Atacameños, miembros de comunidades indígenas, funcionarios atacameños de la institución y profesionales del Museo. Esta comisión de trabajo se reunió intermitentemente durante 10 meses para tratar de consensuar ideas para una nueva propuesta expográfica y programar las fechas y procedimientos adecuados para el proceso de retiro.

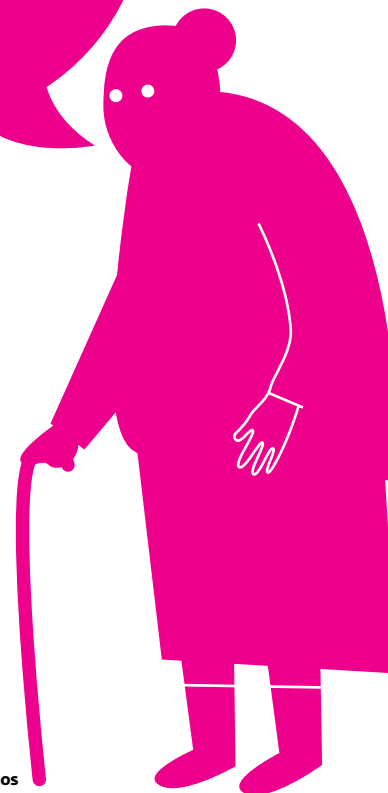
La remoción definitiva de la muestra se concretó a principios de mayo del 2007, la cual fue seguida de una ceremonia oficiada por miembros de la comunidad atacameña dirigida a sus antepasados, al tiempo que todos los restos humanos se limpiaron y dispusieron en un depósito exclusivamente construido para tal efecto, considerando para ello conceptos como dignidad, intimidad y descanso. Este espacio fue orientado a una de las entidades tutelares de las comunidades atacameñas: el Volcán Licancabur.

LAS REPERCUSIONES

A nivel institucional la ausencia de los cuerpos en la exhibición implicó el desarrollo de una propuesta de renovación museográfica, en lo que se espera llegue a ser el inicio de una transformación general de la exposición. En esta primera etapa de cambios, focalizada en las vitrinas afectadas, los planteamientos y discusiones de la mesa de trabajo cobraron vigencia e integraron un nuevo guión expositivo en la parte central de la muestra. De este modo, la dimensión tecnológica del pasado atacameño pasó a ser el tema conductor de las vitrinas que antes albergaban a los cuerpos y restos humanos, no obstante quedó abierto el espacio al desarrollo de nuevos lenguajes y contenidos en toda la exhibición.

Por su parte, el público visitante ha sido uno de los focos de preocupación institucional posterior al retiro, ya que sacar los cuerpos de las vitrinas implicó un sacrificio de consideración en cuanto a la satisfacción de audiencias. Esto se refleja en el desconcierto generado entre algunos visitantes, en su mayoría turistas de origen nacional e internacional, quienes aún demandan un producto museográfico consolidado en el imaginario

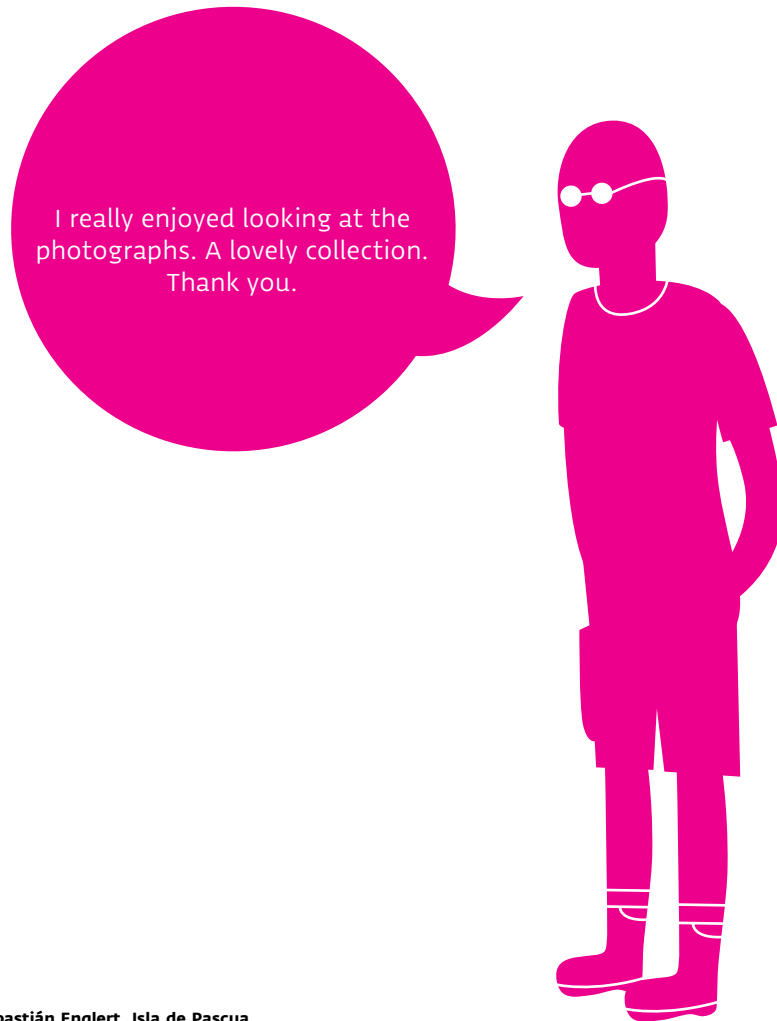
Tienen una colección de cerámicas y objetos muy bien explicados y documentados. Se siente una voluntad de preservar lo que queda de esas antiguas culturas.



Visitante Museo del Limarí, 70 años

museal. Tal es el caso del cuerpo de una joven atacameña conocida popularmente como “Miss Chile”, apodada así por el propio Le Paige, la cual se había convertido en uno de los principales símbolos turísticos de San Pedro de Atacama y en el sello iconográfico del Museo. Asimismo, la centralidad ocupada dentro de la exhibición por los fardos funerarios, proveía al espacio de un espectáculo mortuorio que atraía a la mayoría de los cerca de 50 mil visitantes anuales al Museo.

Hasta hoy no se ha registrado una merma en el volumen de visitantes, no obstante, es posible evidenciar el malestar instalado en una parte de los turistas. Prueba de ello ha sido la revisión de los escritos registrados en el libro de visitas después de los primeros 45 días de reapertura de la exhibición permanente, donde pudimos constatar que de un total de 138 comentarios, 58 hacían alusión directa al retiro de los cuerpos humanos de exhibición. De éstos, 55 correspondían a opiniones de desacuerdo, frente a 3 de aprobación. Situación que sin duda plantea la necesidad de clarificar y divulgar con fuerza el nuevo mensaje al cual adscribe la institución, asumiendo un rol formativo con relación a las expectativas de los visitantes de San Pedro de Atacama tanto como hacia el público de los museos chilenos en general.



Visitante Museo Antropológico Padre Sebastián Englert, Isla de Pascua

Un par de citas al libro de visitas nos permiten representar parte de dichas percepciones:

“La cultura atacameña y San Pedro de Atacama es famoso y conocido en el mundo entero por su Museo y sus momias. Sin ellas, este Museo y este pueblo son nada. Es una lástima. Me considero estafado, viajar de tan lejos para no ver nada. Sean felices, pero están destinados a desaparecer del mapa arqueológico”

“Es una pena que tan valioso patrimonio no lo muestren por la mentalidad primitiva de la comunidad atacameña”. M. M.

REFLEXIONES FINALES

Hoy en día el I.I.A.M. y las comunidades atacameñas enfrentan una discusión abierta, ya que el retiro de los cuerpos y restos humanos de la exhibición constituye un primer acercamiento al tema, pero no el definitivo. Como hemos visto, las demandas atacameñas no se restringen al ámbito de la exhibición de sus antepasados en museos, sino que apelan a diferentes dimensiones. Entre ellas, una de las más polémicas, la del re-entierro de los restos humanos actualmente depositados en esta institución, que supone encontrar consensos amplios a su vez amparados en posiciones íntegramente defendibles, las cuales no han sido aún socialmente construidas y nada garantiza que lo sean en un corto plazo. Bastante más cerca se encuentran las posiciones sobre los deberes y derechos de participación, divulgación, permiso y excavación de cementerios, excluyendo, por cierto, la discusión

sobre la dependencia administrativa institucional que aún no ha sido discutida al interior de la Universidad. En estas circunstancias, se distinguen expresiones de interés en la búsqueda de consensos por parte de los diferentes actores involucrados, las cuales conviven con posiciones más radicales. Consta, en todo caso, cierta conciencia de que todas las perspectivas son incapaces de satisfacerse en plenitud sin una cuota de sacrificio.

Por un lado, entre los atacameños circula la idea del re-entierro de los cuerpos y restos humanos depositados en el museo, lo cual fue planteado en reiteradas ocasiones a lo largo de la mesa de trabajo: “Siempre en nosotros ha estado el deseo de que los abuelos retornen a la tierra, como tiene que ser la costumbre... adonde tienen que estar, en sus sueños, continuando su vida”⁷. Paralelamente a lo cual advierten sobre el peligro de saqueos o robos una vez consumada la inhumación, razón por la cual se manifiesta la necesidad de reflexionar al respecto y considerar posibilidades como, por ejemplo, cercar el espacio destinado para ello o bien hacer uso de los actuales cementerios.

Por otra parte, el I.I.A.M. desde su perspectiva académica y museológica defiende la idea de que el patrimonio arqueológico y bioantropológico debe estar al servicio de la investigación y difusión, resguardado por principios de conservación. No obstante que, de acuerdo a sus renovados preceptos institucionales, se encuentra interesado en cultivar el respeto y la valoración de la perspectiva indígena local. En este sentido, por ejemplo, se

escuchan ideas que apuntan a la creación de espacios especiales para los restos de los antiguos atacameños, que aporten las condiciones requeridas por el Museo, al mismo tiempo que den respuesta a los reclamos atacameños de un debido respeto y mayor intimidad para su descanso. Sin embargo, esta idea no pasa de ser una invitación, abierta a retroalimentarse de contrapropuestas.

Desde esta perspectiva, institucionalmente sólo se ha planteado el compromiso de permanecer abierto a discutir las proyecciones de una relación aún no consolidada con la comunidad local. Se plantean preguntas sobre cómo reelaborar fórmulas que sean coherentes con su misión científica, sin por ello tener que renunciar a la búsqueda de puntos de encuentro y un mejor entendimiento con el entorno social. Lo anterior bajo el supuesto de que los cambios se desarrollan paulatinamente y que habiendo estado cerrado a la comunidad indígena local durante cincuenta años, difícilmente el Museo podrá hacerse cargo en la inmediatez de la totalidad de transformaciones requeridas, lo que esperamos no implique que no se concreten en un determinado momento. Más aún, si consideramos que también se requiere llegar a acuerdos al interior del I.I.A.M. en cuanto a las condiciones de apertura a la comunidad que se están promoviendo desde la creación del Programa de Escuela Andina y la Unidad de Relaciones con la Comunidad Atacameña.

Como un “primer paso” no exento de dificultades y contradicciones, fue calificado en las conclusiones de la mesa de trabajo este

proceso cuyos caminos futuros aún son impredecibles. Con todo, a pesar de las tensiones que genere, viene a hacerse necesaria una concepción más democrática de museología que la practicada hasta ahora, más cercana al diálogo y la participación que a la exclusión, propiciadora de un espacio de mediación para la expresión dinámica de diferentes representaciones. **m**

Notas

1. Ver, por ejemplo, Bray 2001; Gnecco 2004; Vinyes, R. 2006.
2. Cuatrocientos tres cuerpos humanos íntegros y más de tres mil setecientos cráneos dan cuenta de ello.
3. Cabe mencionar, que esta colección experimentó un deterioro notorio e irreversible hasta la conformación de un equipo de conservación a comienzo de la década del 2000.
4. Cfr. Ayala 2008.
5. Cfr. Ayala 2008.
6. Diario Lickanckoi, N° 1, Año 1, 2006.
7. Galleguillos, Wilson. Presidente del Consejo de Pueblos Atacameños. Mesa de Retiro de Cuerpos Humanos de Exhibición, Junio 2006.

Bibliografía

- Ayala, P. 2008 Políticas de pasado: indígenas, arqueólogos y Estado en Atacama, Línea Editorial I.I.A.M., Santiago.
- Bray, T., 2001. American Archaeologists and Native Americans: a Relationship Under Construction. En *The future of the past: Archaeologists, Native Americans, and repatriation*, editado por Tamara Bray, Garland Publishing, New York & London, pp. 1-8.
- Gnecco, C., 2004. Ampliación del Campo de Batalla. *Textos Antropológicos* 15 (2): 183-195.
- Vinyes, R. 2006. Instrumentos para una política pública de la memoria. En *VIII Seminario sobre Patrimonio Cultural. Rescate, Inversión y Comunidad*. ДИВАМ, p. 143.

Tomás Sepúlveda y Patricia Ayala son Coordinadores de la Unidad de Relaciones con la Comunidad Atacameña del I.I.A.M.



La exhibición de restos humanos en museos: ¿una opción necesaria?

Mario Castro

Coordinador de Proyectos de Infraestructura y Antropólogo de la Subdirección Nacional de Museos

Desde siempre, los restos humanos (sean estos óseos, cuerpos momificados, o especímenes anatómicos preparados) han llamado la atención de las personas y un ejemplo de ello es el rol desempeñado por el esqueleto como símbolo de la muerte. Algunos huesos han sido usados como insignias en uniformes militares, banderas y estandartes, pero también en manifestaciones artísticas. En todos los casos, la idea central es siempre la misma, recordarnos nuestra mortalidad.

Uno de los dilemas más complejos de abordar en el desarrollo de exhibiciones museales, que sean referidas o consideren alusiones a la biología humana, es la exhibición de partes o cuerpos enteros de individuos fallecidos. Su exhibición nos revela aspectos de nuestra naturaleza biológica específica pero también nos vincula con la persona cuyo resto se exhibe, lo que produce una conexión emocional. Así, los visitantes no permanecen indiferentes ante las exhibiciones de partes de la anatomía de un ser humano; por el contrario, se produce una atracción casi "morbosa" hacia el conocimiento de nuestra estructura. Ejemplo de esto último son las recientes exposiciones itinerantes sobre la morfología del cuerpo humano "Bodies the Exhibition" y "Body Worlds", las cuales muestran órganos y partes de cuerpos así como cadáveres completos de personas desconocidas, los cuales han sido preparados mediante técnicas anatómicas para su preservación "permanente". Su gran éxito de público destaca el interés que existe por conocer nuestra biología, las enfermedades que nos afectan, y la variación morfológica de la especie.

En las exhibiciones de museos, la historia cultural se refiere a las ideas y creaciones del hombre, no obstante resulta razonable representarlo en sus aspectos biológicos. El problema es cómo hacerlo.

Entre las fuentes de información arqueológica importantes, destacan las tumbas y su contexto asociado, las que proveen datos

acabados sobre la edad o cultura correspondientes al entierro. Considerando que el interés por la muerte es un fenómeno humano compartido, su representación en las exhibiciones museales es relevante pero el gran problema es cómo hacerlo sin que afecte la dignidad de aquellos que tienen un interés directo en lo representado, sea este cultural y/o biológico.

Las tumbas arqueológicas cuando son transferidas a una exhibición cambian su significado original, y en la recontextualización y museografía como resultado de la interpretación, se arriesga un cambio en el sentido, especialmente cuando el tratamiento de los restos y la narrativa no es el adecuado. Sentido y significado son recreados en la exhibición si el resultado nos comunica el mensaje pertinente a la cultura propiamente tal, junto con las ideas que busca transmitir la museografía. Por tanto, es un imperativo ético que toda exhibición que exponga restos humanos se funde en la dignidad y respeto hacia los muertos, sean estos de cualquier filiación étnica.

La manipulación de restos humanos en los museos no está normada universalmente y bien se puede afirmar que en la gran mayoría de las instituciones no existe una política clara hacia su manejo. Sin embargo, desde que comenzó el proceso de reclamación y luego de repatriación de colecciones bioantropológicas en los museos de países desarrollados, algunas entidades y naciones han buscado regular su acceso, conservación, exhibición y en aquellos casos donde ocurra, la devolución a quienes tienen un vínculo legítimo con los restos.

El museo puede considerarse como un sistema de comunicación, donde la muestra es un mensaje activo compuesto por los objetos, fotografías y textos. Estos medios tienen diferentes lenguajes, cada uno con sus propias fortalezas, y que en el caso de los restos humanos corresponde a señalar: ¡Fui un individuo! Así entonces,



Visitante Museo de Antofagasta, 9 años

considerando que la exhibición de cuerpos o partes de ellos, conservados de cualquier manera, es una situación extremadamente sensible, el museo debe considerar su inclusión sólo en aquellas situaciones donde no es posible transmitir apropiadamente un mensaje a través de otras formas de comunicación. Por tanto, la necesidad de exhibición debe fundamentarse solidamente. Además, cuando ello ocurre el museo debe preparar al visitante para que guarde respeto frente a los restos como también a aquellos que no desean verlos.

En décadas pasadas, numerosas instituciones nacionales recolectaron restos humanos de grupos nativos, tanto locales como extranjeros, para estudio y eventual exhibición. Al presente, en varios países muchas de estas colecciones han sido devueltas a sus legítimos solicitantes, pero también han ocurrido situaciones abusivas donde no existe fundamento para el reclamo. En Chile, la experiencia ha sido positiva en tanto los propios museos han retirado de sus exhibiciones los restos humanos cuando sienten que ellos afectan la sensibilidad de un grupo étnico. Además, en algunos casos ha habido un trabajo conjunto con la comunidad lo que otorga una mayor fortaleza a las decisiones. En tanto exista un diálogo entre la comunidad museal y los grupos étnicos vinculados a las colecciones que estas instituciones resguardan, se podrá buscar soluciones que protejan el interés de los involucrados pero especialmente aquel del público general.

Bibliografía

- Berglund J. (2001) Problems surrounding the repatriation, collection and displaying of human remains in museums. Discurso pronunciado con motivo de la inauguración del 4º Congreso Mundial de Estudios Sobre Momias, Nuuk, Groenlandia.
- (2005) Guidance for the Care of Human Remains in Museums. Department for Culture, Media and Sport. Reino Unido.



Antes que desaparezca su cuerpo

Andrea Müller

Profesional del Área de Exhibiciones de la Subdirección Nacional de Museos.

Extracto de la tesis de grado "Construyendo el presente: del entierro al museo", Santiago 1999, Andrea Müller, Universidad de Tarapacá.

"Antes que desaparezca su cuerpo, mis manos asustadas se posan sobre mi muerto hasta que estoy segura que más allá de su ausencia de respiración y de voz, mi muerto seguirá ocupando un espacio real, en el que yo me puedo volver a ver, en ese pedazo mío que guardo en su cadáver.

Pero con la desaparición del otro que me priva de las relaciones que me unían a él, que me definían a mi mismo, y por lo tanto formaban parte de mí; que me priva igualmente de su mirada en la que me veía mejor que en un espejo, yo experimento la interioridad de mi propia muerte¹.

Esta pérdida los tiene adoloridos. La visión de su cuerpo goteado en arena no hace más que recordarles sus antiguos colores. Se va ese ser conocido, con él se van recuerdos, imágenes de ellos mismos que sólo él era capaz de reflejar. Se dan cuenta que algo de ellos ha muerto con él y lloran por ambos. La arena se ha secado entre sus manos y no han movido un sólo pie de su lado. Este es el momento en que todos los recuerdos se agolpan en sus cabezas mareándolos. Aunque se tomen sus manos de vivos, la soledad del muerto que no los acompaña en los recuerdos, es mucho más sentida. Les tambalea la tierra y esa sensación de aislamiento que cada uno tiene, escasamente es aplacada por los rezos y las miradas. El muerto ahora vive aisladamente en cada uno de los sobrevivientes, y terminan hablándose a sí mismos al querer hablar con él.

Pronto comenzarán las tareas de desvestirlo de la ropa de dios para ser ellos sus vestidores. Lo trasladarán desde dentro de sus corazones hasta el seno de la tribu. Sobre su cuerpo presente verterán sus palabras y están seguros que las miradas se acompañarán".

1. Philippe, Anne. Le temps dun soupir. Edit. Julliard, 1963.



► Discos que forman parte del legado de Gabriela Mistral entregado a la DIBAM por Doris Atkinson.

AVANCES EN LA DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES DE LOS MUSEOS DE CHILE

Daniel Quiroz y Lorena Cordero

La documentación es un elemento esencial en el manejo de las colecciones de los museos. La información acerca de los objetos necesita ser registrada y almacenada de tal modo que pueda ser recuperada y, si es necesario, modificada. Este proceso continuo de registro de información sobre los objetos se llama documentación.

La información sobre las colecciones es, sin duda, uno de los temas más importantes para cualquier museo, independiente de su tamaño y complejidad. Sin un registro adecuado de lo que se tiene es imposible administrar realmente una colección. La información asociada a los objetos, tal como su lugar de procedencia, su anterior dueño, etc., se perderá si no es registrada durante el momento de la adquisición o un corto tiempo después.

Toda evaluación que un organismo independiente (por ejemplo agencias de acreditación) realice sobre un museo será completamente insatisfactoria a menos que se pueda demostrar que sabe qué objetos componen sus colecciones y donde están. No será posible, para un museo ser bien evaluado si no mantiene registros cuidadosos, de acuerdo a estándares nacionales e internacionales, de sus colecciones, cualquiera sea su tamaño.

El Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP, www.cdbp.cl) ha potenciado desde hace un tiempo el trabajo de documentar las colecciones de los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) gracias al desarrollo de una serie de proyectos conjuntos, financiados con fondos de distinta naturaleza. Se han desarrollado nuevas líneas de acción sobre las colecciones que tienen como objeto mejorar la información que entregamos a la gente sobre ellas.

Este trabajo se ha hecho en el marco de dos de los objetivos estratégicos que tiene el CDBP: (a) asesorar a los museos del país

en el registro y documentación de colecciones, como parte de su manejo integral y (b) profesionalizar progresivamente el oficio de documentar las colecciones de los museos.

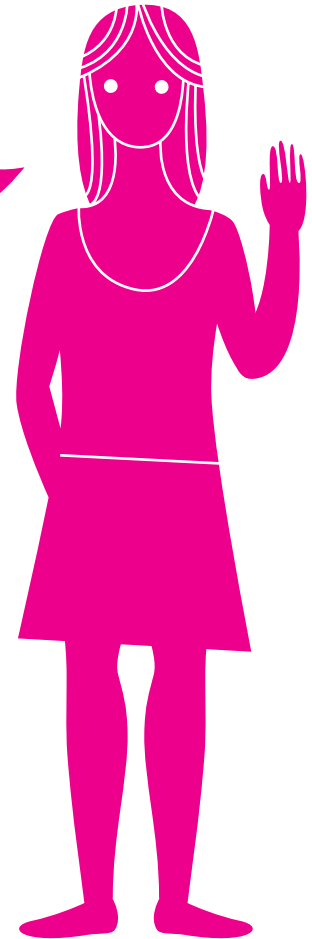
Durante los años 2007 y 2008 se desarrollaron diversos proyectos con los museos regionales intentando cumplir con estos objetivos:

Registro de la colección de objetos de hueso de Isla Mocha, Museo de Historia Natural de Concepción

Este proyecto consistió en el registro, documentación y embalaje de una colección compuesta por 234 artefactos elaborados en huesos de camélidos, cetáceos y aves marinas, provenientes de excavaciones realizadas en Isla Mocha entre los años 1991 y 2006 y depositados en el Museo de Historia Natural de Concepción.

El trabajo fue realizado en dos etapas. En primer lugar una conservadora efectuó el registro preliminar de los objetos, su marcaje, fotografía (anverso y reverso) y almacenaje de la colección de acuerdo a los estándares exigidos para dichas tareas (CNCR/CDBP 2006). En una segunda etapa se contrató a un arqueólogo con experiencia en el estudio de objetos elaborados en huesos para que hiciera una documentación mucho más específica de la colección. Se le solicitó (1) realizar la descripción física de todos los objetos, en dos versiones, una técnica, especializada y otra, mucho más sencilla, que pueda ser comprendida por cualquier persona que visite el sitio www.surdoc.cl, en busca de información, (2) tomar todas las medidas que el objeto requiera para su adecuada representación métrica; (3) fotografiar y dibujar el objeto en todos sus detalles, y (4) elaborar un Protocolo para la Descripción de Objetos de Hueso. Finalmente, la información fue ingresada al Programa SUR® por profesionales del CDBP.

Sería bueno iluminar el petroglifo del tangata manu de otro ángulo, de manera que destaque el tallado.



Registro y Documentación de colecciones arqueológicas del Museo Regional de la Araucanía: Gorbea 3, Huimpil y Pitracó 1

La base de las colecciones del Museo Regional de la Araucanía de Temuco, proviene de excavaciones arqueológicas realizadas por distintos investigadores en diferentes momentos y por donaciones de material arqueológico y etnográfico efectuadas en los inicios del Museo.

Este proyecto buscaba completar la información existente sobre tres colecciones arqueológicas depositadas en el Museo, dos reunidas por el fallecido arqueólogo de origen húngaro Américo Gordon, Gorbea 3 y Huimpil, y la otra, Pitracó I, reunida por los en ese entonces arqueólogos del Museo, Marco Sánchez y Jorge Inostroza.

La colección proveniente del sitio Gorbea 3, depositada originalmente en el Museo Nacional de Historia Natural y posteriormente traspasada al Museo Regional de la Araucanía, está formada por alrededor de 300 piezas, principalmente objetos de cerámica, pero también contiene objetos de metal y cuentas de vidrio. La colección de Huimpil está constituida por 74 piezas y la de Pitracó por 143 objetos.

Se consideró indispensable, para desarrollar adecuadamente el trabajo, contratar a profesionales especializados en el estudio de la cerámica y con experiencia en trabajos de arqueología en la zona Centro-Sur de Chile. Toda la información obtenida: fotografías, descripciones, medidas y referencias bibliográficas, debía ser ingresada al Programa SUR®, para lo que fueron capacitados por personal del CDBP. Se contrató además a un fotógrafo profesional con la finalidad de crear un archivo de imágenes tanto para utilizarlas en el Programa SUR® como para publicaciones de diversa índole (catálogos, artículos científicos, etc.).

Visitante Museo Antropológico Padre Sebastián Englert, Isla de Pascua

Registro de la Colección Gabriela Mistral Donación Doris Dana, Museo Gabriela Mistral de Vicuña

El proyecto, realizado en conjunto con la Subdirección de Museos, consiste en el registro, documentación y embalaje de unos 200 objetos, parte del legado de Doris Atkinson, heredera de un conjunto de objetos personales pertenecientes a Gabriela Mistral, que fueron cuidadosamente guardados por Doris Dana, su amiga, y cuyo destino definitivo es el Museo Gabriela Mistral de Vicuña. El legado de Doris Atkinson se compone de manuscritos, fotografías, postales, cartas, pinturas, esculturas, discos, monedas, sellos, objetos personales y cotidianos, que permiten conocer otra dimensión de la gran poetisa chilena.

Los objetos fueron registrados, numerados, documentados, fotografiados e ingresados al Programa SUR®, para lo cual fue contratada una empresa que abordó el trabajo sobre la colección en forma multidisciplinaria.

Estudio y Catalogación de las colecciones de Armas y Armamentos de los museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Este proyecto permitirá el estudio, registro y documentación de las colecciones de armas y armamentos de los siguientes museos: Museo Histórico Gabriel González Videla, Museo Regional de Antofagasta, Museo Regional de Atacama, Museo Regional de la Araucanía de Temuco, Museo Fuerte Niebla, Museo Regional de Rancagua, Museo de Historia Natural de Valparaíso, Museo Regional de Magallanes, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Museo de la Educación Gabriel Mistral, Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, Museo Histórico de Yerbas Buenas, Museo de Arte y Artesanía de Linares y también del Museo Histórico Nacional. De las colecciones de Armas y Armamentos depositados en los museos de la DIBAM, podemos decir que muchos de estos objetos son parte de nuestra historia militar y civil, otros han conformado el patrimonio de coleccionistas y aficionados a las armas, pero lo más relevante es que fueron generosamente depositados en estas instituciones para su estudio, conocimiento y aprecio de toda la comunidad.

El objetivo fundamental de este proyecto ha sido establecer criterios y términos descriptivos uniformes, con el fin de lograr una fácil identificación de los objetos que conforman las colecciones de armas y armamentos en los museos señalados. El estudio y análisis de las colecciones se realizó en terreno, visitando cada uno de los museos, revisando las fichas de documentación existentes y fotografiando las armas y armamentos. La visita se complementó con una acuciosa revisión bibliográfica para generar un Protocolo para la descripción de Armas y Armamentos. Este protocolo consta de tres partes, considerando clasificaciones convencionales de las armas y los Instrumentos de defensa (armas de fuego, armas blancas e instrumentos de defensa) y cada parte cuenta con un glosario de términos que facilita a los administradores y usuarios del Programa SUR® el conocimiento e identificación de los diferentes objetos, sus partes y funcionamiento. El protocolo estará disponible en nuestro sitio www.cdbp.cl, para usuarios de museos privados y público general.

Registro y Descripción Iconográfica de la Colección de Negativos de Gilberto Provoste depositada en el Museo de Niebla

La colección consta de cerca de 2000 placas de vidrio y 2600 negativos blandos depositadas en el Museo de Sitio Fuerte Niebla, en el denominado Archivo Fotográfico Gilberto Provoste. Gilberto Provoste Angulo (1909-1995) fue un fotógrafo autodidacta avecinado en Chiloé, que capturó con su cámara los rostros, las calles y edificaciones de los pueblos de la Isla grande de Chiloé, “su mirada provinciana se acerca a la de sus coetáneos universales, como Cartier-Bresson o Weston” (Matthews 1997), que fotografiaron el mundo cotidiano, escenas callejeras, situaciones íntimas y también grandes eventos y espacios. La colección fue recopilada por la fotógrafa Mariana Matthews, animada por la curiosidad de conocer a un fotógrafo que, como ella pero sesenta años antes, había captado imágenes de los mismos lugares con una visión tan diferente.

El proyecto desarrollado por el CDBP en conjunto con el Museo del Fuerte Niebla, consiste en el registro y digitalización de las placas de vidrio y negativos del archivo, junto con una breve descripción iconográfica de cada pieza. Toda la información reunida se ingresará al Programa SUR® para así poner la información al servicio de todas las personas.

Registro y documentación de las colecciones del Museo Regional de Magallanes (Palacio Braun Menéndez)

El proyecto, realizado en conjunto con el Museo Regional de Magallanes, consiste en el registro, documentación e ingreso al Programa SUR® de la colección de objetos en exhibición del Palacio Braun Menéndez. El Museo se encargó de fotografiar los objetos, de acuerdo a los estándares requeridos para SUR® y el CDBP contrató a una historiadora del arte que tuvo la responsabilidad del ingreso y registro de los objetos, tomando como base la información contenida en la fichas manuales de registro del Museo, mejorando la descripción de las piezas.

Daniel Quiroz es Director del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales.
Lorena Cordero es Coordinadora del Programa Sur.



► Virgen Dolorosa perteneciente a la Colección del Museo de la Merced.

MISIÓN Y DIRECTRICES VATICANAS PARA LOS MUSEOS RELIGIOSOS

Francisca Valdés

JUAN PABLO II Y LA PONTIFICIA COMISIÓN PARA LOS BIENES CULTURALES DE LA IGLESIA

La comunidad cristiana ha creado a lo largo de su historia un valioso y extenso patrimonio religioso. Reúne obras de arquitectura, pintura, escultura, imaginería, retablos, vitrales, mosaicos, objetos litúrgicos, libros iluminados, ornamentos y textiles, que se originan en el compromiso y voluntad de dar realce y belleza a los lugares y objetos de culto, de piedad, de vida espiritual y religiosa, de estudio y de memoria.

Como señala un documento vaticano “...la fé tiende por su propia naturaleza a expresarse en formas artísticas y en testimonios históricos que entrañan gran fuerza evangelizadora y valor cultural”¹. La incidencia de todo este conjunto universal con relación a los bienes culturales de la humanidad es muy grande, tanto por la cantidad y variedad de los objetos, como por la calidad y belleza de muchos de ellos.

La Iglesia ha cuidado su patrimonio histórico y artístico desde sus mismos orígenes, como dan fé las declaraciones de los Pontífices, de los Concilios Ecuménicos, de los sínodos locales y también de los obispos y ordinarios religiosos. Desde la Edad Media comenzó a reunir colecciones de objetos valiosos. Los autores Balart y Tresserras en referencia a este tema señalan que: “La Iglesia, que reserva los objetos más bellos y ricos para la liturgia, fue la institución que mejor entendió las virtualidades de

este coleccionismo y que lo practicó en forma más sistemática y coherente”², ...detallando que “el lugar apropiado para la conservación de los tesoros de las Iglesias era bajo el ábside de los templos o en las esquinas de los claustros de los monasterios. En determinados sitios se buscó en el interior de los templos un lugar recóndito e inaccesible, la cámara santa...”³. Más tarde, en el siglo XVIII se abrieron los Museos Vaticanos para deleitar al público con el conocimiento de los objetos artísticos reunidos por los papas a partir del Renacimiento.

El siglo XX, un siglo crítico para el patrimonio, requirió de una acción mayor en la Iglesia Católica, por lo que el Papa Juan Pablo II creó en 1993, la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, con el objetivo de presidir la tutela de las obras de arte, documentos históricos, colecciones de libros y de todo aquel patrimonio que la Iglesia conserva en sus museos, bibliotecas y archivos. La Comisión debía colaborar con las iglesias y los respectivos organismos episcopales en la conservación de este patrimonio, y la promoción de una mayor sensibilidad sobre estos bienes.

La Comisión ha escrito un número importante de documentos donde se expone la exigencia de una *tutela vital* de los bienes culturales, y su *conservación contextual*, ya que la valoración debe realizarse en su conjunto, sobre todo en lo que se refiere a los edificios sacros, donde se concentra la mayor parte del patrimonio histórico-artístico de la Iglesia.



Visitante Museo de Artes Decorativas

La Carta Circular *Necesidad y Urgencia del Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia*⁴, de 25 páginas, fechada el 8 de diciembre de 1999, dirige su atención al inventario-catalogación de los bienes culturales pertenecientes a entes e instituciones eclesiásticas.

Uno de los temas alude al hecho de que: “sigue cerniéndose sobre el patrimonio de los bienes culturales de la Iglesia el peligro de dispersión, ya sea en los países de antigua como en los de reciente evangelización. En los primeros, a causa de la reestructuración de diversas instituciones y de los frecuentes cambios de destino en el uso, se producen alienaciones y transferencias de obras de interés histórico y artístico. En los otros, no siempre existen las condiciones para una eficaz actividad de salvaguardia, dada la precariedad y la habitual pobreza de recursos. Para actuar contra el peligro de dispersión, el inventario *cuidado y detallado* es de fundamental importancia, ya que, a la vez que consiente un reconocimiento analítico del patrimonio histórico artístico, promueve la adquisición de una *cultura de la memoria*”⁵.

Más adelante recuerda que “en nuestra época, en particular, el patrimonio cultural eclesiástico está corriendo diversos peligros: la disgregación de las tradicionales comunidades urbanas y rurales, el desequilibrio ambiental y la contaminación atmosférica, las alienaciones impulsivas y, a veces, dolosas, la presión del mercado del anticuario y los robos sistemáticos, los conflictos

bélicos y las recurrentes expropiaciones, la mayor facilidad de los traslados como consecuencia de la apertura de las fronteras entre muchos países y la escasez de medios y de personas encargadas de la tutela, la falta de integración de los sistemas jurídicos”⁶. En esta situación insiste: “la actividad del inventario es un medio adecuado de disuasión, un signo de civilización y un instrumento de tutela... El inventario y, sobre todo, el catálogo son un instrumento de fundamental importancia para la recuperación, por parte de las fuerzas policiales, de las obras robadas, dispersas o transferidas ilícitamente. De suyo, sin un soporte documental, acompañado de la fotografía, es difícil, si no imposible, demostrar la procedencia de la obra en cuestión, con el fin de restituirla a los legítimos propietarios. En ámbito eclesiástico el inventario es una competencia”⁷.

El documento trata, de igual forma, el tema de la catalogación como un tema más profundo de conocimiento, detallando soportes, criterios, utilidad de la cartografía, registro fotográfico, estructura y gestión del catálogo, así como las instituciones encargadas y sus agentes.

Otro documento especialmente valioso es la *Carta circular sobre la función pastoral de los museos eclesiásticos* escrita por Monseñor Francesco Marchisano, Presidente de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia, que data del 15 de agosto de 2001⁸. Este escrito, de 42 páginas, sitúa al museo como un lugar que documenta no sólo el desarrollo de la vida cultural y

religiosa, sino además el ingenio del hombre. Indica que deben comprenderse en relación a la totalidad de la vida eclesial y en referencia al patrimonio histórico-artístico de cada nación y cultura. Que son “puestos al servicio de la misión de la Iglesia por lo que tienen que ser organizados de modo que puedan comunicar lo sagrado, lo bello, lo antiguo y lo nuevo”⁹.

La Carta Circular profundiza materias como la historia de la Iglesia en el cuidado de su patrimonio, desde la Antigüedad hasta épocas recientes, incluyendo la legislación del Estado Pontificio sobre el tema de la tutela y preservación de las colecciones.

Describe la naturaleza del museo eclesiástico señalando que: “no son depósitos de obras inanimadas, sino viveros perennes, en los que se transmiten en el tiempo el genio y la espiritualidad de la comunidad de los creyentes. Como consecuencia, el museo eclesiástico no es una simple colección de objetos que ya no están en uso, sino que se encuentra con pleno derecho entre las instituciones pastorales, ya que custodia y valora los bienes culturales que un tiempo estaban puestos al servicio de la misión de la Iglesia y ahora son significativos desde un punto de vista histórico-artístico”¹⁰. Se señalan como ejes principales la conservación, la investigación, la continuidad histórica como “memoria estable”, y el encuentro con las expresiones culturales del territorio. Describe las distintas tipologías, según su propietario o tipo de patrimonio que resguarda.

Se adentra en su organización con gran detalle. Primero la sede con todos sus espacios. A modo de ejemplo señala que “la sede no puede entenderse como un ambiente indiferenciado; las obras no pueden ser descontextualizadas tanto en relación de su uso originario como de la sede arquitectónica que las acoge”¹¹. La entrada para recibir al público debe ser un lugar “que prepara al visitante a pasar del clima de distracción del ambiente externo a la concentración personal”¹². En las salas de exposición la directriz es entregar una trama “histórico-artística-social-religiosa ofrecida por las piezas originales, las copias, la cartografía, los materiales de apoyo impresos y por los medios informáticos. Las salas presentan al visitante la historia multiforme de una Iglesia particular, de un instituto religioso específico, de un santuario o de otro lugar eclesiástico”¹³. En cuanto al guión “su definición será mejor cuanto más fácilmente el visitante pueda seguir el hilo lógico de la historia y pueda asimilar los temas propuestos por la estructura museística”¹⁴. Así continúa detallando como deben ser las vitrinas, la sala de exposiciones y acontecimientos temporales, la sala didáctica, el aula de formación cultural, la biblioteca, el archivo, las oficinas de personal, la seguridad, la gestión y el personal. Incluye un interesante capítulo sobre el papel formativo del museo y otro sobre la formación de los agentes a su cargo.

La Comisión ha escrito también documentos y directrices relativos a las bibliotecas y archivos eclesiásticos.

NUESTROS MUSEOS RELIGIOSOS FRENTE AL DESAFÍO DE LA PROPUESTA DE LA COMISIÓN PONTIFICIA PARA LOS BIENES CULTURALES DE LA IGLESIA

Los museos religiosos tienen hoy una directriz muy clara entregada por los documentos Pontificios que acabamos de detallar. Tenemos en Chile algunas iniciativas dignas de mencionarse, que han acogido este llamado y han desarrollado todo un programa en torno a sus museos. Uno de ellos es el caso del Museo de La Merced de Santiago, el otro el del Museo Histórico Dominicano del Centro Patrimonial Recoleta Dominica.

El primero, el Museo de la Merced, inició su remodelación en el año 2002, con el apoyo de la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile, la empresa Sony, la Presidencia de la República, la Fundación Andes y el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM. El propósito era poner en valor sus colecciones, consideradas uno de las mejores acervos de Arte Virreinal en Chile, junto a destacadas piezas Rapa Nui y de cerámicas y textiles arqueológicos andinos. El proyecto incluyó trabajos de arquitectura y restauración del edificio. Los objetos, hasta la fecha guardados sin orden ni condiciones adecuadas, fueron sometidos a acciones de conservación, restauración y documentación. En cuanto al guión museológico, el eje de articulación fue la propia Orden Mercedaria, tema que dio

unidad a la diversidad de objetos de distinta naturaleza, estilo y proveniencia. Para ello se implementó un recorrido a cargo de Historiadores del Arte, que dio cuenta de los aspectos estéticos e históricos que han acompañado a esta Orden durante sus más de 400 años de presencia en nuestro país.

Otra iniciativa, fue aquella emprendida el año 1998 por la Orden Dominicana de Santiago y la DIBAM, quienes firmaron un comodato por 50 años con el propósito de que ésta última salvaguardara el imponente conjunto arquitectónico constituido por los claustros de la Recoleta Dominicana, para que en él se instalaran instituciones de la DIBAM y se creara, con el apoyo de sus profesionales, un Museo Histórico Religioso Dominicano, que fue inaugurado en noviembre de 2005. Los objetos destinados a formar el Museo estaban compuestos por más de 1500 piezas principalmente de arte religioso, destacándose 39 cuadros quiteños de gran formato del siglo XIX, una colección de 458 piezas de textiles litúrgicos desde el siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX, 69 piezas escultóricas, y un conjunto de imaginería religiosa nacional de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, objetos de culto de gran valor artístico e histórico y muebles y objetos de artes decorativas.

El Museo desarrolla un guión con la historia de la Orden Dominicana primero en Chile, detallando la historia de la Iglesia de la Recoleta Dominicana, la labor misionera y educativa de la Orden, para concluir con sus orígenes, la historia de Santo Domingo de Guzmán. Muestra una celda dominica y la notable Biblioteca Patrimonial de la Orden, con su acervo de libros, patrimonio único en Chile. El conjunto, con la restauración del patio del Claustro entrega al público un lugar de privilegio en el barrio de Recoleta.

Otros ejemplos dignos de destacar, por su profesionalismo y acogida de estos lineamientos patrimoniales son el Museo de la Catedral de Valdivia, el Museo del Carmen de Maipú y el Salesiano Mayorino Borgatello.

Sin embargo, existen casos de museos religiosos cuya realidad es preocupante. La tarea es entonces, tal como señala la propia Iglesia: “superar un cierto desinterés eclesialístico por la conservación y valoración de los bienes culturales; superar la falta de preparación en el campo jurídico y administrativo; superar la ausencia de un mecenazgo preparado adecuadamente”²⁵ y emprender acciones, como las que hemos señalado. Es significativo el crecimiento que se consigue, en todos los ámbitos, cuando existen alianzas con otras instituciones, como es el caso del Museo Histórico Dominicano y su unión con la DIBAM o del Museo de la Merced y las instituciones que favorecieron su modernización. Esta modalidad es un camino y una oportunidad de desarrollo para el conjunto de los museos religiosos chilenos. **m**

Lista Museos Religiosos

1. Museo Padre José Vial Subercaseaux, Parinacota.
2. Museo de La Virgen de La Tirana, La Tirana.
3. Museo de la Catedral, Copiapó.
4. Museo San Francisco, La Serena.
5. Museo de la Virgen de Andacollo.
6. Museo de la Catedral de La Serena.
7. Museo Cardenal Jorge Medina Estévez, en la Cruz del Tercer Milenio de Coquimbo.
8. Museo Buen Pastor y de Arte Sacro y Costumbrista de San Felipe.
9. Museo de Curimón.
10. Museo del Carmen de Maipú.
11. Museo de San Francisco de Santiago.
12. Museo del Padre Hurtado, Santiago.
13. Museo de La Merced, Santiago.
14. Museo de la Catedral, Santiago (cerrado hace 3 años).
15. Museo Histórico Dominicano, Santiago.
16. Museo de Bernarda Morin de las Hermanas de la Providencia. Santiago.
17. Museo Parroquial de Paredones.
18. Museo Histórico y Religioso de Curepto.
19. Museo de San Francisco, Chillán.
20. Museo de Arte Sagrado de Concepción.
21. Museo de la Catedral de Valdivia.
22. Museo Religioso de Achao, en la iglesia nuestra Señora de Loreto.
23. Museo Religioso de Dalcahue, junto a la iglesia.
24. Museo Salesiano Mayorino Borgatello, Punta Arenas.

Notas

1. Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia. “Carta circular sobre la función pastoral de los museos eclesialísticos”. (Ciudad del Vaticano, 15 de agosto de 2001), pág. 1. http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/pcchc/documents/rc_com_pcchc_20010815_funzione-musei_sp.html.
2. Joseph Ballart Hernández y Jordi Juan i Tresserras. Gestión del Patrimonio Cultural (Barcelona, Editorial Ariel S. A., 2001), 33.
3. *Ibid.*, 34.
4. Comisión Pontificia para los Bienes Patrimoniales de la Iglesia. “Carta Pontificia sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los bienes culturales de la Iglesia”. (Vaticano, 8 de diciembre de 1999). http://www.lacult.org/doc/CARTA_PONTIFICIA.doc
5. *Ibid.*, 11.
6. *Ibid.*
7. *Ibid.*
8. Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia. “Carta circular sobre la función pastoral de los museos eclesialísticos”, 1.
9. *Ibid.*, 2.
10. *Ibid.*, 8.
11. *Ibid.*, 14.
12. *Ibid.*
13. *Ibid.*, 15.
14. *Ibid.*
15. *Ibid.*, 28.

Francisca Valdés es Encargada del Área de Exhibiciones de la Subdirección Nacional de Museos.



¿Museos religiosos en el norte?

P. Carlos González Riffo

Consejero Regional de la Cultura y las Artes
Región de Antofagasta

El norte de Chile, entorno de riquezas minerales en el seno de la pachamama y de culturas milenarias, de pueblos lejanos y desconocidos, tierras conquistadas primero por antiguos cazadores y recolectores, por los likan antai, por Tiahuanaco después, por los expansivos incas y españoles también. Lugar histórico y paso de las grandes campañas expedicionarias que forjaron los inicios de la conquista en el otrora siglo XVI, paso de Almagro y sus huestes, de Valdivia e Inés. Lugar predilecto para admirar la grandeza de la creación en sus altas montañas, en el desierto infinito, en el sol brillante y en la gigante luna luminosa. En la majestuosidad de los volcanes nevados y en la belleza de altas lagunas y ríos.

En los parajes desérticos, desolados y habitados, policromos y sonoros, apacibles y silenciosos, lugares de santos testigos de la fe, de vetustas iglesias y óleos, cálices y custodias, textiles litúrgicos, dorados altares y una rica y variada imaginería que recibe culto, agradecimientos y súplicas. Que sale a las empolvadas calles a conmovir y persuadir a sus fieles, práctica que por siglos se ha mantenido en la cultura del hombre nortino.

En este contexto general, indagamos sobre la existencia de museos religiosos. La realidad es variada, dispersa, poco científica y de difícil organización.

En la diócesis de Arica, según palabras del P. Rino Cáceres Durán, no existe ningún museo religioso en la actualidad, pero si hay un proyecto de crear el Museo de Arte Religioso que dependerá del obispado de la ciudad y que se encuentra en un 80% de avance. Cuenta con variados objetos tales como cálices, custodias y algunos ornamentos litúrgicos. El carácter de este Museo será itinerante y las comunidades que tienen patrimonio religioso podrán, en calidad de préstamo, facilitar objetos que hagan más interesante esta muestra. Los objetos no están clasificados técnicamente y tampoco se custodian en depósitos con estándares internacionales. No se sabe de la existencia de fichas y fotografías, tampoco de asesoría profesional en los campos de la museología, conservación, contexto histórico, iluminación, gráfica, textos, guión museológico, concepto que sustenta la muestra, estudios económicos de su mantención, traslados, montaje etc.

La realidad de Iquique, no es tan distinta de la anterior. En el Santuario de la Virgen de La Tirana, existió una sala, antes que comenzaran los trabajos de restauración, cerrándose alrededor del año 2000. Allí se exhibían coronas y trajes de la Virgen, trajes de bailarines, instrumentos musicales, algunos objetos de las salitreras y otros.

El Sr. Eduardo Parraguez, funcionario del Santuario, cuenta que estos objetos no están catalogados técnicamente, que están "guardados" y que nunca se ha realizado una mantención de los mismos. La buena noticia es que bajo el nombre de Museo de Antropología Religiosa del Norte se reunirán nuevamente todas estas cosas. Es de esperar que con una museología moderna y atractiva que entienda que los museos religiosos son hoy una nueva forma de evangelización.

En la Prelatura de Calama, tampoco existe un museo de arte religioso, pero debemos reconocer que existen objetos maravillosos custodiados, principalmente en las iglesias de San Pedro de Atacama, San Lucas de Toconao, San Francisco de Chiu-Chiu, El Carmen de Conchi Viejo y otras antiguas iglesias andinas. De todo esto hay un registro con fotografía e información básica como medidas, materialidad, uso o función, data aproximada, estado de conservación, ubicación etc. Dicho trabajo ha sido realizado por el Director de Bienes Culturales de esta Prelatura que cuenta con la iglesia más antigua de Chile, ubicada en el poblado andino de Chiu-Chiu. Allí aún están las vigas de Chañar, las amarras de cuero, los adobes levantados sobre cimientos de piedra, las imágenes vestidas y las fiestas religiosas que cada año se celebran con gran decoro y piedad como un rompimiento de la monotonía y cotidianeidad. Las bandas de bronce, los coloridos trajes de los bailes religiosos, el pitazo del caporal y la abundancia de comidas y bebidas, aún dan cuenta de la antigua fe sembrada en la aurora de la evangelización.

La Arquidiócesis de Antofagasta, no es la excepción. Dentro de su patrimonio, no cuenta con un museo de arte religioso ni tampoco algún proyecto en este sentido.

Desde esta realidad, son muchas las interrogantes que nos asaltan: ¿Por qué en lugares donde existe un rico patrimonio religioso no ha surgido la iniciativa de crear un museo?, ¿cuáles son los motivos que han dejado al abandono casi total de tantos objetos que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos del norte?, ¿en qué medida son valorados estos temas culturales dentro de la misma Iglesia que es la poseedora principal de este patrimonio religioso? No es el momento para plantearnos hipótesis, pero sí para tomar conciencia y reflexionar sobre cómo cuidamos los chilenos nuestro escaso patrimonio religioso. Las evidencias están allí, a la vista de todos.



Museo de Arte Colonial de San Francisco

Fray Francisco García Sánchez, OFM.

Director Museo de Arte Colonial de San Francisco

Es el principal museo religioso de nuestro país. Su patrimonio está constituido por obras únicas como la serie de 54 pinturas sobre la Vida de San Francisco realizada en el Cuzco entre los años 1668 y 1684, serie considerada como la más importante del continente. El Museo se encuentra hoy en una misión fase de renovación para lo cual está desarrollando una serie de proyectos e iniciativas que da a conocer su Director Fray Francisco García Sánchez, OFM.

¿Cuál es la misión del Museo y su relación con la comunidad?

El Museo de Arte Colonial de San Francisco es una institución perteneciente a la Orden de los Hermanos Franciscanos, por lo tanto su misión está íntimamente ligada a los ejes fundamentales de la Orden, de manera especial en el aspecto apostólico de la misma. La dimensión apostólica forma parte del "proyecto de vida evangélico" de San Francisco de Asís, el cual constituye, por así decir, el objetivo, el principio formal y el signo inconfundible de todo su programa de vida, ser y obrar. En este sentido, el Museo se esmera en desarrollar su programa de vida con este centro, orientado de manera inminente a los más pobres de la sociedad, tal como lo haría el santo de Asís.

Nuestra relación con la sociedad se centra esencialmente en brindar una atención de calidad a cada visitante pero con un cariz especial al público estudiantil y académico. Conscientes de que el Museo contiene diversas áreas de investigación queremos agotar nuestro servicio en pos de estas tareas. El mundo académico con sus estudiantes tiene mucho que decir a Chile y al mundo, por lo tanto, deseamos que el Museo sea un trasfondo fundamental en materias transversales de estudio, para que con ello, tantas personas que no tienen recursos puedan nutrirse de las investigaciones de manera sencilla y cercana.

¿Cuáles son los proyectos principales que ustedes están desarrollando?

Desde que la Orden Franciscana asumió la Dirección del Museo (octubre del 2006) ha tenido como trabajo (siempre inacabado) incrementar el sustento económico. No ha sido fácil, es una

institución privada que sólo vive de los ingresos por concepto de boletería y algunos eventos realizados en los jardines del claustro, por tal razón el servicio brindado a la comunidad se ha redoblado en cuanto a calidad puesto que un visitante atrae a otro visitante y así sucesivamente.

Hemos hermoseado la infraestructura del Museo, dándole nuevo orden a algunas de las salas de exhibición, los corredores con sus pisos y columnas se ven con exquisito brillo y limpieza. Siempre es grato llegar a la casa y verla limpia y ordenada y nosotros queremos que este Museo sea la casa, el hogar de cuantos nos visiten y que el jardín sea un refugio de silencio y solaz con su frondosa vegetación centenaria.

En términos más técnicos, el Museo ha hecho un esfuerzo no menor en el trabajo de conservación y restauración de las obras de arte, como también en materias de investigación en Historia del Arte. Para tales efectos ha sido fundamental el trabajo mancomunado con la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Internacional SEK de Santiago.

Hemos establecido dos áreas fundamentales para nuestra institución, el Área de Conservación y Restauración con dos profesionales conservadores a la cabeza y el Área de Documentación, Registro e Inventario con una profesional de Historia del Arte a la cabeza.

¿Son significativas para usted las directrices vaticanas para los museos eclesiales?

San Francisco de Asís dirá que sus Hermanos Franciscanos deben estar sumisos a los pies de la Santa Madre Iglesia. Es por esta razón que nuestro Museo tiene como eje central de su realización las directrices vaticanas. Somos un Museo católico y franciscano, en este sentido, la Iglesia tiene mucho que decir, ella es la fuente de la cual nosotros bebemos. La Iglesia dice que un museo eclesial se presenta como instrumento de evangelización cristiana y en este sentido va muy de la mano con el empeño y querer de nuestra institución.



Visitante Museo Regional de Rancagua

¿Qué objetos tienen para usted un significado personal?

Hay dos colecciones dentro del Museo que me provocan una especial devoción. Una es la vida de San Pedro de Alcántara, ubicada en la Sala del mismo nombre, me conmueve ver el paso de su vida asemejándose a su santo padre Francisco de Asís. Pedro de Alcántara es un santo de la penitencia, alejado de los goces de este mundo. Un ejemplo para la sociedad actual y un reto para mí mismo.

La otra colección son los fanales con el Niño Dios, ubicada en la Sala San Diego de Alcalá. La Navidad siempre me ha transmitido una sensibilidad especial, herencia de mi familia, por lo tanto, estas imágenes me acercan a mi niñez junto a mis padres, hermanos y abuelitos en la casa de San Fernando, desde donde provengo.

¿Cuáles son los principales desafíos para el Museo?

Nuestro Museo de Arte Colonial de San Francisco está próximo a cumplir 40 años de vida, la celebración es el 4 de octubre del 2009. A finales de este año pretendemos comenzar con el año jubilar del Museo, otorgando a la sociedad ciclos de conferencias, visitas guiadas y demostraciones in situ del trabajo de Conservación y Restauración.

Celebrar 40 años no es poco. Es toda una vida. Podríamos decir que nuestra institución aún tiene alma de joven, por lo tanto está en pleno proceso de crecimiento, de maduración.

Es una excelente oportunidad para decir a Chile y al mundo que el proyecto evangélico de Cristo a la manera de San Francisco de Asís es posible conocerlo, vivirlo y amarlo. Por eso, este Museo, tan querido por la gente de todas las sociedades será un foco de esa presencia amorosa de Dios en medio de los hombres expresada en las cientos de obras coloniales, legado de tantos hermanos Franciscanos que a través de 455 años de evangelización en esta patria han dejado semillas de Paz y Bien. Nuestro reto, hacerlas germinar.



Colección Museo Padre Hurtado

Macarena Murúa R.

Cecilia Guerrero H.

Conservadoras AMP Consultora Cultural

A comienzos del año 2007, la administración del Santuario del Padre Hurtado nos encargó la labor de desarrollar un diagnóstico del estado de conservación de los objetos personales de San Alberto Hurtado, parte de los cuales se exhiben en forma permanente en un museo al interior del recinto.

Al entrar en contacto directo con la colección detectamos ciertas falencias en la metodología con la cual se estaba abordando el conjunto, que a nuestro parecer eran tan importantes como el estado físico de los objetos. De acuerdo a esto, decidimos plantear un proyecto más completo que permitiera establecer las bases de cómo debía ser trabajada la colección, desde la redacción de una ficha de ingreso de objetos, hasta las recomendaciones propias de un guión museográfico.

Dado el grado de deterioro de algunas piezas se priorizó el comenzar con el registro de éstas y paralelamente desarrollar un sistema de acondicionamiento que permitiera almacenar la colección en forma estable y segura. Como gran parte de la colección no contaba con un sistema de registro adecuado, hubo que diseñar una ficha que permitiera individualizar los objetos y además asociarlos de acuerdo a su uso o a su valor en cuanto significado devocional.

Para el desarrollo general del proyecto fue muy importante el apoyo y la determinación por parte de la dirección del Santuario, quienes lograron detectar una anomalía en la situación en la que se encontraban los objetos en ese momento y también demostraron una importante visión a largo plazo en cuanto a la decisión de cómo la colección debía ser manejada.

Este proyecto significó un gran desafío para nosotras como conservadoras, ya que desde una perspectiva científica tuvimos que abrirnos hacia una doble dimensión objetual, debiendo incorporar en los criterios de trabajo, los conceptos de religión, devoción y culto popular que condicionaban importantemente las decisiones que se pudieran tomar en relación a ciertos temas.

Sin duda esta iniciativa permitirá no sólo que las generaciones futuras puedan acercarse a la espiritualidad de San Alberto Hurtado, conociendo parte de su vida a través del contacto con los objetos, sino también que el Santuario del Padre Hurtado obtenga nuevas herramientas para administrar correctamente un acervo cultural que es patrimonio de todos los chilenos.

1

Proyecto de Aula Museo de Historia Natural de Concepción



1

Pauta de visita para profesores Museo de Artes Decorativas (MAD)



Ap

3 50



Re

1

Ficha Taller

Museo de Historia Natural de Concepción



La Maleta del Arqueólogo

Juego didáctico que consiste en una serie de cajas que se usan para formar una cuadrícula de hallazgo. Cada caja contiene distintos objetos removibles, que contienen a su vez, réplicas de vestigios arqueológicos con los cuales el

¿Qué

Co

• Dentro

Museo de

2.500 pie

Contexto

va desde

tiempos, d

la exhibi

materia

variedad

Se centra

colonial o

genealóg

Pl



• Pa
de la
obser
mat
ciencia

Sug



El taller
reflex
la foto
de los
histor

• Con
cultura

• Res
argum

• Rev
obser
conclu

1

Descubre el Museo Los Yaganes

Muchos de los pueblos que habitaban la Tierra del Fuego utilizaban pintura corporal para expresar sus creencias y tradiciones.

Encuentra estos rostros pintados y descubre su significado.



Matrimonio



Muerte



Iniciación

Pinta con colores dentro de cada rostro, el tipo de pintura que se hacían dependiendo de la ocasión.



- ¿ Por qué se pintaban el rostro?
- ¿ Qué representa para ti la pintura de estos rostros?
- ¿ Hoy en día, qué usamos para demostrar el significado de momentos importantes: matrimonio, bautizo, duelo?

¿Sabías que...?

Los yámanas o Yaganes eran grupos de cazadores, nómadas, recolectores, que habitaban en el canal de Beagle, entre la costa sur de la isla Grande de Tierra del Fuego y el Cabo de Hornos.

Aprendiendo a ser un Botánico

Pauta de visita para profesores

La Maleta del Arqueólogo

Museo Martín Gusinde

NUEVAS ACCIONES PARA FORTALECER EL APOORTE DE LOS MUSEOS AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

Cecilia Infante
Cristóbal Sepúlveda

El patrimonio como oportunidad formativa

En el marco del programa denominado *Ciencia, Tecnología e Innovación. Redes de información cultural para el sistema escolar* la DIBAM se ha propuesto “proyectar un uso sistemático e innovador de los recursos de información, por parte de las escuelas y liceos del país, en las áreas de ciencia y cultura. Lo anterior a través de múltiples estrategias de difusión dirigidas a los establecimientos educacionales; propendiendo al fortalecimiento de espacios de interacción entre los establecimientos educacionales y los museos, archivos y bibliotecas públicas en los ámbitos científicos y tecnológicos. Por último, es clave para el buen uso de los recursos generados y difundidos, desarrollarlas competencias necesarias entre los docentes, de manera presencial y virtual, para que integren a su quehacer las herramientas que la DIBAM ofrece, fortaleciendo así los procesos de enseñanza-aprendizaje y utilizando estos contenidos y soportes en la aplicación de los planes y programas de diferentes asignaturas y niveles educacionales.”

Por tanto, se buscará “crear los acercamientos entre la DIBAM y el sistema educativo formal e intervenir en diferentes etapas de un proceso complejo”; para ello se plantea:

- Intervenir espacios educativos con los que cuenta la DIBAM en la actualidad y crear otros nuevos, potenciándolos y adaptándolos tecnológicamente a los requerimientos del sector.
- Desarrollar y difundir contenidos culturales, científicos y tecnológicos especialmente orientados a la comunidad educativa, a través de soportes impresos y del uso de nuevas tecnologías.
- Generar procesos de aprendizaje entre los docentes, como actores estratégicos del cambio, que permitan optimizar el uso de estos nuevos recursos, convirtiéndolos en herramientas que adquieran protagonismo en los procesos educativos.

EDUCANDO LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

La Subdirección de Nacional de Museos, a través de su Área Educativa, se propone crear, utilizando los espacios y contenidos propios de cada museo, los productos que permitan alcanzar estos grandes desafíos. Al proyecto específico que se está desarrollando lo denominamos: “Educando la sensibilidad a través del patrimonio cultural y natural. Materiales y laboratorios para observar y preguntar: dialogando con los objetos de nuestros museos”.

Tomando como punto de partida el supuesto de que la vida moderna pone a los jóvenes en contacto con los productos de la tecnología, arte y ciencia, y que estos objetos rodean al hombre modificando su entorno, entendemos que en el caso de los objetos distintos a los cotidianos se produce una brecha que dificulta esta relación. Por esta razón nos parece relevante generar un acercamiento sensible con los objetos patrimoniales disminuyendo la distancia que provoca incompreensión, a partir de preguntas y reflexiones: ¿quién los creó?, ¿qué materiales utilizan?, ¿cómo se han usado en diferentes épocas?

Para responder a estas inquietudes concebimos desarrollar nuestros laboratorios de observación y sus actividades como instalaciones dentro de las exhibiciones de los museos donde a través de la observación cercana de los objetos, se podrá escudriñar para obtener respuestas y desarrollar análisis, apoyados siempre con materiales didácticos accesibles a través de la web.

Con estas instalaciones, espacios museológicos didácticos al interior de los museos, queremos impactar a nuestros jóvenes, obtener un cambio que amplíe su capacidad sensorial. Una nueva actitud ante el patrimonio a través de experiencias sociales positivas y reforzadoras, sostenidas en el disfrute y la entretenición.

Desarrollamos dos líneas de productos: elementos presenciales en el museo para complementar las exhibiciones y para el uso de talleres; y elementos virtuales para llegar al usuario a través de internet, tanto para el uso y capacitación del docente o mediador como para los niños, jóvenes y familias.

Estos productos se implementarán en 8 museos regionales y especializados, a saber: Museo de Antofagasta; Museo del Limarí (Ovalle), Museo de Artes Decorativas (Santiago), Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Regional de la Araucanía (Temuco), Museo de Sitio de Fuerte Niebla (Valdivia) Museo Regional de Magallanes (Punta Arenas) y Museo Antropológico Martín Gusinde (Puerto Williams).

Se ha definido como objetivo general:

- Aportar a la calidad de la educación incorporando el componente sensible desde la perspectiva del patrimonio cultural y natural.

Y como objetivos específicos:

- Despertar en los jóvenes la curiosidad, la capacidad para razonar, juzgar y desarrollar ideas.
- Forjar en los estudiantes capacidad crítica y autonomía frente a la búsqueda del conocimiento, que le permita decidir por sí solo ante un problema y la búsqueda de soluciones.
- Colaborar con el mejoramiento de la verbalización, a través de la expresión de la experiencia.
- Promover el debate sobre temas de actualidad, que consideren aspectos sociales, políticos, artísticos, científicos y tecnológicos.
- Favorecer la integración y cohesión social.
- Valorar y promover el trabajo en equipo, desde la mirada multi e interdisciplinaria del patrimonio.

En el desarrollo de la propuesta se ha tenido especial cuidado en no perder de vista:

- Que cuando mostramos objetos en los museos, presentados de forma distinta a lo visto o usado cotidianamente, “destacados” como objetos especiales e únicos, abrimos un mundo de curiosidad en el visitante, que llega a que comprenda y se maraville ante la producción, el artista que hay atrás, el medio ambiente donde se obtiene, los hechos que estuvieron asociados.
- Que las colecciones de los museos deben vincularse con el hombre que hay tras ellas, tanto en su creación como en su estudio, para así desarrollar sentimientos que nos lleven a reforzar actitudes y valores positivos frente a la grandeza humana y de la naturaleza, fortaleciendo la identidad cultural de los visitantes.
- Que hay que incorporar una actitud dispuesta a “descifrar”. Lo habitual es que los espectadores frente a la exhibición aprecien sus aspectos narrativos o anecdóticos y que pregunten ¿qué representa?
- Que debemos introducir razonamiento: preguntas de interpretación que invitan al raciocinio al tratar de conocer el significado y el porqué de una obra: ¿qué significa algo?, ¿cómo funcionan las cosas?, ¿qué sucede aquí?
- Que se debe asumir diversas perspectivas: invitar a colocarse en la posición de otro o de algo, echando a un lado la subjetividad, lo cual ayuda a valorar y respetar posiciones y opiniones diferentes a las propias.



Felicidades, está todo muy bien mantenido y se explica todo muy claramente, especialmente la historia del lugar. Una sugerencia, ponerle fechas a los cartelitos, especialmente a los personajes históricos.

Visitante Museo Histórico de Yerbas Buenas

- Que debemos favorecer la identificación de problemas: el reto es buscar problemas, identificando, refinando y explorando posibles caminos que lleven a una investigación más profunda, lo cual redundará en un entendimiento más certero de la obra y de los temas tratados en el currículo.
- Que debemos crear metáforas: invitando a utilizar la imaginación para establecer analogías entre aspectos similares.

A modo de establecer los propósitos del proyecto, es necesario citar los objetivos que se plantean en el marco del “Programa: ciencia, tecnología e innovación. Redes de información cultural para el sistema escolar” que, en términos generales, propone articular nuevos puentes entre los contenidos que la DIBAM ofrece, en diversos soportes, y los usuarios en general (familias, agentes formativos, alumnos/as).

Planteamos como relevante:

- Acercar los museos al visitante y propiciar una vinculación sensible con el patrimonio que custodian.
- Mantener el rigor metodológico unido al concepto de diversión.
- Crear hábitos culturales en la ciudadanía renovando la oferta de museos y mejorando el uso de sus instalaciones.
- Estimular la formación y el intercambio entre profesionales.

LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Se realizó una licitación pública denominada: “Etapa Diseño y Desarrollo de Propuestas Didácticas para los Museos Regionales y Especializados coordinados por la Subdirección de Museos”, en cuyas bases estaba señalado el siguiente mandato:

- Crear módulos didácticos que faciliten el acercamiento y contacto con los objetos, permitiendo escudriñar para obtener respuestas y desarrollar análisis y disfrute al interior de los museos. Instalaciones tipo laboratorios de observación, que actúen como facilitadoras para el diálogo y encuentro entre los visitantes y el patrimonio del museo. Contarán con objetos patrimoniales didácticos, recreaciones funcionales, que permitirán una vinculación cercana con los objetos, tanto a alumnos como profesores, y que darán la posibilidad de conectar las distintas propuestas teóricas con análisis concretos.
- Crear materiales didácticos accesibles a través de los sitios web de los respectivos museos, que permitan a los visitantes profundizar la experiencia de visitar el museo. Deberán ser producidos con una visión actualizada tanto desde el desarrollo de los contenidos como de la forma en que se presentan.

La empresa seleccionada además de tener las características administrativas debía ajustarse a los ítems de nuestros requerimientos teóricos conformando un núcleo de pensamiento único, de acuerdo a los lineamientos exigidos.

Dicho concurso fue adjudicado a la empresa Edukdiseño, cuya propuesta de diseño internaliza los objetivos que se plantean en las bases y ordena la propuesta a través de 4 ejes conductores:

A. Sentido de síntesis

El propósito de transmitir al público la misión de cada museo desde sus planteamientos esenciales, aportando a una noción integral y global de los objetivos que postula cada institución, establece la necesidad de elaborar una síntesis museológica que delimite y facilite el campo de desarrollo de las distintas estrategias de aproximación. Mediante un *dossier* de antecedentes y contenidos esenciales, se establecerá una red de contenidos que servirán de base para la elaboración de los recursos educativos que serán aplicados en las distintas modalidades de aproximación.

B. Intencionalidad educativa

Buscamos acercarnos al público desde lo interactivo y lúdico a una experiencia que entregue aprendizajes significativos, entendiendo por esto la incorporación al individuo de ciertos contenidos con sentido de relevancia.

Atendiendo al hecho de que los museos son muy diversos en sus temáticas, se focalizan los contenidos en función de la particularidad de cada museo. El trabajo se centra en la valorización del patrimonio que conserva cada institución, permitiendo a los diversos usuarios la aprehensión de los objetos y contenidos a partir de la categorización de sus distintas dimensiones significativas.

C. Rango lúdico

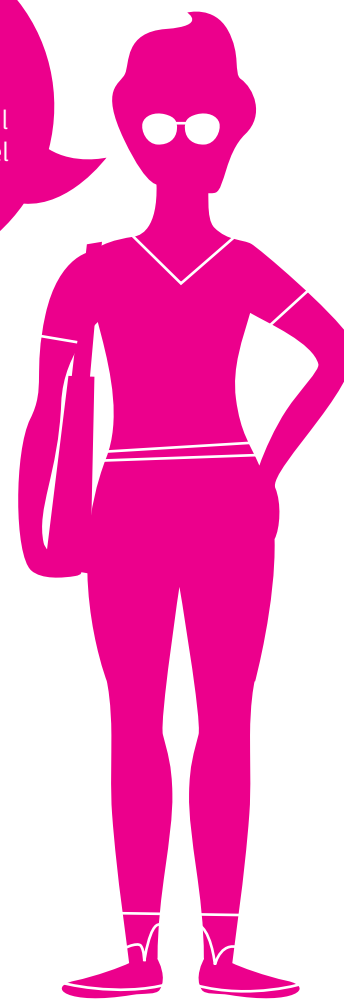
Se busca que las actividades incorporen elementos propios del juego, de manera que el aprendizaje apele a procesos como el sentido del goce y el interés de repetir la experiencia. Esta dinámica lúdica busca por ejemplo, que las personas adhieran a las actividades de manera voluntaria, permitiendo que las experiencias de aprendizaje fluyan en armonía con los ritmos y modos propios, atendiendo de esta forma a las diferencias individuales.

En consecuencia, el diseño de los recursos didácticos considera elementos como: la invitación (no la imposición), la capacidad de asombro, la sorpresa, el desafío del ingenio y la seducción intelectual.

D. Interactividad y participación:

Se busca que las personas se aproximen a los objetos de conocimiento, desde variadas dimensiones humanas: sensoriales, intelectuales, emocionales y sociales. Que la interactividad en este contexto, implique un proceso de retroalimentación, donde el objeto dialogue con los visitantes, ajustando y desajustando las ideas previas para reconstruir la realidad. Se busca que tanto el usuario como el objeto dejen de ser elementos pasivos en este nuevo escenario, permitiendo personalizar la experiencia, propiciando potenciales aprendizajes.

Buena distribución del espacio y material dispuesto. Muy interesante y útil la sala didáctica en el apoyo escolar.



Visitante Museo Historia Natural de Valparaíso, 23 años

La propuesta pretende que este nivel de participación se manifieste no sólo desde la manipulación de los objetos, en una dinámica de acción-reacción o causa-efecto, sino desde las múltiples formas de aprender articulando lo nuevo a lo antiguo y permitiendo, en la medida de lo posible, la modificación de actitudes y posturas frente al patrimonio.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA, TRABAJO EN CONJUNTO

Una vez adjudicada la etapa de diseño, se conformó un equipo de trabajo integrado por el Área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos, los propios museos y la empresa externa.

Las tareas definidas fueron:

- Investigación de antecedentes
- Proposición conceptual
- Alternativas de diseño
- Selección de alternativas
- Propuesta final
- Desarrollo de la propuesta final
- Planos generales

Para lograr estos pasos fue necesario:

- Coordinar los equipos de trabajo y las adquisiciones
- Desarrollar y diseñar los contenidos patrimoniales confrontados a los objetivos curriculares y los del museo.
- Revisar y actualizar la documentación existente.
- Validar las propuestas de diseño de acuerdo a: la metodología didáctica planteada, los intereses del equipo de trabajo, la visión general de los espacios y los sistemas de interacción.
- Velar por respuestas creativas, atractivas, duraderas y seguras.
- Velar por un diseño, gráfica y fotografía relacionando con lo espacial y la gráfica expuesta.
- Búsqueda de objetos o “colecciones para fines didácticos”.
- Velar por soluciones adecuadas desde el punto de vista tecnológico.

Concretamente, todas estas etapas apuntan al diseño de módulos didácticos para dos tipos de aproximación diferente: presencial y virtual. Los módulos presenciales a su vez son de dos clases: módulos interactivos, que están insertos en la exhibición y complementan temas o unidades de temas; y módulos de taller, que están pensados como baterías de material didáctico concreto que serán trabajados con grupos bajo dinámicas y objetivos bien precisos.

Pintura facial

Sistema de piezas giratorias que permite que el visitante asocie las distintas pinturas faciales a su correspondiente significado. Se trata de dos columnas de piezas cuadradas que giran independientemente, formando una cuadrícula de imágenes y textos. Una columna contiene imágenes de diseños faciales y la otra columna imágenes con los distintos momentos o situaciones que requieren pinturas faciales. El visitante girará las piezas, buscando asociarlas correctamente.

**Museo Martín Gusinde
Puerto Williams**



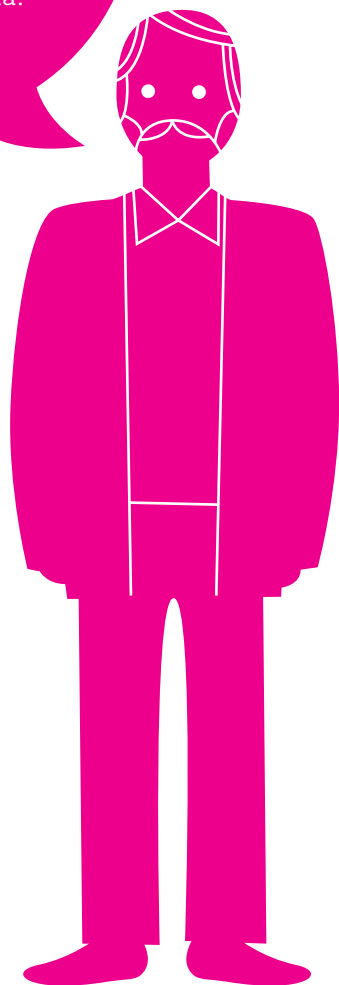
Sociedad Minera

Módulo de interacción que consta de 4 secciones giratorias. Tres de ellas presentan imágenes en sus caras y la última presenta una serie de objetos. El visitante podrá relacionar los objetos con las imágenes.

Museo de Antofagasta



Agradezco la posibilidad de acceder a la cultura con los alumnos (as), en forma gratuita, con los riesgos que la visita de un grupo de adolescentes numeroso implica.



Visitante Museo de Arte y Artesanía de Linares

El módulo virtual, contempla secciones para desarrollo de actividades para todo tipo de público, tales como: proyectos de aula, pautas de visita, visita guiada virtual, juegos y desafíos.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

El desarrollo de la propuesta de diseño comienza con empaparse del contenido de los museos, para lo cual la empresa recopila un conjunto de antecedentes, de las exhibiciones y colecciones, los guiones y objetivos de las muestras. Luego se visita el museo y se realiza un análisis exhaustivo a la exhibición. En terreno se discute con los educadores y directores los puntos donde hay dificultades en la atención del público y la entrega de contenido y se busca la manera de resolver dichas dificultades.

En la siguiente etapa se realiza una síntesis de los guiones, que permite “obtener un conjunto de recursos que sirven para definir contenidos didácticos específicos, para estructurar el plan de actividades para los medios predefinidos, como también, para precisar los lineamientos del diseño en todos sus niveles.”

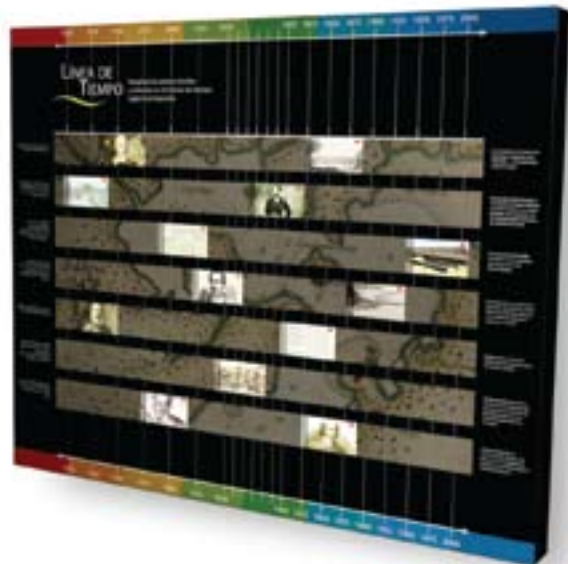
Luego se enfocan los contenidos didácticos y sus posteriores aplicaciones en cuatro temas transversales ligados al planteamiento teórico que cruza el proyecto: Memoria, Identidad, Patrimonio y Diversidad cultural. Estos temas transversales buscan configurar una mirada integral que revele la importancia y el valor de la exhibición, sus contenidos y significados.

A su vez se centra la valorización del objeto museal y su comprensión a partir de cuatro categorías de significación, ligadas también al planteamiento teórico: materialidad y procesos de producción; funcionalidad; usos y costumbres asociadas; contexto histórico. La idea es que tanto el objeto como las categorías, permitan la aproximación y construcción del conocimiento desde niveles sensoriales para culminar en procesos altamente cognitivos.

Esto nos lleva a que los planteamientos teóricos mantengan relación en la práctica con los módulos, talleres y materiales creados, que no se queden en palabras sino que sean introducidos en los programas.

La definición de los tipos de público al que se dirige la propuesta, si bien asume la diversidad y las particularidades presentes en cada museo, busca definir un marco apropiado de contenido, lenguaje y comunicación para el desarrollo de las distintas actividades. Es así como de manera general se establecen 3 grupos principales de público: público escolar, docentes y público general. Asimismo se definen 3 segmentos principales a los que apuntan los niveles de formulación: de 3 a 6 años, de 6 a 12 años y mayores de 12 años.

Luego de la elaboración de la síntesis de contenidos, se procede a la propuesta de ideas, donde se debe ver reflejado concretamente



Línea de tiempo

Módulo que consta de un panel donde se presentan ordenados en filas, diversos actores, sucesos o hitos de la Historia relacionados con la muestra. Se presenta una línea temporal de referencia sin ningún hito señalado. El público será quien deberá ordenar los distintos hitos según su correspondiente fecha.

Museo de Sitio Fuerte Niebla

el planteamiento didáctico, y donde se buscará dar forma a soluciones adecuadas para el desarrollo de actividades, dinámicas y experiencias en torno a los temas relevantes de cada museo. Para ello, se desarrollan simulaciones 3D y se definen los objetivos, aprendizajes esperados y categorías de contenido que se cumplen con cada actividad específica. Asimismo, se precisan los temas y subtemas que están involucrados en el desarrollo de las experiencias. De esta manera, cada museo, puede tener una visión integral del sentido que cada módulo tiene.

Las distintas propuestas de ideas son enviadas a los respectivos museos, los que las analizan y corrigen, aportando y ajustando los aspectos tanto teóricos como funcionales y materiales de cada actividad. Con ello, se busca abrir un diálogo que enriquezca las propuestas y atienda los requerimientos reales de aquellos que trabajarán directamente con el material.

Una vez que se obtiene la retroalimentación de parte de cada museo, se procede a la selección específica de contenidos que cada módulo requiere. Para ello, los encargados de documentación y contenidos, se abocan a la tarea de buscar en las diversas fuentes de información, los componentes necesarios para dar forma a la actividad. Esto genera un nuevo documento que cada museo revisa y completa.

Paralelamente avanza la propuesta gráfica de los distintos medios que contempla el proyecto, entre los que se pueden mencionar: gráfica aplicada a los módulos interactivos, material de taller, fichas didácticas, páginas y recursos web, etc. Asimismo, se desarrollan los planos y especificaciones para la construcción de los módulos y las guías de producción para la implementación de talleres.

El desarrollo de los contenidos didácticos insertos en cada actividad, y principalmente las fichas didácticas de los talleres y las distintas piezas educativas que se entregan en la web, son desarrollados por la Empresa en conjunto y bajo la supervisión del equipo de la Subdirección Nacional de Museos.

En suma, la propuesta desarrolla un marco estructurado de actividades y recursos que servirán de complemento a la experiencia del visitante y generará puentes creativos para el desafío de establecer una relación dinámica entre los museos y su público, buscando rescatar el sentido de identidad local y salvaguardando a partir de esto, las ideas de patrimonio y memoria que los museos y las comunidades manejan. **m**

Cecilia Infante es Encargada del Área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos.

Cristóbal Sepúlveda es Diseñador Eduka.



► Palacio Vergara, hoy sede del Museo y Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

VIÑA DEL MAR: UNA EXPERIENCIA DE ASESORÍA MUSEOLÓGICA

Consuelo Valdés Chadwick

ANTECEDENTES GENERALES

Viña del Mar, “ciudad jardín” y principal destino turístico de Chile, es una ciudad joven para la historia urbana de la zona central. Singular también es su nacimiento en 1874, producto del visionario emprendimiento de un particular, José Francisco Vergara, quien cede parte de su propiedad agrícola para establecer una ciudad, que él mismo proyecta y planifica. Un antecedente fundacional relevante fue la conclusión del tramo Valparaíso-Viña del ferrocarril del puerto a Santiago en 1855. La actual comuna fue creada oficialmente en 1878, cuando ya existían dos entidades cruciales en el desarrollo de la ciudad, pero hoy desaparecidas: la famosa Refinería de Azúcar (conocida como CRAV) y el “Gran Hotel”. La ciudad evoluciona, surge el balneario e industrias, se erigen chalets, barrios industriales, residencias palaciegas, un casino, un teatro municipal, parques y una infraestructura hotelera visionaria.

La comuna de 121 kms² acoge hoy una población cercana a los 300 mil habitantes, cuya distribución etárea no se diferencia sustancialmente del promedio nacional (un 26,8% menor de 18 años). En los últimos años ha crecido considerablemente la infraestructura y matrícula universitaria. El turismo y servicios asociados constituyen su principal actividad económica, pero su marcada estacionalidad estival limita un mayor aprovechamiento de los atributos culturales y naturales de la ciudad.

Desde una perspectiva de gestión patrimonial, destaca la adelantada política municipal de ir protegiendo edificios y colecciones patrimoniales emblemáticas de la ciudad mediante la adquisición directa a sus propietarios. Así, el municipio se hace del Palacio Carrasco en 1930, que ocupa como sede edilicia hasta 1971, hoy Centro Cultural. Luego en 1941 compra la Quinta y Palacio Vergara (con una parte de su colección de pinturas y muebles), hoy sede del Museo y Escuela de Bellas Artes. En 1956 adquiere el Palacio Rioja con su mobiliario original, hoy sede de un verdadero museo de artes decorativas y del Conservatorio de Música y Danza “Izidor Handler”. En 1959 compra el Castillo Wulff, hoy sede de exposiciones temporales y de la Unidad de Patrimonio. Con la excepción del conjunto Quinta Palacio Vergara –cuyo decreto declaratorio se encuentra en trámite final– los restantes inmuebles mencionados tienen la categoría de monumento nacional. Y en relación al patrimonio documental, en 1992 el municipio crea el Archivo Histórico Patrimonial, que nace con importantes donaciones de vecinos viñamarinos.

La historia consigna que la adquisición de valiosos testimonios arquitectónicos por parte de la autoridad local fue motivada por el inminente peligro de su demolición y destrucción ante atractivos proyectos inmobiliarios. El presupuesto municipal de aquellos años pudo solventar –con algunas dificultades– la tasación comercial fijada por sus propietarios y moradores. Fue

una expresión clara de una voluntad política por proteger el patrimonio de la comuna, fundada en la convicción de que su conservación era de interés social, como recurso turístico. Actualmente, y aunque el presupuesto de la ciudad se ubica entre los cinco más altos del país (\$52.000 millones), el 75,7 por ciento se invierte en sus sectores altos, aquellos con mayores necesidades sociales y que requieren innumerables obras en áreas tan importantes como vivienda, educación, salud, pavimentos de calles, centros deportivos, obras sanitarias, etc.

La gestión del patrimonio inmueble y mueble municipal está regulada por el “Reglamento de Orgánica Interna del Municipio” (Decreto Alcaldicio N°7375 del 30/Oct/1998). Este instrumento normativo consigna un Departamento de Cultura del cual dependen, entre otras, las “secciones”: Administración del Patrimonio Histórico, Administración del Palacio Vergara y Administración Palacio Rioja. Define cargos, funciones generales y específicas, como también actividades que deben desarrollar los funcionarios adscritos a estas secciones.

DIAGNÓSTICO Y ACCIÓN

Recién asumida, en diciembre de 2004, la actual administración municipal presidida por la Alcaldesa Virginia Reginato, solicitó a la suscrita una asesoría en patrimonio y cultura. El encargo era, básicamente, darle un nuevo impulso, acceso y valoración a los bienes patrimoniales de la ciudad y actualizar su gestión.

Los antecedentes proporcionados por diagnósticos de museos (DIBAM, 1980; Fundación Andes, 1994), más una evaluación actualizada en terreno, constituyeron una valiosa línea base referencial que permitió establecer un programa de acción, que finalmente tomó cuerpo como un proyecto por un monto total de 40 millones de pesos, a realizarse en un período de 9 meses que se presentó a Fundación Andes. Esta entidad y el municipio concurren con aportes igualitarios y durante el año 2005 se ejecutó el proyecto “Programa de preservación, documentación y modernización educativa de las colecciones patrimoniales de Viña del Mar”. Esta iniciativa se focalizó en las principales carencias detectadas en el Museo de Bellas Artes (Palacio Vergara), Palacio Rioja y esculturas en espacios públicos. Las acciones incorporadas en ésta incidirían en el desempeño de 15 funcionarios municipales, en el registro de cerca de mil objetos de artes visuales y artes decorativas, en la restauración de una pequeña porción de éstos, en el aumento y diversificación de los visitantes a ambos palacios-museos, y en facilitar el acceso físico e intelectual de escolares y docentes a sus recintos y colecciones.

En síntesis, se emprendieron tres líneas de acción:

1. Conservación preventiva

La carencia de información y preparación en esta materia justificó la realización de una capacitación, a través del Centro



Visitante Museo Regional de Rancagua, 11 años

Nacional de Conservación y Restauración (DIBAM), en tres estamentos (concejales/directivos, administrativos y auxiliares), a un total de 50 personas. Cada jornada tuvo, naturalmente, distintos objetivos, extensión, contenidos y pautas de evaluación. El Centro elaboró y entregó un “Manual de Conservación de Objetos Culturales” (2007).

Adicionalmente, durante el año se realizaron estudios climáticos al interior de ambos palacios. En el Palacio Rioja se instalaron filtros UV en todos sus ventanales y se restauraron los cortinajes europeos del salón escritorio de don Fernando Rioja. Finalmente, se realizó una evaluación del depósito del Museo de Bellas Artes e identificaron 30 pinturas que requieren una pronta restauración. Ambas situaciones aún no están enteramente resueltas.

2. Documentación y registro automatizado de colecciones

La falta de personal y conocimientos actualizados, la existencia de “inventarios” o simples listados para fines de control administrativo más que curatorial, demandaron la intervención del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (DIBAM), el que consistió básicamente en: la instalación del Programa SUR® con su sistema de documentación (textual y visual) automatizado, estandarizado y centralizado; el registro de un total aproximado de 1000 objetos (450 en el Palacio Vergara, 450 Palacio Rioja, 100 esculturas públicas); la recopilación de información de los objetos disponible en libros de inventario o fichas anteriores; una investigación a nivel básico de las piezas; tomas fotográficas de todos los objetos en formato digital y capacitación de dos funcionarios en el manejo del Programa SUR®.

3. Educación patrimonial y ambiental

El precario registro estadístico de visitantes a los museos consignaba una escasa asistencia escolar; los recintos apelaban más al interés de adultos y turistas. Esta situación inquietaba toda vez del creciente reconocimiento del aporte del conocimiento del patrimonio, en todas sus manifestaciones, a la educación formal.

La estadística total de educación básica y media de Viña del Mar bordea los 60 mil estudiantes, distribuidos en 98 establecimientos. La Corporación Educacional Municipal administra 53 recintos, con una matrícula de 28 mil alumnos (75 por ciento del nivel básico) y mil setecientos docentes.

Con la contratación de cuatro docentes a media jornada, y en alianza con el Museo Fonck, se inició, primeramente, un programa dirigido a docentes de la Corporación para capacitarlos como guías de sus alumnos en los museos y sus parques aledaños. En una segunda etapa se habilitó, en cada museo, un espacio para realizar talleres y actividades de refuerzo con las visitas escolares.

NACE LA UNIDAD DE PATRIMONIO

Con la formulación, coordinación y ejecución del proyecto reseñado nació –de hecho, pero no de derecho– en marzo de 2005 la Unidad de Patrimonio Municipal, con dos profesionales y una oficina en el Centro Cultural (Palacio Carrasco). Sus oficinas se ubican hoy en el centenario Castillo Wulff, monumento nacional. Al no tener una existencia legal en la orgánica municipal, la Unidad debe necesariamente vincularse con los

museos, su personal y colecciones a través del Departamento de Cultura, del cual sí dependen administrativamente los Palacios Vergara y Rioja (y otras unidades como el orfeón municipal, un conservatorio de música, una escuela de bellas artes y un centro cultural). O sea, cualquier sugerencia y/o iniciativa de la Unidad referida a estos museos debe ser conocida, aprobada y canalizada por dicho Departamento. Y, por su parte, los museos reportan toda su gestión a éste último. Más adelante se comentarán las implicancias de esta situación.

La Unidad de Patrimonio está formada actualmente por un equipo de quince profesionales a honorarios, un administrativo y dos auxiliares de planta. Descontando el ítem honorarios, administra un presupuesto promedio anual (2007-2008) de \$150 millones. De esta cifra, un 70 por ciento se destina a proyectos de inversión (Banco Comunal de Proyectos), referidos esencialmente a la mantención preventiva de los edificios patrimoniales (Palacios Rioja y Vergara, Castillo Wulff y Teatro Municipal). Por su parte, el presupuesto de operación cubre el Programa de Educación Patrimonial “PASOS”, exposiciones temporales, ediciones y materiales de difusión, programas de animación cultural en museos, entre otros. Adicionalmente se buscan recursos externos para programas educativos y de divulgación patrimonial.

La Unidad ha concentrado sus esfuerzos en darle sustentabilidad a las acciones emprendidas con el proyecto fundacional. Junto a ello, ha iniciado y realizado nuevos proyectos, alianzas y gestiones que apuntan siempre al objetivo fundamental de garantizar que los edificios y las colecciones patrimoniales de Viña del Mar albergadas en éstos se perpetúen y exhiban en las mejores condiciones posibles de manera que las futuras generaciones también puedan conocerlas, reinterpretarlas, aprovecharlas para su educación formal y permanente, disfrutarlas individual y colectivamente, y servirles como evidencias tangibles de la identidad de la ciudad.

Los registros estadísticos desde el año 2005 al 2007 son alentadores pues la frecuentación ha aumentado considerablemente, especialmente en el estamento escolar. La visitación del Palacio Vergara, por ejemplo, aumentó de 15 mil 590 visitantes a 51 mil 385 en 2007; la del Palacio Rioja de 8 mil 23 a 17 mil 525, y el Castillo Wulff de los 13 mil 668 visitantes el año 2006, a 66 mil 762 en 2007.

A continuación se entrega una breve reseña de la gestión de la Unidad de Patrimonio 2006-2008.

A. Declaraciones de monumento nacional: se prepararon los expedientes para las declaratorias del Palacio Brunet, Palacio Presidencial, Palacio y Quinta Vergara (ésta última con firma de Decreto pendiente). Se iniciaron gestiones para la declaración de “Zona Típica” del Cerro Castillo.

B. Programa de mantención preventiva de los edificios patrimoniales: gestión realizada conjuntamente con otras unidades municipales (SECPLA, Depto. de Operaciones y Prevención de Riesgos).

C. Programa de difusión patrimonial a público general. Se creó la página Web de la Unidad, www.patrimoniovina.cl con noticias, publicaciones descargables y la innovación de ofrecer acceso virtual a las colecciones museológicas contenidas en el Programa SUR®, al registro estadístico de visitas, e información variada. Se han editado cuatro videos documentales bilingües (español-inglés) de corta duración: Castillo Wulff, Palacio Rioja, Palacio Vergara y Cerro Castillo con la participación y testimonios vivos de descendientes de ex propietarios, moradores y vecinos. Con la colaboración del Ministerio de Bienes Nacionales se editó la Ruta Patrimonial Viña del Mar (2006). A este material se suma la edición de dos posters “Viña, ciudad patrimonial” –distribuidos en colegios, centros culturales, juntas de vecinos, bibliotecas, delegaciones turísticas y afines- tarjetas postales y marcadores de libros con ilustraciones patrimoniales.

D. Creación del Programa de Educación Patrimonial “PASOS”: se ha atendido a cerca de 5.000 estudiantes y 400 profesores mediante visitas-taller con programas y guiones diferenciados para cada museo, colección, tema y nivel escolar del grupo a atenderse. A los museos se agregan programas con el Archivo Histórico Municipal, talleres en el parque de la Quinta Vergara y Castillo Wulff (observación y conocimiento de flora y avifauna local). En su página en Internet www.pasosvina.cl puede obtenerse más información del Programa.

Durante octubre de 2007 PASOS organizó y realizó la Jornada “Integrando el Patrimonio a la Educación”, que contó con la participación de destacados museólogos y expositores, locales y nacionales, que tuvo por objetivo fundamental socializar estrategias y herramientas que facilitan a los docentes la incorporación de recursos patrimoniales en su labor educativa. Los trabajos presentados fueron publicados recientemente en ARCHIVUM, Revista del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar, Año VIII N°9.

E. Edición del Manual de Educación Patrimonial y de la Guía Metodológica “Ojo con la Ciudad de Viña del Mar” (esta última con la colaboración de Fundación Futuro 2007). Ambas ediciones son de divulgación masiva y gratuita para la población escolar y docente.

F. Gestión y participación en diplomados y jornadas universitarias. Con INACAP, Universidad Viña del Mar, Universidad de Valparaíso y Universidad del Adulto Mayor.

G. Realización de las exposiciones temporales “Tesoros del Baburizza” y “Colección Banco Central” en el Palacio Carrasco. Ambas corresponden a un programa de exposiciones veraniegas con valiosas colecciones nacionales. Se realizan entre los meses de febrero y abril con el propósito de atraer a turistas y a estudiantes que inician el año escolar. Cada muestra se ha complementado con talleres de capacitación de guías, con los impresos “Manuales de Observación” y talleres familiares.

H. Gestión y coordinación del proyecto Museo Artequín Viña. Iniciativa homóloga al museo santiaguino, inaugurada en septiembre, demandó la construcción de un edificio de 640 m², una inversión cercana a los 450 millones de pesos donde concurren aportes municipales, regionales (FNDR) y privados. Aplicando una aproximación educativa constructivista, que combina el aprendizaje con lo lúdico, el nuevo museo contiene 85 reproducciones, una dotación de 12 funcionarios y depende de una corporación privada y una subvención municipal anual.

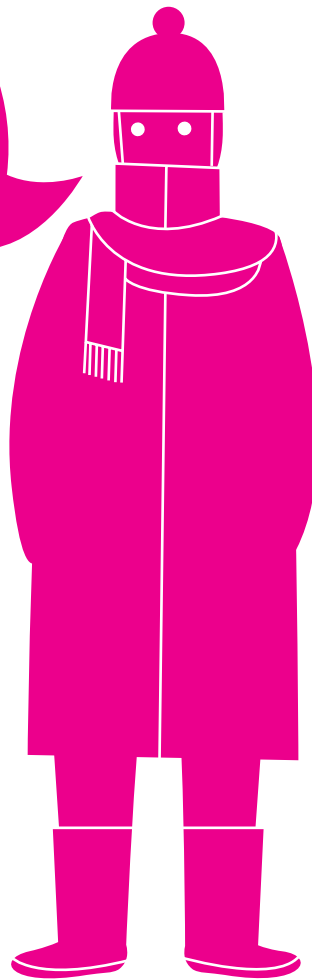
A MODO DE BALANCE Y CONCLUSIÓN

Es evidente que la ciudad de Viña del Mar tiene un marcado destino turístico, condición que han asumido sucesivas generaciones de autoridades edilicias. Como se señalara, en ese contexto se insertan las visionarias adquisiciones de construcciones de valor histórico –hoy edificios emblemáticos– con su contenido y entorno, bienes que con el tiempo han incrementado su valor patrimonial. Proyectos de ejecución reciente han permitido avanzar en varios frentes, pero tenemos muchas tareas pendientes.

El Reglamento de Orgánica Interna es una herramienta que refleja la voluntad municipal de cuidar sus edificios, pero en la práctica se orienta más a aspectos administrativos y a procedimientos para permisos y solicitudes de uso de los recintos. Omite aspectos técnicos y básicos de manejo e interpretación de colecciones, no provee orientaciones respecto a misión y visión de cada museo, ni políticas respecto al público –potencial o real. Pensamos que a la luz de los avances de la gestión museal en el municipio, es deseable la redacción de una nueva normativa institucional, actualizada en su lenguaje formal y en su contenido. Y convendría que este nuevo ordenamiento institucional crease una unidad municipal técnica, de alta jerarquía interna, exclusivamente a cargo de edificios y colecciones patrimoniales.

Mientras esta reformulación espera, la actual administración ha restringido, al menos, el uso de los recintos patrimoniales a actividades estrictamente culturales, acordes con su valor, dignidad y “capacidad de carga”. También se ha mantenido la costumbre, desde hace 20 años, de contratar seguros para proteger “activos” como sus inmuebles patrimoniales y colecciones de arte.

Felicitaciones por la buena atención en el Museo y por la mantención de él, que hace que uno como chileno pueda conocer más su país, sus orígenes y el legado que nos ha quedado.



Visitante Museo Regional de Magallanes, 20 años

Curiosamente, el moderno anfiteatro de hormigón del Festival de la Canción en la Quinta Vergara es el activo con mayor valoración (\$4.844 millones), en comparación al irremplazable y centenario Palacio Rioja (\$2.227 millones) o las singulares colecciones de arte municipales (\$2.073 millones).

El Foro Ciudadano de Turismo del año recién pasado, una importante herramienta de participación, análisis y proposiciones de estrategias para el quehacer turístico de la ciudad, reconoció el aporte de los museos, los parques urbanos, y el borde costero para ofrecer una oferta atractiva y competitiva durante todo el año, de modo de poder satisfacer las expectativas y demandas de distintos públicos objetivos, cada vez más informados y exigentes. Queda implícito, en consecuencia, que los museos y sus instalaciones deben estar preparados para esas audiencias y para evaluar la calidad de la experiencia museológica desde la perspectiva de éstas.

El sólo hecho de que el municipio sea sostenedor educacional importante de la comuna no garantiza per se una alta afluencia de escolares y docentes a los museos. Hay que trabajar confianzas, vínculos y sinergias fértiles. Ello se facilita en la medida en que los museos demuestran que son espacios que amplían, complementan, suplen y alivian la tarea docente, pero la “rentabilidad educativa” exigirá en algún momento indicadores que justifiquen la asignación de personal y recursos a ellos.

Las políticas patrimoniales, para ser efectivas, deben pensarse a largo plazo. De allí la importancia de imprimirle a la gestión patrimonial la mayor estabilidad posible en el contexto de un gobierno local cuyos representantes tienden, en general, a privilegiar la rentabilidad electoral inmediata que producen obras visibles por sobre proyectos museísticos que, en general, tienen efectos intangibles y son de largo aliento. Para contrarrestar la temporalidad, pensamos que la presencia del recurso humano profesional preparado en temas patrimoniales y con vocación de servicio público, sin duda crucial, debe ir respaldado y acompañado de alguna normativa actualizada que oriente su gestión y cautele la sustentabilidad de los bienes patrimoniales.

Por último, otra tarea pendiente y necesaria es instalar al interior del municipio una visión sistémica o integral de parques, edificios y colecciones. Mientras distintas unidades (Parques y Jardines, Operaciones y Mantención, etc.) actúen autónoma y unilateralmente sobre los bienes culturales, es difícil lograr esa mirada convergente que derive en decisiones y acciones consultadas y oportunas, que respondan razonablemente a las crecientes y complejas demandas de la gestión patrimonial. **m**

Consuelo Valdés Chadwick es Asesora de Patrimonio y Cultura de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.



► Fachada Museo Interactivo de Osorno.

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE OSORNO

Gabriel Peralta

El Museo Histórico Municipal de Osorno, fue creado el 18 de Octubre de 1946. El inmueble que ocupa (desde 1964) corresponde a una residencia cuya construcción data del año 1929 y es una de los primeros edificios en utilizar el concreto en su exterior y maderas nobles en su interior. El Museo ocupa una superficie aproximada de 850 m², distribuidos en cuatro niveles.

1. SALAS DE EXHIBICION PERMANENTE

El montaje museográfico obedece a un criterio temático, teniendo como eje fundamental la historia de Osorno, desde la prehistoria hasta mediados del siglo XX. Así tenemos 8 salas de exhibición permanente, que se distribuyen en:

Conquista y Repoblación de Osorno

La muestra exhibida en esta Sala, abarca el período que va desde la fundación de Osorno, el 27 de Marzo de 1558, hasta los años de la repoblación con Juan Mackenna, a comienzos del siglo XIX.

Osorno del Novecientos

En esta Sala se encuentra una variedad de testimonios relativos a la época del cambio de siglo, vale decir, el período en que Osorno se transforma, de un pequeño caserío del siglo XIX, en una progresista ciudad de comienzos del novecientos.

Colonización

En esta pequeña Sala, se entrega una visión acerca de la colonización alemana en nuestra región, que abarca desde 1850 hasta fines del siglo XIX. Destacan valiosos documentos, como por ejemplo una agenda de un colono, de 1854, destinada a aprender a leer el idioma español.

Eleuterio Ramírez

En esta Sala se rinde homenaje a los héroes osorninos de la Guerra del Pacífico Eleuterio Ramírez Molina (batalla de Tarapacá), Amador Barrientos (Desembarco en Piragua) y el Corneta José Gabino Avila (Combate de Sangra).

Historia Natural

En esta Sala se entrega una breve muestra de algunos elementos característicos de nuestra fauna regional, especialmente a través de aves en taxidermia (embalsamados).

Cultura Mapuche Huilliche

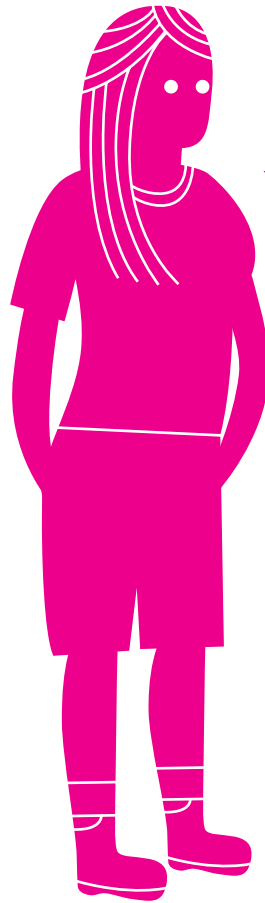
Comprende dos salas en que se presenta una síntesis de algunos elementos característicos de esta cultura: armas de piedra, símbolos de mando, instrumentos musicales y otra serie de utensilios domésticos y de artesanía (cerámica, cestería y platería).

Prehistoria

En esta Sala podemos apreciar valiosos restos de gonfoterio, comprendiendo los hallazgos de Mulpulmo (18.700 más o menos 900 años A.P.C. 14), Nochaco (16.150 más o menos 750 años A.P.C.14) y Pilauco (aprox. 13.000 a 14.000 años A.P.).

2. ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

Ubicado en el cuarto nivel, comprende una base documental abierta al público, en especial estudiantes e investigadores en temas de historia regional. Posee una valiosa colección documental, distribuida en más de 3.000 fotografías, planos, manuscritos, periódicos y microfilms de documentos que se encuentran en el Archivo Nacional, como Fondos de Intendencias, Notariales y Justicia.



Wow! Such a great Museum. What a super surprise. Thanks.

Visitante Museo de Sitio Fuerte Niebla

3. PROGRAMAS PERMANENTES DESTACADOS

A. Guías Didácticas: Esta actividad consiste en la realización de visitas guiadas al Museo por parte de los establecimientos educacionales de Osorno, a nivel municipal y particular, desde el nivel pre-kinder. Anualmente se atiende un promedio de 10 mil estudiantes.

B. Publicaciones: A la fecha el Museo ha publicado cinco libros relativos a la historia regional, los que se han distribuidos a todas las bibliotecas escolares de la provincia. Además se han publicado seis boletines, con artículos de destacados académicos e investigadores de nivel nacional, sobre temáticas de Historia, Arqueología y Ciencias Sociales a nivel regional.

C. Seminarios y Talleres de Historia Regional: Comprende la realización de acciones destinadas al perfeccionamiento de profesores de Historia y Geografía y de Educación Básica con mención en Ciencias Sociales, con la participación de destacados investigadores nacionales, presentando ponencias sobre historia regional. A la fecha se han realizado diez seminarios y dos talleres, con aportes del FONDART y el Consejo de la Cultura.

4. PROYECTOS DESTACADOS

Creación del Museo Interactivo de Osorno (MIO): La habilitación de este nuevo Museo se gestionó el año 2005, gracias al financiamiento de la Subdere y el municipio de Osorno, el que sobrepasó los \$500.000.000. Para este efecto se restauró la ex estación de ferrocarriles de Osorno, que data de 1915. La museografía contempló la instalación de 29 módulos, con una variedad de prototipos relativos a diversos fenómenos y experi-

mentos basados en contenidos de ciencias básicas y tecnología. El montaje museográfico incluyó además una serie de textos, señaléticas y paneles modulares, implementados de manera de generar una muestra didáctica y fundamentalmente interactiva, vale decir, que permita la participación directa de los visitantes, en especial los docentes y estudiantes.

La instalación del montaje museográfico contempló la ocupación de toda la planta del primer nivel. En las dos torres existentes se instalaron un centro de documentación y consulta sobre temas científicos y tecnológicos, con bibliografía y soporte computacional en una, y en la otra un laboratorio y taller científico, destinado a servir de apoyo a los estudiantes y docentes que no cuentan con los recursos para implementar un equipamiento básico en el área; además permitirá la creación de nuevos prototipos para ir renovando el montaje museográfico.

Sitio paleontológico Pilauco Bajo: A mediados del año 2007 se consigue el respaldo del Gobierno Regional para financiar el proyecto denominado “Investigación paleontológica del Sitio Pilauco Bajo”, orientado básicamente al rescate y estudio de restos óseos de megafauna (gonfoterio). Se trata de una iniciativa inédita en la asignación de fondos por parte del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, con un financiamiento inicial de 44 millones de pesos, con un plazo de ejecución de 12 meses, contando el mes de excavación, estudios de laboratorio, conservación preventiva, fechamientos y publicación de los estudios realizados.

La ejecución del proyecto está a cargo de un equipo interdisciplinario, con una reconocida experiencia en el tema, siendo el

responsable científico el Dr. Mario Pino, quien trabajó en el sitio Monte Verde. Desde fines del año pasado, se realizó un prolijo trabajo de excavación que, gracias a sus excelentes resultados, permitió no sólo descubrir otras piezas fósiles del gonfoterio, sino también de otras especies animales no detectadas en el salvataje del año 1986. Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de análisis de la gran cantidad de piezas rescatadas, las que serán tratadas para su posterior depósito y exhibición en el Museo de Osorno.

En forma paralela se está trabajando en la postulación al fondo BID patrimonio, la creación de un Parque Paleontológico y Sitio de Interpretación, con el objeto de transformar el sector en un aporte educativo y un atractivo turístico relevante.

Remodelación Fuerte Reina Luisa: Comprende la ejecución de un proyecto presentado al fondo de Puesta en valor de espacios patrimoniales del MOP. Se asignaron 420 millones de pesos, destinados a la remodelación del Fuerte Reina Luisa (1794), recuperando la superficie de acceso, confección de cureñas, señáletica y medidas de protección. También se construyó una Sala de Exposiciones, con una superficie de 350 m², destinada al montaje de exposiciones de carácter patrimonial, actividades artísticas culturales, además de equipamiento y montaje museográfico.

Actualmente se encuentra licitado el diseño museográfico, consistente en una muestra permanente en sus muros que, a través de dioramas, maquetas y paneles modulares, permitirá contextualizar el valor de este sitio patrimonial.

5. REDES

Desde 1997, el Museo Histórico de Osorno tiene a su cargo la coordinación de la Red de Museos de la X Región, que comprende 16 museos de diverso origen institucional (DIBAM, municipal, universitario y particular). Se han desarrollado varias actividades de capacitación para los funcionarios de los museos, la gran mayoría municipales, que nunca han tenido la posibilidad de acceder a cursos que le permitan obtener mayores conocimientos para aplicarlos a su diaria función en los museos.

Hasta la fecha se han realizado talleres de capacitación en museografía, conservación preventiva, educación y animación cultural; también se han gestionado propuestas de difusión como material multimedia y exposición fotográfica sobre todos los museos de la región, proyectos financiados por Fundación Andes y FONDART. En materia de equipamiento computacional y audiovisual se han conseguido aportes del Gobierno Regional. **m**

Información general

Dirección Manuel Antonio Matta 809
Teléfonos 64-238615 / 233718
Fax 64-238615
E-mail museosorno@telsur.cl
www.osornomuseos.cl

Gabriel Peralta es Director del Museo de Osorno.

Nuevos Proyectos



Renovación total en edificio y museografía de Museo de Antofagasta



Culminando la labor de varios años, concluyó el montaje de la nueva museografía del Museo de Antofagasta. El proyecto, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional de la Región de Antofagasta y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos contempló mejoras al edificio que alberga el Museo y una completa renovación de su museografía.

El punto de partida para este nuevo Museo de Antofagasta fue el concurso de ideas realizado el año 2002 por la Subdirección Nacional de Museos, que buscaba que los participantes generaran propuestas sobre lo que debía ser la exhibición permanente, adjudicándose finalmente a la empresa Americanda.

Paralelamente, se empezó a trabajar en el guión museográfico, que fue elaborado por Ivo Kuzmanic, director del Museo y coordinador general del proyecto; Carlos Guerra, Héctor Ardiles y Francisco Téllez.

Este guión narra la historia arqueológica, biológica y social de la región a través de diversos objetos e imágenes. Para complementar la colección y narrar los hechos planteados por el guión, se compraron nuevos objetos y se recibieron importantes donaciones de instituciones, como el Museo Augusto Capdeville de Tal Tal, la Municipalidad de Antofagasta y de particulares como Gilberto Pady.

En materia de restauración de objetos se contó con la colaboración del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) quienes, a través de un proyecto especial coordinado por Bernardita Ladrón de Guevara durante los años 2005 y 2006, se dedicaron a la restauración de los cerca de 33 objetos del Museo. También se contó con la importante ayuda del Departamento Textil del Museo Histórico Nacional, proyecto a cargo de Fanny Espinoza.

Otra línea de trabajo, permitió generar una importante cantidad de nuevo material gráfico (fotografías e ilustraciones). La muestra cuenta con fotografías de Álvaro Hoppe, Nelson González, Javier Godoy, Luis Weinstein, Francisco Maldonado, Luis Navarro y Yann Arthus-Bertrand; e ilustraciones realizadas por Andrés Jullian, Eduardo Osorio y Rodrigo Squella.

La etapa final del montaje museográfico, que consideró la instalación de los objetos patrimoniales en sus soportes y los ajustes de iluminación tomó 15 días y en ella participaron varios equipos profesionales a cargo de diversas áreas. La iluminación fue realizada por Pascal Chautard y Francisca Nicoletti (Limarí Lighting Design); la museografía estuvo a cargo de la empresa Americanda Diseño y Arquitectura y contó con el montaje de Cristián Valdés y Pablo Cordua; la concepción, el diseño y el montaje gráfico fue realizado por el diseñador Manuel Araneda C. y las vitrinas fueron elaboradas por la empresa Faser.

La renovación del Museo también contempló arreglos al edificio de la ex aduana, que alberga el área de exhibición del Museo y que es monumento nacional. Se cambió la techumbre, renovaron los circuitos eléctricos, cambió completamente la iluminación, tanto interior como exterior, se arreglaron los pisos, los baños y se pintó el exterior del Museo. Todos estos cambios fueron realizados por la Constructora Reyes y Letelier, con el apoyo de Julio Cruz, Omar Valdivia y Cristián González por parte del Museo.

La envergadura y complejidad de este proyecto requirió de un importante apoyo logístico desde la Subdirección Nacional de Museos, que fue asumido por Andrea Muller, Francisca Valdés y Mario Castro.



Museo Gabriela Mistral de Vicuña



El Museo Gabriela Mistral de Vicuña recibió durante el 2008 un conjunto importantísimo de objetos personales de la poetisa, del orden de 3 mil unidades, como legado de Doris Atkinson albacea de Doris Dana. Fotografías familiares, objetos cotidianos, una caja con tierra del Elquí que Gabriela llevaba consigo, la tabla de madera donde se apoyaba para escribir, regalos de todas las latitudes, agendas, tarjetas, recuerdos muy queridos y colecciones de sellos y postales, entre otros.

El Museo, que contaba con un proyecto de nueva exhibición ha debido reformularlo para incorporar todo este nuevo patrimonio, trabajo que se está realizando en conjunto con Francesco Di Girolamo, quien

diseñó el proyecto original. El objetivo es incorporar estas nuevas colecciones en una propuesta que muestre una Gabriela íntima. Como punto de partida, el Museo ha documentado y guardado en su depósito parte de esta colección objetual, trabajo realizado por la empresa Arca Ltda. Queda por ejecutarse este año la documentación de la colección restante aún en Santiago.

En forma simultánea, se ha recibido una colección personal de sus libros, conjunto que sumado a una donación que Gabriela hiciera a los niños de Vicuña, darán vida a una nueva biblioteca, proyecto del arquitecto Pablo Astaburuaga, hoy en etapa de ejecución.



Museo Antropológico Padre Sebastián Englert de Isla de Pascua



Los equipos del Museo y de la Subdirección Nacional, en el contexto del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de los Museos Estatales, están estudiando la renovación integral del Museo, tomando en consideración las distintas variables que deben ser mejoradas, como son: la infraestructura, constituida por una serie de edificaciones inconexas e inapropiadas para dar un servicio de calidad; la exhibición, sumando más objetos patrimoniales; y los servicios conexos que permitan entregar una oferta de calidad tanto a los turistas como a la comunidad.

El primer paso ha sido desarrollar un diagnóstico de la situación del Museo, partiendo por el análisis y sistematización de la información acerca de su gestión, continuando con un diagnóstico de la relación del Museo con autoridades, con la comunidad, con el turismo, con los agentes culturales, con la educación, y con el plan regulador entre otros temas.

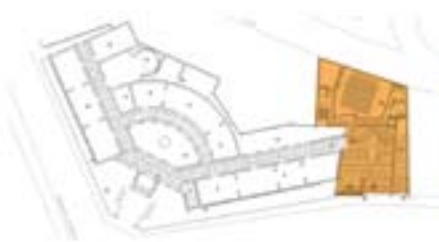
Asimismo el diagnóstico considera evaluar al propio Museo, sus carencias, necesidades y fortalezas. El trabajo tiene una segunda fase que apunta a concebir un Plan Maestro que permita actualizar la visión, misión y objetivos estratégicos del Museo.

En la definición de los plazos y la selección de las metodologías se ha considerado la complejidad que implica desarrollar un proyecto de intervención en un Museo inscrito al interior de una comunidad cultural tan particular como la Rapa Nui.

Nuevos Proyectos



Museo Arquelogico de La Serena: 1943 – 2008



En sus 65 años de existencia el Museo se encuentra comprometido con los grandes desafíos que supone el compromiso de su integral modernización para servir más y mejor desde el patrimonio, la ciencia y la cultura a los habitantes de la región, el país y el mundo.

En definitiva, esta importante iniciativa que forma parte del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de los Museo Estatales, considera: 1) La ampliación del edificio actual con una solución de 6 pisos y la consecuente remodelación y mejoramiento de su actual infraestructura, proyecto diseñado por el connotado arquitecto Teodoro Fernández y, 2) la modernización integral de la exhibición, con una concepción diferente al relato histórico tradicional. La presentación considera el desarrollo de dos ejes, uno de los cuales presenta las colec-

ciones y, el otro, el discurso o interpretación de ellas, a través de diversas unidades temáticas. En cada una de ellas se podrá percibir claramente a todos los principales grupos humanos que desarrollaron sus vidas en el territorio de Atacama Coquimbo. Este trabajo se está realizando con la activa participación del equipo del museo, profesionales del Subdirección Nacional y con el diseñador Alejandro Peralta, profesional que se adjudicó el concurso público realizado para estos fines.



Avances en el Museo de Historia Natural de Valparaíso



Luego de un año de trabajo se ha terminado el proyecto arquitectónico que recuperó el edificio anexo Carlos Porter. Este inmueble, en sus 6 pisos, acogerá los depósitos de colecciones y laboratorios, oficinas, talleres y a la biblioteca especializada, liberando al Palacio Lyon para acoger exclusivamente la nueva museografía y servicios públicos conexos como cafetería, tienda y sala multiuso.

La intervención en el edificio anexo fue posible gracias al financiamiento regional FNDP y sectorial DIBAM.

Paralelamente el equipo del Museo y de la Subdirección sigue trabajando en el nuevo guión para la propuesta museográfica, desarrollo que se vio altamente impactado por la visita que profesionales de estas unidades realizaron a Washington DC, donde participaron en una serie de reuniones con

profesionales del Smithsonian Institution, oportunidad en la que se revisaron los planteamientos generales del museo y la manera de enfocar y comunicar los contenidos que se habían propuesto.

El año 2009 quedará terminado el proyecto museográfico, bajo los nuevos lineamientos y objetivos. Paralelamente se ha continuado trabajando en las colecciones como preparación para su exhibición.



Obras de restauración y ampliación en el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca



Las obras, financiadas a través de un proyecto al que concurren aportes sectoriales DIBAM y FNDR Región del Maule, implican un cuidadoso trabajo de conservación de la Casa-Museo que es Monumento Nacional

Hasta el momento se ha desmontado toda la cubierta de la casa antigua; revisando y nivelando la estructura de la techumbre, limpiando el entretecho, sacando las tejas y recuperándolas una tras una, para luego volverlas a reinstalar, sobre el entablado de la techumbre. Además se está restaurando el piso y se ha aprovechado de instalar el nuevo sistema eléctrico y de climatización. Y, se están recuperando las puertas y ventanas, como así mismo las protecciones metálicas de las ventanas, de los sectores sur y oriente del edificio.

A juicio de la arquitecta Marcela Mallegas, la estructura de la casa, viene a desmitificar la idea de la "originalidad y antigüedad de la misma", ya que esta se presentaba con modificaciones o variaciones en su

estructura de cubierta que datan desde la década de 1960 aproximadamente, así mismo ocurre con la quincallería (esto es cerraduras, manillas, pestillos, visagras, pomeles) y faroles de iluminación. Esto viene a afirmar las modificaciones que se hicieron en esta casa, por el arquitecto Hipólito Villegas para habitarla como Museo a mitad del siglo XX.

Además, se está reconstruyendo el espacio destinado para la futura Biblioteca Patrimonial (salas de lectura y de atención de público). Finalmente, se está realizando la ampliación del edificio depósito, con la construcción de las estructuras para instalar la mansarda proyectada.



Museo de Arte y Artesanía de Linares



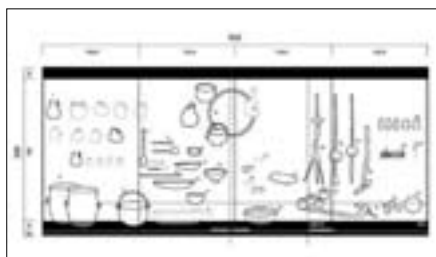
Durante este año, las conservadoras Marcela Castro Courbis e Isabel Roubillard Escudero, realizaron tareas de conservación de los dibujos artísticos que hay en los cielos del inmueble del Museo de Arte y Artesanía de Linares, edificio que es Monumento Histórico. Estos trabajos se realizaron a modo de prevención, ante el inminente inicio de la intervención arquitectónica de la Planta Noble del Edificio. Para ello se cubrió la totalidad de los techos pintados con papel de seda y metilcelulosa.

A partir del mes de octubre el Museo cerró sus puertas para comenzar con los trabajos de restauración y ampliación arquitectónica que culminarán a finales del 2009. El proyecto arquitectónico, que ha sido desarrollado por el arquitecto Andrés Fernández cuenta con financiamiento sectorial DIBAM y regional FNDR.

Nuevos Proyectos



Museo Mapuche de Cañete



En la actualidad el Museo está siendo ampliado. Se levantará un nuevo edificio próximo al actual para dar cabida a las funciones de resguardo del patrimonio, a través de nuevos recintos de depósito de colecciones, laboratorios como asimismo para dar cabida a su amplia función social, a través de una sala multiuso que cumple con todas las características que requiere la comunidad. Este proyecto arquitectónico es financiado gracias a un aporte del FNDR de la región del Bio Bio.

Del mismo modo, el edificio existente será transformado para albergar una nueva exhibición cuyo guión está siendo dirigido por el equipo del museo de la mano con el escritor Leonel Lienlaf, quién lo concibe como una "conversación transcurrida en un tiempo imaginario entre los objetos expuestos y el visitante. El viaje al interior del Museo es un relato que habla de un tiempo especial. En que los objetos y la memoria son presentes. Están allí porque tienen que decir algo al visitante, y hacerle preguntas. Es importante entonces que los objetos expuestos no solo sean piezas de

una colección determinada sino también den cuenta de su historia, tanto desde el seguimiento arqueológico como del oral y literario". El proyecto museográfico está siendo diseñado por el equipo de Grupoinventa que ganó el respectivo concurso.

Siguiendo esta directriz se realizó un estudio denominado "Primera Exploración Etnográfica para la Nueva Museografía" en diciembre de 2007, con el objetivo de recabar mayor información en la comunidad sobre algunos objetos de la exhibición.

Asimismo se está realizando una investigación complementaria, en fuentes escritas, con la misma finalidad. Así, como señalara Lienlaf, "el Museo - como institución que preserva el patrimonio - puede asimilarse a la idea mapuche de conseguir la permanencia del conocimiento en el territorio y al lenguaje que se relaciona con ella".

El proyecto para implementar la nueva museografía se asumirá, con fondos sectoriales DIBAM, el año 2009.



Nuevos espacios en el Museo Regional de Magallanes



El año 2008 comenzó con la puesta en funcionamiento del área Subterráneo del Museo Regional de Magallanes, ampliándose el espacio destinado a exposiciones y depósito en casi 600 m².

La habilitación del Subterráneo permitirá que a la oferta existente, que muestra a los visitantes la cocina original de la casa, un baño y un dormitorio de servicio, se sumen seis nuevas salas, dos de las cuales serán utilizadas como depósito de colecciones y las cuatro restantes serán ocupadas para exposiciones permanentes o transitorias.

Este proyecto contó con financiamiento regional FNDR y fue liderado por Mauricio Quercia, Director del Museo.



Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams



Con la presencia de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, el 18 de enero de 2008 fue inaugurado el Museo Antropológico Martín Gusinde de la ciudad de Puerto Williams. La ampliación y remodelación del Museo más austral del mundo significó un incremento en superficie del 231%. La renovación también contempló una nueva museografía para sus colecciones, las que dan a conocer los grupos que poblaron la región, principalmente los yaganes y sus antepasados, y el descubrimiento, exploración y colonización de la zona, desde el siglo XVII hasta nuestros días.

La renovación del Museo mantiene dos salas de exhibición permanente, en primer y segundo piso; reubica el acceso principal, y genera espacios nuevos que permiten diversificar los servicios que brinda el Museo a los visitantes, incorporando boletería, servicio de guardarrope, sala multipropósito, tienda, cafetería, centro de documentación y sala de lectura, laboratorios y depósitos y baños públicos.

Este significativo proyecto cultural fue financiado con aportes del Gobierno Regional de Magallanes y Antártica Chilena, del Fondo de Desarrollo de Magallanes, (FONDEMA), y de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM.

Actualmente se ha comenzado a implementar un nuevo proyecto que viene a complementar la oferta patrimonial del Museo, se trata de la habilitación museográfica de la Casa Stirling, monumento nacional que fue adquirido por los misioneros anglicanos en Inglaterra en el año 1869 con el objetivo de proporcionar mejores instalaciones para el desarrollo de sus actividades en el territorio. El año 2004 fue trasladado por vía marítima desde Bahía Douglas (isla Navarino) hasta Puerto Williams (isla Navarino) con la intención de asegurar su conservación sumándose a la oferta del Museo. Esta edificación, de más de 120 metros cuadrados, servirá como escenario para relatar la vida de los trabajadores y navegantes de la zona de los canales australes.

Panorama



Matta viaja por el Sur de Chile

El año 2008 la Subdirección de Museos aprovechó la celebración del Año Iberoamericano de los Museos para itinerar una muestra del artista Roberto Matta por varios de sus museos. Matta visitó Rancagua, Concepción, Ancud y Punta Arenas.

La idea de trasladar colecciones que permanecen en los museos de Santiago a regiones se concretó con la muestra itinerante de las obras de Roberto Matta propiedad del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Esta ilustre visita a regiones produjo grandes movimientos reproduciendo lo que sucedía cuando Matta hablaba, trabajaba y creaba. Su exhibición movió y conmovió.

No todo fue gracias a la energía de Matta, los museos de la DIBAM hicieron lo suyo. En cada museo se organizaron actividades asociadas a la muestra.

En el Museo Regional de Rancagua, Matta se exhibió en abril. Por ser ésta la partida del viaje, José Balmes inauguró retratando a Matta en sus pasajes más emblemáticos y los que tuvieron la posibilidad de escucharlo sintieron como las obras adquirieron un contexto de vitalidad y de la personalidad del artista.

La Experiencia de Ancud

Entre el 4 de julio y el 26 de agosto de 2008 se exhibió en la sala Challanco del Museo Regional de Ancud la muestra itinerante "Manifiesto Gráfico".

El Museo concentró su trabajo en los estudiantes, para lo que contó con el apoyo de la Dirección Provincial de Educación de Chiloé, y tomó la decisión de capacitar alumnos como guías de la muestra. Para ello se buscó el apoyo de los profesores de artes visuales de los establecimientos de Enseñanza Media de Ancud, quienes seleccionaron alumnos que fueron capacitados por la curadora de la muestra, Carla Miranda.

Como resultado se capacitaron 41 estudiantes pertenecientes a 6 establecimientos educacionales de Ancud. Finalmente, 29 alumnos realizaron funciones de guía. Una vez finalizada la exposición, los estudiantes guías recibieron un diploma como reconocimiento de su importante labor de difusión y formación de audiencias para las artes visuales. Gracias al aporte de estos guías y con una buena difusión, la muestra fue visitada por un total de 2640 estudiantes de la zona. Para muchos de ellos, esta fue la primera experiencia importante de acercamiento a las artes visuales. Vieron en vivo obras de Matta, pudieron apreciar aspectos técnicos de los grabados y desarrollaron interés por el artista y su obra.

Esta exposición nos muestra un mundo nuevo en el arte, un mundo al cual no conocíamos. Gracias por la invitación a participar de esta obra tan maravillosa", alumnos Liceo Agrícola, Ancud.



En el Año Iberoamericano de los Museos itenera la exposición Dinero y Nación, Símbolos de la Nueva América

Buscando relevar el patrimonio común iberoamericano, la Subdirección Nacional de Museos y el Museo Histórico Nacional organizaron la muestra Dinero y Nación, los símbolos de la nueva América, que reúne piezas acuñadas en diversos lugares del continente, pertenecientes a la colección del Gabinete Numismático del Museo Histórico Nacional.

La exposición, que da a conocer la historia y estética de las monedas, desde fines del período virreinal hasta la fundación de las nuevas repúblicas americanas, se exhibió durante Junio y Julio en el Museo Histórico Nacional y a partir de Agosto en el Museo de Historia Natural de Valparaíso. Posteriormente será trasladada a Punta Arenas al Museo Regional de Magallanes y a otros museos durante el año 2009. Las monedas y medallas exhibidas fueron seleccionadas por su importancia histórica, su representatividad geográfica y su mérito artístico.

El objetivo de la exposición fue proponer una mirada reflexiva en el contexto del Año Iberoamericano de los Museos y de las conmemoraciones de los 200 años del inicio del proceso emancipador americano.



Exposición Tierra Huasa,
Región de O'higgins en Centro de
Extensión de la Universidad Católica

Del 9 de septiembre al 25 de octubre se exhibió esta muestra organizada por la UC y el Museo Regional de Rancagua, que tuvo como objetivo principal acercar la Sexta Región de Chile, su cultura, sus costumbres, sus paisajes y sus personas al público del Área Metropolitana.

La exposición se planteó como la oportunidad de realizar un verdadero viaje al centro de la chilenidad, es por ello que la Región del Libertador Bernardo O'higgins fue abordada incorporando sus pluralidades y diversidades, destacando una serie de condiciones locales que la hacen única.

El montaje planteó el rescate de dos áreas específicas: la vida interior alrededor de la tradicional casa de campo, materializada en un típico corredor colchagüino, y la vida exterior plasmada en el desarrollo agrícola y minero. Por medio de ambientaciones, textos, fotografías y objetos, tanto contemporáneos como patrimoniales, la muestra dio cuenta de una parte de esta tierra que ha mantenido la unidad y vigencia de tradiciones propias donde conviven en armonía el hoy y el ayer.



Se redescubren mapas antiguos de las
colecciones del Museo O'higginiano y
de Bellas Artes de Talca

Los profesores de Historia y Geografía, Jorge Núñez Pinto y Alejandro Morales Yamal, rescataron y "pusieron en valor" diferentes mapas históricos existentes de la Zona Central para reconocer el desarrollo y la evolución del antiguo Corregimiento del Maule, a través de la revisión de cartas geográficas inéditas.

Así en esta investigación se constató que muchos asentamientos estaban poblados en el siglo XVII y XVIII, pero que posteriormente desaparecieron. Además, los mapas muestran los senderos que utilizaron los españoles y pueblos indígenas en la época de la independencia para recorrer el país. Como también se grafica el "Camino Real" que sirvió de base para la instalación del ferrocarril del sur y de la posterior carretera longitudinal sur.

Los mil ejemplares del libro serán distribuidos en todas las bibliotecas y establecimientos educacionales de la Región del Maule, como material de consulta obligatoria, dentro de la Reforma Educacional pertinente a nuestro territorio



El Museo de Artes Decorativas promueve
un nuevo espacio para la fotografía

Bajo la coordinación del Museo de Artes Decorativas se ha generado una copada agenda de exposiciones fotográficas en el salón Anterrefectorio del Centro Patrimonial Recoleta Dominica.

Entre el 8 de junio y el 13 de julio, se presentó la Muestra Fotográfica de Armando Mellado Campi, quien fue fotógrafo en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas durante más de 20 años; circunstancia laboral que le permitió generar una gran cantidad de imágenes de las cuales se escogió una parte muy representativa del Chile de ayer. 38 fotografías que dan cuenta de distintos escenarios de nuestro país, de su cultura y su gente.



Encuentro Internacional en Museo Regional de La Araucanía

Sobre 300 participantes en tres días de actividades pudieron compartir con especialistas del mundo académico, dirigentes sociales y representantes de pueblos originarios, vivencias y reflexiones en torno a la convivencia intercultural en la región, el país y América Latina. Tres fueron las mesas de discusión. Más de 50 los invitados nacionales y extranjeros. La entusiasta participación de la ciudadanía, especialmente jóvenes, lo más destacado por los organizadores a la hora del recuento. Esta actividad, convocada por la Red Ciudadana Chile País Multicultural y la Universidad Católica de Temuco para dialogar sobre la diversidad cultural en la región, el país y en América Latina, permite que instituciones como el Museo Regional de la Araucanía pueda cumplir con su misión, transformándose verdaderamente en un lugar de encuentro y reflexión en el que confluya la comunidad.

Según las palabras de Ricardo Salas Astrain, decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la UCT, co-organizadores del evento: "Me parece muy potente que se hayan juntado gentes de distintos lugares, de distintas tradiciones, ópticas y perspectivas, en un ánimo de mucho diálogo y respeto. Fue un espacio súper bien armado y eso es mérito de la gente que compone la Red, de los organizadores y también de los propios participantes, que llegaron con ganas de conversar en serio e intercambiar puntos de vista con altura de miras".



Presentación de Revista Patrimonio Cultural N° 47 en Museo de Historia Natural de Concepción

La Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos y el Museo de Historia Natural de Concepción invitaron a la comunidad penquista a la presentación de la revista Patrimonio Cultural N° 47, "100 % Natural", ejemplar dedicado al patrimonio natural, que se efectuó el Martes 22 de Julio a las 18 hrs., en la Sala Multiuso del Museo de Historia Natural de Concepción. La actividad incluyó una mesa redonda en la que expertos de distintas áreas reflexionaron sobre la interacción entre el patrimonio natural y los seres humanos.

Nivia Palma Manríquez, Directora de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos y Marco Sánchez Aguilera Director del Museo de Historia Natural de Concepción, presidieron la ceremonia de presentación de la revista que cuenta con destacados artículos en variados temas vinculados al patrimonio natural.



Mes del niño en el Museo Regional de Rancagua

Con motivo del Mes del niño se realizaron diversas actividades en el Museo entre el 11 de julio y el 18 de Agosto, una de las que generaron más interés fue el taller de juegos tradicionales, que congregó un gran número de visitas principalmente de colegios y delegaciones.

Cifras

- › El presupuesto de la SNM para el año 2007 fue de \$ 1.008.336.000 para funcionamiento y proyectos de desarrollo. No considera recursos humanos.
- › La SNM gestionó \$ 346.593.183 en financiamiento externo para proyectos en museos, durante el 2007.
- › Las actividades de extensión de los museos SNM alcanzaron a 1.063 durante el 2007, beneficiando a 95.658 personas, un promedio de 90 usuarios por cada actividad.
- › La dotación de funcionarios en los 23 museos en el 2007 fue de 184, es decir, 3.665 visitantes por cada funcionario.
- › Nuestros museos operan en 197.223 metros cuadrados.
- › 47.464 objetos pertenecientes a las colecciones de nuestros museos han sido identificados en el Sistema Único de Registro (SUR) y su descripción está disponible en www.surdoc.cl



Público que ingresa a los 23 museos:

2002	2003	2004	2005*	2006**	2007**
526.097	569.212	631.320	616.384	585.620	674.289

* Museo Regional de la Araucanía cierra por renovación.

** Museo de Antofagasta cierra por renovación y se mantiene cerrado el Museo Regional de la Araucanía.

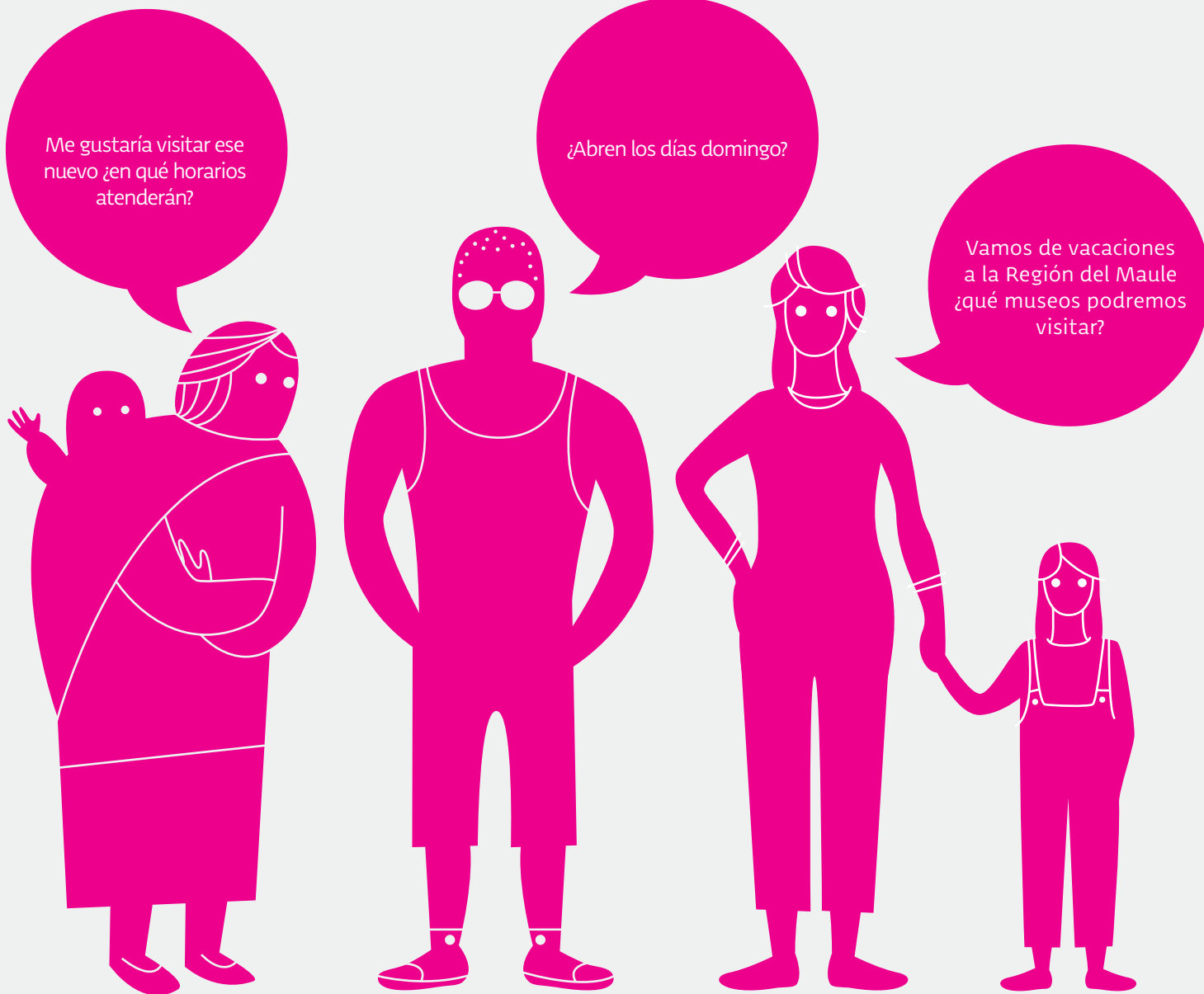
Durante el 2007 visitaron nuestros museos diversos tipos de usuarios:

Usuarios a Exposiciones Individuales Colectivos	Biblioteca	Actividades de Extensión	Servicios Profesionales	Total	
426.625	142.910	6.489	95.658	2.607	674.289

Año Iberoamericano de los Museos

Con motivo del Año Iberoamericano de los Museos, la SNM realizó una campaña de difusión que se distribuyó a lo largo de todo el país con el objeto de hacer una amplia invitación a conocer los más de 200 Museos de Chile.





Me gustaría visitar ese nuevo ¿en qué horarios atenderán?

¿Abren los días domingo?

Vamos de vacaciones a la Región del Maule ¿qué museos podremos visitar?

Directorio de Museos de Chile

En Construcción



La información que se presenta a continuación es resultado del trabajo de recopilación de datos referidos a los museos que funcionan actualmente en Chile y que se ha promovido desde la Subdirección Nacional de Museos a través de su plataforma virtual www.basemusa.cl

Este Directorio se encuentra en construcción, por lo que la información asociada a cada museo es reflejo de la disponibilidad de datos a la fecha.

Esta herramienta, de utilidad tanto para los museos como para el público general, podrá ser consultada en el formato virtual de permanente actualización www.basemusa.cl así como en formato papel a través de una publicación especial que se distribuirá a principios del 2010.

El objetivo es continuar trabajando para consolidar un Directorio/Catastro que dé cuenta de la totalidad de los museos de Chile con la misma calidad y cantidad de información.

Queda abierta entonces la invitación para que todos los museos se sumen a esta iniciativa y así poder contar con una imagen completa y actualizada del universo de museos de Chile.

PRIMERA REGIÓN

Museo Regional de Iquique

Dirección: Baquedano 951, Iquique.

Teléfono: 57-411214

Dependencia: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar, registrar, investigar, conservar, exponer y educar a la comunidad local nacional e internacional sobre la historia natural y social del norte desértico de Chile.

Museo de Sitio Oficina Humberstone

Dirección: Cruce Ruta A-5 y A-16, Pozo Almonte.

Sitio web: www.museodelsalitre.cl

Teléfono: 57-517672

Dependencia: Corporación Museo del Salitre.

Especialidad: Sala Exhibición.

Misión: Estudiar, recuperar, preservar y exponer el patrimonio histórico, arquitectónico y de objetos provenientes del período de industrialización de la explotación del salitre chileno.

Museo Municipal de Pica

Dirección: Balmaceda 178, Pica.

Sitio web: www.museodelsalitre.cl

Teléfono: 57-741665

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Pica.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Investigar el pasado de nuestra comuna para ayudar al entendimiento de nuestra cultura.

Muestra Fuerte Baquedano

Comuna: Baquedano 951, Iquique.

Museo de Ciencia Naturales

Comuna: Iquique.

Museo de la Virgen de la Tirana

Comuna: La Tirana.

Museo de Sitio Lagar de Matilla

Comuna: Matilla.

Museo de Sitio Oficina Sta. Laura

Comuna: Pozo Almonte.

Museo Farmacia y Droguería Libertad

Comuna: Huara.

Museo Histórico Militar

Comuna: Iquique.

Museo Histórico Salitrero

Comuna: Pozo Almonte.

Museo Naval

Comuna: Iquique.

Museo Padre José Vial Subercaseaux

Comuna: Parinacota.

Palacio Astoreca

Comuna: Iquique.

Parque Temático Histórico Aeropuerto "Diego Aracena"

Comuna: Iquique.

Sala Fundación Minera Inés de Collahuasi

Comuna: Iquique.

SEGUNDA REGIÓN

Museo de Antofagasta

Dirección: Simón Bolívar #188, Antofagasta.

Sitio web: www.museodeantofagasta.cl

Teléfono: 55-227016

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Contribuir al conocimiento del Patrimonio Cultural de Antofagasta desde una perspectiva interinstitucional y multidisciplinaria.

Museo Salitrero "Cómo Recuerdo Mi Pampa"

Dirección: Sucre 1 #1125, Antofagasta.

Teléfono: 55-262990

Dependencia: Gilberto Mena Astudillo.

Especialidad: Colección Patrimonial.

Misión: Contribuir al conocimiento, valoración y difusión del patrimonio salitrero de la II región

Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama

Dirección: Vicuña Mackenna #2001, Calama.

Sitio web: www.museodecalama.cl

Teléfono: 55-227016

Dependencia: Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Contribuir al conocimiento de nuestra zona, a través de muestras permanentes de la historia del cobre y desarrollo minero regional, su pasado geológico y diversas áreas de nuestra historia natural.

Museo Escolar Juan Collao Cerda

Dirección: Liceo Politécnico "Diego Portales", Tocopilla.

Teléfono: 55-426422

Dependencia: Liceo Politécnico "Diego Portales".

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Generar un espacio educativo de apoyo a las prácticas pedagógicas y a la comunidad en general, donde se socialicen los métodos de investigación e interpretación de la ciencia histórica y social.

Museo Geológico "Humberto Fuenzalida"

Dirección: Angamos #610, Antofagasta.

Sitio web: www.ucn.cl

Teléfono: 55-355418

Dependencia: Universidad Católica del Norte/Depto. Geociencias.

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Difundir las especies fósiles y recursos mineralógicos de la región y el país con el fin de ponerlos a disposición de la comunidad

TERCERA REGIÓN

Museo Histórico y Natural de Mejillones

Dirección: Francisco Antonio Pinto # 200, Mejillones

Sitio web: www.mejillonesweb.cl

Teléfono: 55-621289

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Mejillones.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Mostrar, difundir y reforzar el pasado de Mejillones dando fuerza a la identidad de cada mejillonino, además de mostrar nuestro pasado al visitante.

Museo del Salitre María Elena

Dirección: Aconcagua #2027, María Elena.

Teléfono: 55-639172

Dependencia: I. Municipalidad María Elena.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico e histórico de la pampa salitrera de la II Región.

Museo del Ferrocarril de Antofagasta

Comuna: Antofagasta.

Arqueológico "R.P. Gustavo Le Paige"

Comuna: San Pedro de Atacama.

Museo del Chango

Comuna: Tocopilla.

Arqueológico y Etnográfico de Calama

Comuna: Calama.

Museo Histórico Militar

Comuna: Antofagasta.

Arqueológico "Augusto Capdeville"

Comuna: Tal Tal.

Museo "Andrés Sabella"

Comuna: Antofagasta.

Antropológico "Leandro Bravo V."

Comuna: Ollahue.

Museo Paleontológico de Caldera

Dirección: Wheelrigh s/n, Caldera.

Teléfono: 52-535604

Dependencia: I. Municipalidad María Elena.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Resguardar, exhibir conservar y reparar el material fósil del Museo Paleontológico. Educar y comunicar el conocimiento generado por sus colecciones testimoniales para promover la valoración y comprensión de la diversidad biológica y cultural del patrimonio paleontológico de Chile. Establecer lazos de cooperación y desarrollo con agrupaciones, organismos e instituciones, tanto nacionales como internacionales.

Museo Regional de Atacama, Copiapó

Dirección: Atacama #98, Copiapó.

Sitio web: www.museodeatacama.cl

Teléfono: 52-230496

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar y difundir el patrimonio cultural de la Región, como bien común para el desarrollo integral de su comunidad; privilegiando la tradición minera de Atacama.

Taller Cultural José Martí, Diego de Almagro

Dirección: Jotabeche #716, Diego de Almagro.

Teléfono: 52-441228

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Resguardar y mantener la historia local del asentamiento, en especial el antiguo Pueblo Hundido, a través de la fotografía.

Museo Histórico Militar de Copiapó

Comuna: Copiapó.

Museo Mineralógico Pueblo Unido

Comuna: Diego de Almagro.

Museo de Historia Natural

Rudulfo Armando Philippi

Comuna: Chañaral.

Museo de la Catedral, Copiapó

Comuna: Copiapó.

Museo de Sitio Mina El Tránsito

Comuna: Tierra Amarilla.

Museo del Huasco, Vallenar

Comuna: Vallenar.

Museo Mineralógico U. de Atacama

Comuna: Copiapó.

Museo Minero Inca de Oro

Comuna: Inca de Oro.

CUARTA REGIÓN

Museo Histórico Gabriel González Videla

Dirección: Matta #495, La Serena.

Sitio web: www.museohistoricolaserena.cl

Teléfono: 51-217189

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Estudiar, conservar y difundir las expresiones regionales de su historia.

Museo Arqueológico de La Serena

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos #1, La Serena.

Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl

Teléfono: 51-517672

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ser lugar de encuentro con el pasado prehistórico regional para servir a las actuales y futuras generaciones y entregar un testimonio veraz de nuestros orígenes nativos, hispanos, mestizos, criollos y también negros.

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Dirección: Gabriela Mistral #759, Vicuña.

Sitio web: www.mgmistral.cl

Teléfono: 51-411223

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar y conservar los testimonios de Gabriela Mistral dispersos por el mundo y en torno a este legado investigar y difundir los fundamentos literarios, éticos, espirituales, históricos y sociales de la obra mistraliana a su comunidad y a los visitantes.

Museo del Limarí

Dirección: Covarrubias esquina Antofagasta, Ovalle.

Sitio web: www.museolimari.cl

Teléfono: 53-620019

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Promover el conocimiento del patrimonio arqueológico prehispánico de la provincia del Limarí a fin de estimular su valorización y contribuir a su preservación, fortaleciendo la identidad local y el desarrollo cultural de las personas.

Casa Escuela de Montegrande.

Ubicación: Vicuña.

Especialidad: Museo de Sitio.

Museo Cruz del Tercer Milenio

Comuna: Coquimbo.

Museo de Arte Religioso

Comuna: La Serena.

Museo de Gualliguaica

Comuna: Vicuña.

Museo de Illapel

Comuna: Illapel.

Museo de la Educación

Ubicación: Ovalle.

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Ovalle.

Museo Entomológico y de Historia Natural

Comuna: Vicuña.

Museo Mineralógico de la Universidad de La Serena

Comuna: La Serena.

Museo Observatorio Mamalluca

Comuna: Vicuña.

Museo Parroquial de Barraza

Comuna: Ovalle.

Museo Solar de los Madariaga

Ubicación: Vicuña.

QUINTA REGIÓN

Museo Antropológico Sebastián Englert Isla de Pascua

Ubicación: Av. Policarpo Toro s/n, Isla de Pascua.

Sitio web: www.museorapanui.cl

Teléfono: 32-2551020

Dependencia: Museo Antropológico P. Sebastián Englert.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Recopilar, conservar e investigar la herencia patrimonial de la Isla de Pascua y su pueblo originario. Con este propósito, el MAPSE resguarda una colección arqueológica y bibliográfica especializada. Considerando su remota ubicación, el Museo tiene un desafío singular en la proyección del patrimonio insular. En este sentido, el MAPSE promueve también, en forma permanente, las diferentes expresiones científicas y culturales de y desde Rapa Nui.

Museo Arqueológico de Los Andes

Ubicación: Av. Santa Teresa #244, Los Andes.

Teléfono: 34-420115

Dependencia: Familia Coros.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Divulgar el conocimiento de la prehistoria chilena, colaborar con la educación y la cultura nacional, y preservar el Patrimonio Arqueológico e Histórico de Chile.

Museo Arqueológico y Antropológico de Casablanca

Ubicación: Portales #2, Casablanca.

Teléfono: 32-2277469

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Casablanca.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar y conservar la identidad cultural de la comuna. Investigar y difundir los aspectos de la cultural tradicional de Casablanca. Hacer accesible la realidad de la comuna a las personas que en ella viven y ser un espacio de encuentro entre las personas y su pasado, su entorno y su identidad.

Museo Buen Pastor de Arte Sacro y Costumbrista

Ubicación: Yungay #398, San Felipe.

Sitio web: www.buenpastor.cl

Teléfono: 34-506495

Dependencia: Congregación del Buen Pastor.

Especialidad: Colección Patrimonial.

Misión: Museo de Arte Sacro y Costumbrista.

Museo Histórico de La Cruz

Ubicación: Simpson #18, La Cruz.

Teléfono: 33-318827

Dependencia: Ilustre Municipalidad de La Cruz.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Investigar, conservar y difundir el patrimonio histórico y geográfico de la Comuna de La Cruz.

Museo Naval y Marítimo de Valparaíso

Ubicación: Subida Artillería s/n, Valparaíso.

Sitio web: www.museonaval.cl

Teléfono: 32-437651

Dependencia: Armada de Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Preservar las colecciones en custodia y difundir el patrimonio marítimo nacional, con el propósito de contribuir a incrementar la conciencia marítima nacional.

Museo de La Ligua

Ubicación: Polanco #698, La Ligua.

Sitio web: www.museolaligua.cl

Teléfono: 33-712143

Dependencia: Municipalidad de La Ligua.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: El Museo de La Ligua aspira a ser un museo permanente, abierto al público, que investiga, conserva, difunde y educa sobre el patrimonio cultural y natural de la provincia de Petorca.

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Ubicación: Condell #1546, Valparaíso.

Sitio web: www.museodevalparaiso.cl

Teléfono: 32-257441 | 32-450406 | 32-450405 | 32-459056

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio natural y cultural de la V región y del país, a fin de provocar cambios positivos en su percepción, valoración y protección.

Museo Fonck

Ubicación: 4 norte #784, Viña del Mar.

Sitio web: www.museofonck.cl

Teléfono: 32-686753

Dependencia: Corporación Museo Fonck.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Preservar, investigar, difundir y enseñar el patrimonio natural, arqueológico y etnográfico de Chile, entreteniéndolo y estimulando el interés por el conocimiento, con espíritu de servicio y estando atentos a las necesidades de la comunidad.

Museo Casa La Sebastiana

Ubicación: Ferrari #692, Valparaíso.

Sitio web: www.lasebastiana-neruda.cl

Teléfono: 32-256306

Dependencia: Fundación Pablo Neruda.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: La Fundación Pablo Neruda persigue como objetivo genérico "El cultivo y propagación de las Artes y las Letras".

Museo Municipal de San Antonio

Ubicación: Sanfuentes #2365, San Antonio.

Sitio web: www.sanantonio.cl

Teléfono: 35-203294

Dependencia: Municipalidad de San Antonio.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Mantener y conservar la colección científica de especímenes representativos del territorio de la comuna y provincia de San Antonio, Chile central, para estudios científicos, educación y cultura de la comunidad. Esto mediante el depósito o almacenaje de piezas (pieles, restos óseos, plumas, animales embalsamados, conchas, fósiles, minerales, etc.) y su preservación en el tiempo.

Museo El Mirador de Lukas

Ubicación: Paseo Gervasoni #448, Valparaíso.

Sitio web: www.lukas.cl

Teléfono: 32-221344

Dependencia: Fundación Renzo Pecchenino Lukas.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Preservar y difundir la obra del dibujante y comunicador Renzo Pecchenino Lukas.

Museo Histórico - Arqueológico de Quillota

Ubicación: Merced #175, Quillota.

Sitio web: www.quillota.cl

Teléfono: 32-291273

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Quillota.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Estudiar y comprender la historia del poblamiento del Valle de Quillota, a través de la interacción entre los habitantes y su medio natural geográfico. Para ello promueve la identificación, registro, conservación, protección, difusión y exhibición del Patrimonio Cultural Arqueológico e Histórico con propósitos de estudio, educación y deleite.

Museo de la Escuela de Caballería Blindada

Ubicación: Av. Alberto Larraguibel s/n, San Isidro.

Teléfono: 33-292106

Dependencia: Escuela de Caballería Blindada.

Especialidad: Casa Museo.

Museo Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada SMOA

Comuna: Valparaíso.

Museo Histórico Arqueológico de Quillota

Comuna: Quillota.

Museo de Alichhue

Comuna: Alichhue.

Museo de Artes Decorativas - Villa Lucía

Comuna: Cartagena.

Museo de Bellas Artes**Palacio Baburizza Valparaíso**

Comuna: Valparaíso.

Museo de Bellas Artes Palacio Vergara

Comuna: Viña del Mar.

Museo de Historia y Arqueología de Quintero

Comuna: Quintero.

Museo de Isla Negra - Casa de Pablo Neruda

Comuna: Santiago.

Museo del Arma de Ingenieros Militares

Comuna: Lolleo.

Museo del Mar Lord Cochrane

Comuna: Valparaíso.

Museo del Vino

Comuna: Los Andes.

Museo de las Carmelitas Descalzas de Los Andes

Comuna: Los Andes.

REGIÓN METROPOLITANA

Museo Histórico del Regimiento Reforzado N° 3 Yungay

Comuna: Los Andes.

Museo Histórico y Arqueológico de Concón

Comuna: Concón.

Museo Naval y Marítimo de Valparaíso

Comuna: Valparaíso.

Museo Palacio Rioja de Viña del Mar

Comuna: Viña del Mar.

Museo Palmira Romano de Limache

Comuna: Limache.

Museo Parroquial Iván Larraín Eyzaguirre

Comuna: Cartagena.

Centro Cultural de Putaendo

Comuna: Putaendo.

Museo Alfredo de Rodt Van Der Meuller

Comuna: Isla Robinson Crusoe.

Museo Casa del Huaso de Quillota

Comuna: Quillota.

Museo Club Deportivo Alemán

Comuna: Valparaíso.

Museo Nacional de Historia Natural de Santiago

Ubicación: Interior Parque Quinta Normal s/n, Quinta Normal.

Sitio web: www.mnhn.cl

Teléfono: 02-6804600

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Generar conocimiento y promover la valoración del patrimonio natural y cultural de Chile, para fomentar y fortalecer su comprensión en la sociedad.

Casa Museo Eduardo Frei Montalva

Ubicación: Hindenburg #683, Providencia.

Sitio web: www.casamuseoeduardofrei.cl

Teléfono: 02-7234105

Dependencia: Fundación Eduardo Frei.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Difundir la personalidad, estilo de vida y vocación de servicio público del ex mandatario Eduardo Frei Montalva a través del conocimiento de su casa y de los testimonios de su vida familiar y pública que en ella se conservan.

Museo Andino

Ubicación: Padre Hurtado #695, Alto Jahuel.

Teléfono: 02-3622524

Dependencia: Fundación Claro Vial.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Investigación, desarrollo, exhibición y difusión de expresiones culturales y artísticas con especial énfasis en la arqueología y etnografía chilena orientada a la educación.

Museo Arqueológico de Santiago

Ubicación: José Victorino Lastarria #307, Santiago.

Sitio web: www.mavi.cl

Teléfono: 02-6383502

Dependencia: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Crear y fomentar un espacio para la preservación, el desarrollo y la difusión del arte contemporáneo y precolombino chileno, así como para el diálogo con el arte global.

Museo de Artes Decorativas

Ubicación: Recoleta #683, Recoleta.

Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl

Teléfono: 02-7379496

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ofrecer un lugar estimulante para el deleite estético y el conocimiento de objetos artísticos, útiles y bellos.

Museo Colegio Alemán De Santiago Nuestra Señora del Rosario

Ubicación: Nuestra Señora del Rosario #850, Santiago.

Sitio web: www.dsstgo.cl

Teléfono: 02-4246100

Dependencia: Sociedad del Colegio Alemán de Santiago Sr. Jurgen Holzhauser.

Especialidad: Colección Patrimonial.

Misión: Conservar, presentar y administrar los diferentes objetos de la historia del Colegio Alemán.

Museo de Arte Contemporáneo

Ubicación: Parque Forestal s/n, Santiago.

Sitio web: www.mac.uchile.cl

Teléfono: 02-9771741

Dependencia: Facultad de Artes Universidad de Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Asume la misión de institución universitaria, acogiendo la diversidad de tendencias que forman nuestra vida cultural con un sentido de interrogación vinculado al desarrollo del conocimiento; por ello la importancia de generar instancias de debate y reflexión teórica.

Museo de Artes Visuales

Ubicación: José Victorino Lastarria #307, Santiago.

Sitio web: www.mavi.cl

Teléfono: 02-6383502

Dependencia: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Crear y fomentar un espacio para la preservación, el desarrollo y la difusión del arte contemporáneo y precolombino chileno, así como para el diálogo con el arte global.

Museo de Farmacia Prof. César Leyton G.

Ubicación: Merced #50, Santiago.

Teléfono: 02-6932505

Dependencia: Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas Universidad de Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Dar a conocer parte de la historia de la Farmacia en Chile a través de los equipos, piezas y materiales recolectados a lo largo de los años.

Museo Infantil

Ubicación: Av. Matucana s/n, Quinta Normal.

Sitio web: www.museoinfantil.cl

Teléfono: 02-6818808

Dependencia: Corporación Privada para la Divulgación de la Ciencia y Tecnología.

Especialidad: Casa Museo.

Museo Nacional de Bellas Artes

Ubicación: Parque Forestal s/n, Santiago.

Sitio web: www.mnba.cl

Teléfono: 02-6334472

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Contribuir al conocimiento y difusión de las prácticas artísticas contenidas en las artes visuales según los códigos, la época y los contextos en que se desarrollan. Sus objetivos son: Conservar, proteger, investigar, recuperar y difundir el patrimonio artístico nacional a través de diversas actividades como exposiciones, charlas, conferencias y seminarios; Educar estéticamente al público a través de nuevas metodologías de acercamiento e interpretación del arte del pasado y del presente; Organizar exposiciones del patrimonio artístico nacional e internacional en sus diversas manifestaciones y épocas; Resguardar el patrimonio arquitectónico del Museo; Apoyar y colaborar con la difusión de la cultura y el arte en las regiones de Chile.

Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio

Ubicación: Pedro Aguirre Cerda #5000, Cerrillos. **Sitio web:** www.museoaeronautico.cl

Teléfono: 02-4353030

Dependencia: Dirección General de Aeronáutica Civil - Estatal.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Dar a conocer y conservar aquellos testimonios del pasado de la aeronáutica nacional relevantes para su existencia. Educar sobre los avances materiales del hombre y su relación con la aeronautica y la ciencia aeroespacial.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Ubicación: Vicuña Mackenna #94, Santiago.

Sitio web: www.museovicunamackenna.cl

Teléfono: 02-2229642

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Difundir la vida y obra de Don Benjamín Vicuña Mackenna y su tiempo, fomentando la investigación histórica, el conocimiento y la reflexión en torno al siglo XIX en Chile.

Museo Histórico y Militar de Chile

Ubicación: Blanco Encalada #1550, Santiago.

Sitio web: www.mhm.cl

Teléfono: 02-6949900

Dependencia: Ejército de Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conformar un espacio de encuentro cultural y social que contribuya al conocimiento, preservación y difusión del patrimonio e historia del Ejército.

Museo Histórico Nacional

Ubicación: Plaza de Armas #951, Santiago.

Sitio web: www.museohistoriconacional.cl

Teléfono: 02-4117000

Dependencia: Museo Histórico Nacional.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Facilitar a la comunidad nacional, el acceso al conocimiento y recreación de la historia del país, para que se reconozca en ella, a través del acopio, conservación, investigación y difusión del patrimonio tangible e intangible que constituye la memoria histórica de Chile.

Museo Interactivo Mirador

Ubicación: Punta Arenas #6711, La Granja.

Sitio web: www.mim.cl

Teléfono: 02-2807800

Dependencia: Fundación Tiempos Nuevos.

Especialidad: Casa Museo

Misión: Ser un espacio educativo, lúdico e interactivo, que permita a sus visitantes vivir una experiencia singular con las ciencias, las artes y la tecnología.

Parque Museo Ferroviario

Ubicación: Av. Portales s/n, Quinta Normal

Sitio web: www.museoferroviario.cl

Teléfono: 02-6814627

Dependencia: Corporación Privada para la Divulgación de la Ciencia y la Tecnología.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Promover el rescate, preservación, conservación y difusión del patrimonio ferroviario nacional tangible e intangible. Generando en torno a este, un espacio de excelencia para el patrimonio ferroviario nacional.

Museo La Merced

Ubicación: Enrique Mac Iver #341 Santiago.

Sitio web: www.museolamerced.cl

Teléfono: 02-6649189

Dependencia: Provincia Mercedaria de Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Mostrar la Orden Mercedaria como una institución religiosa orientada a la liberación espiritual y a la preservación y transmisión de la cultura. Invitar a la comunidad a compartir el espíritu mercedario. Presentar el arte hispanoamericano como una manifestación cultural y religiosa mestiza de nuestro continente. Propiciar la toma de conciencia del carácter patrimonial del arte religioso hispanoamericano.

Palacio Cousiño

Comuna: Santiago.

Museo de la Educación Gabriela Mistral

Ubicación: Chacabuco #365, Santiago.

Sitio web: www.museodelaeducacion.cl

Teléfono: 02-6818169

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo

Misión: Contribuir de manera relevante al conocimiento y desarrollo de las múltiples dimensiones de los procesos socio-educativos en Chile, a través del acopio, conservación, enriquecimiento, investigación y difusión del patrimonio pedagógico del país.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Ubicación: República #475, Santiago.

Sitio web: http://www.museodelasolidaridad.cl

Teléfono: 02-6898761

Dependencia: Fundación Arte y Solidaridad.

Especialidad: Casa Museo

Misión: Acercar las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea a las grandes masas populares.

Museo del Carmen de Maipú

Ubicación: Carmen #1740, Santiago.

Sitio web: http://www.museodelcarmen.cl

Teléfono: 02-537067

Dependencia: Corporación Voto Nacional O'Higgins.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ayudar a conservar aquella parte de la memoria histórica del país que tiene relación con su patrimonio y el lugar donde se emplaza, a la luz de los valores patrios y religiosos que motivaron su creación. La institución se enfrenta al compromiso de apoyar y complementar la tarea educativa de innumerables colegios que lo visitan igualmente satisfacer la curiosidad de público adulto y motivar y acrecentar el asombro por los hechos históricos.

Museo Histórico Dominicó

Ubicación: Recoleta #683, Recoleta.

Sitio web: www.museodominico.cl

Teléfono: 02-7379496

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conservar y mostrar el patrimonio legado por la Orden Dominicana y transmitir al público la vida cotidiana de los sacerdotes en el interior de los claustros, así como su vasta obra educativa y religiosa.

Museo Artequín

Comuna: Santiago.

... Región Metropolitana

Museo Postal y Telegráfico

Ubicación: Plaza de Armas s/n, Santiago.

Sitio web: www.correos.cl

Teléfono: 9565031

Dependencia: Correos Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Exhibir sellos y piezas museológicas del área filatélica y del servicio de correos y telégrafos.

Museo Ralli

Ubicación: Alonso de Sotomayor #4110, Vitacura.

Sitio web: www.rallimuseums.org

Teléfono: 022064224

Dependencia: Fundación Ralli.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Promover el conocimiento de la obra de artistas latinoamericanos vivos.

Museo Itinerante Folklórico Chileno

Comuna: Santiago.

Museo Escuela Militar

Comuna: Las Condes.

Museo Histórico de Carabineros de Chile

Comuna: Providencia.

Casa Museo "La Chascona" de Pablo Neruda

Comuna: Providencia.

Museo Antropológico de Arte Primitivo Rolando Toro

Comuna: Providencia.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Comuna: Santiago.

Museo Colonial San Francisco

Comuna: Santiago.

Museo del Deporte

Comuna: Providencia.

Museo de Arte Popular Tomás Lago

Comuna: Santiago.

Museo de Arte Sagrado de la Catedral de Santiago

Comuna: Santiago.

Museo de Ciencias y Tecnología

Comuna: Santiago.

Museo de la Moda y Textil

Comuna: Vitacura.

Museo de Santiago "Casa Colorada"

Comuna: Santiago.

Museo Masónico

Comuna: Santiago.

Museo Nacional de la Medicina Enrique Laval (Universidad de Chile)

Comuna: Independencia.

Museo Odontológico (Universidad de Chile)

Comuna: Providencia.

Museo Padre Alberto Hurtado

Comuna: Estación Central.

Museo Tajamares del Mapocho

Comuna: Providencia.

Palacio De La Alhambra Sede Sociedad Nacional de Bellas Artes

Comuna: Santiago.

Parque De Las Esculturas

Comuna: Providencia.

Posada del Corregidor

Comuna: Santiago.

SEXTA REGIÓN

Museo Lircunlaut

Ubicación: Juan Jimenez #1595, San Fernando.

Teléfono: 71-210428

Dependencia: Ilustre Municipalidad de San Fernando.

Especialidad: Colección Patrimonial.

Misión: Investigar, preservar y divulgar objetos, documentos, costumbres que representan a las dos áreas que abarcan todo el patrimonio cultural de la Provincia de Colchagua.

Museo de Colchagua

Ubicación: Av. Errázuriz #145, Santa Cruz.

Sitio web: www.museocolchagua.cl

Teléfono: 72-821050

Dependencia: Fundación Cardoen.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conservar, investigar y difundir el patrimonio cultural chileno y americano.

Museo de la Gran Minería del Cobre

Ubicación: Millán #1020, Rancagua.

Sitio web: www.sewell.cl

Teléfono: 72-821050

Dependencia: Codelco Chile División El Teniente.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Testimoniar la importancia de la industria del cobre en el desarrollo económico y social de Chile y de Sewell, como el lugar donde nació la gran minería, se desarrolló una particular forma de vida y singular arquitectura. Difundir los valores históricos y culturales de Sewell, sus habitantes y la empresa que permitió su desarrollo.

Museo del Niño Rural

Ubicación: Angel Gaete #131, Pichilemu.

Teléfono: 72-841342

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Pichilemu.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Contribuir a la formación de los niños del mundo rural, y además conservar y preservar todos los elementos patrimoniales que se relacionan con el hombre y su entorno.

Museo Parroquial de Paredones

Ubicación: Doctor Moore #12, Paredones.

Sitio web: http://museoparedones.tripod.com

Teléfono: 72-821050

Dependencia: Parroquia Nuestra Señora de las Nieves

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Dar a conocer a toda la comunidad los inicios religiosos de la comuna de Paredones y sus alrededores.

SEPTIMA REGIÓN

Museo Regional de Rancagua

Ubicación: Estado #685, Rancagua.

Sitio web: www.museorancagua.cl

Teléfono: 72-221524

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Dar a conocer las diversas formas de vida tradicionales que conviven en esta región, su origen y permanencia en el tiempo, que aporten a promover el desarrollo de la Identidad Cultural de la Región de O'Higgins.

Reserva Nacional de Los Cipreses

Ubicación: Tomar Carretera del Cobre, llegar a Coya, tomar camino a pangal, pasar puente chacayes y avanzar 5 kms. hasta el acceso a la reserva, Rancagua.

Sitio web: www.conaf.cl

Teléfono: 72-297505

Dependencia: Corporación Nacional Forestal.

Especialidad: Parque Patrimonial.

Misión: Representar la biodiversidad del sector cordillerano andino de Chile Central, su geomorfología y rasgos culturales, ofreciendo satisfactorias oportunidades de investigación, recreación y educación, a las actuales y futuras generaciones.

Hacienda Los Lingues

Comuna: San Fernando.

Museo del Cobre Sewell

Comuna: Rancagua.

Museo del Huique

Comuna: Santiago.

Museo Municipal de Lolol

Comuna: Lolol.

Museo Particular Cardenal Caro

Comuna: Pichilemu.

Museo Particular de Autos

Comuna: Chépica.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Ubicación: 1 norte #875, Talca.

Sitio web: www.museodetalca.cl

Teléfono: 71-210428

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Promover el desarrollo de la Identidad Cultural de la Región del Maule, a través del resguardo, preservación, conservación y comunicación del Patrimonio y de la Historia Local, y de la difusión de las Bellas Artes y de las diferentes manifestaciones artísticas que promueven los valores de este territorio nacional.

Museo Arte y Artesanía de Linares

Ubicación: Valentín Letelier #572, Linares.

Sitio web: www.museodelinares.cl

Teléfono: 73-210662

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ser un espacio abierto a la comunidad linarense proyectando su acción cultural al más amplio número de personas.

Museo de Constitución

Ubicación: Plaza Arturo Prat s/n, Constitución.

Sitio web: www.museodeconstitucion.cl

Teléfono: 71-671145

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Constitución.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Este Museo está abierto al público en general con el propósito de que la comunidad de Constitución y sus alrededores tengan la oportunidad de conocer y estudiar con los materiales que acá se exponen,

Museo Histórico de Yerbas Buenas Casa del Brigadier Pareja

Ubicación: Juan de Dios Puga s/n, Yerba Buenas.

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.cl

Teléfono: 73-390098

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ser un centro promotor y difusor de la cultura que rescata, conserva, investiga y difunde, junto con las tradiciones y costumbres del pueblo, generando espacios de encuentro y discusión para que los yerbabueninos otorguen significado y valor al patrimonio cultural que poseen.

Museo Histórico de Villa Alegre

Ubicación: Abate Molina #431, Linares.

Sitio web: www.museodeconstitucion.cl

Teléfono: 73-381058

Dependencia: Municipalidad de Villa Alegre.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ser un espacio al servicio de la comunidad con exposiciones de artistas locales y regionales. Dar a conocer la historia del Abate Molina, nacido en Villa Alegre.

Museo Histórico de Colbún

Ubicación: Bernardo O'Higgins #420, Colbún.

Teléfono: 73-351008

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Colbún.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Dar a conocer a sus habitantes cómo se fundó la comuna a través de objetos artesanales y fotografías de la zona.

Museo Histórico-Religioso Curepto

Ubicación: Plaza de armas s/n, Curepto.

Sitio web: www.curepto.cl

Teléfono: 07-5690018

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Curepto y Parroquia de Curepto.

Especialidad: Colección Patrimonial.

Misión: Dar a conocer la historia de Curepto a través de objetos que dan cuenta de la vida social, religiosa y cultural de sus habitantes.

Museo Antropológico y Arte Rupestre

Comuna: Colbún.

Museo Arellano

Comuna: Empedrado.

Villa Cultural de Huiquilemu

Comuna: Talca.

Museo del Huaso

Comuna: San Clemente.

Museo del Vino de Loncomilla

Comuna: Villa Alegre.

OCTAVA REGIÓN

Museo Histórico

Comuna: Vichuquén.

Museo Histórico

Comuna: Cauquenes.

Museo Histórico-Bombero-Benito Riquelme

Comuna: Talca.

Museo Histórico-Local

Comuna: Villa Alegre.

Museo Histórico-Mexicano

Comuna: Chanco.

Corporación Monumento al Trabajador Marítimo Ram Poderoso

Ubicación: Blanco Encalada Interior #555, Talcahuano.

Sitio web: www.corpoderoso.cl

Teléfono: 41-2540991

Dependencia: Corpoderoso.

Especialidad: Sala Exhibición.

Misión: Convertir al Ram Poderoso en un atractivo turístico para Talcahuano, que le rinda un real homenaje al trabajo marítimo de nuestro país. Además de esto la Corporación quiere convertir al "Ram Poderoso" en un centro cultural marítimo, que sirva de punto de encuentro para actividades docentes, de capacitación, deportivas, recreacionales, artísticas y todo aquello que este relacionado de alguna manera con el área marítima, para de esta manera "contribuir a crear conciencia marítima en Chile".

Museo Geológico

"Profesor Lajos Biró Bagozky"

Ubicación: Barrio Universitario Universidad de Concepción s/n, Concepción.

Sitio web: www2.udec.cl/geologia/museo-geo.html

Teléfono: 41-2203029

Dependencia: Universidad de Concepción, Departamento Ciencias de la Tierra.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: El Museo concentra su actividad en la Docencia, Investigación y Extensión.

Museo Histórico Minero Puchoco Schwager Ex Chiflón Puchoco Shwager

Ubicación: Coronel.

Sitio web: www.coronel.cl

Teléfono: 41-240705

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Coronel.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Está destinado a preservar y difundir el pasado minero del pueblo de Coronel.

Museo de Arte Sagrado

Ubicación: Caupolicán #411, Concepción.

Sitio web: www.ucsc.cl

Teléfono: 41-2735060

Dependencia: Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Conservar el patrimonio histórico artístico de la Arquidiócesis de Concepción, como memoria de la evangelización, destacando su doble significación, tanto como expresión de devoción cristiana, así como manifestación cultural de la historia de la Iglesia.

Minimuseo de Cobquecura

Ubicación: O'Higgins #823, Cobquecura.

Teléfono: 42-197 18 1

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Preservar y exhibir el patrimonio cultural, religioso, arqueológico y natural de la comuna de Cobquecura. Efectuar gestiones con personas de la zona que posean piezas u objetos propios del sector, para que sean donados y expuestos en dicho museo.

Monitor R.H. Huascar

Ubicación: Comandancia en Jefe II Zona Naval, Talcahuano.

Sitio web: www.huascar.cl

Teléfono: 41-2745520

Dependencia: Armada de Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ofrecer a la comunidad la oportunidad de embarcarse en una Unidad de Combate a flote del más alto valor histórico para Chile y Perú con el propósito de preservar y difundir la Historia Naval de ambos países y el legado de heroísmo de las dotaciones que sirvieron a bordo del Huascar.

Museo Interactivo Big Bang

Ubicación: El Parque #21, Lota.

Sitio web: www.lotatorprendente.cl

Teléfono: 41-2871549

Dependencia: Fundación Chile.

Especialidad: Casa Museo

Misión: Dar a conocer las leyes fundamentales de la Física en forma interactiva y entretenida a través de juegos interactivos.

Centro Cultural Dun Gun We

Ubicación: Calle Los Notros #647, Contulmo.

Teléfono: 41-2618113

Dependencia: Municipalidad de Contulmo.

Especialidad: Colección Patrimonial.

Museo de la Alta Frontera

Ubicación: Caupolicán esquina Colón 2º piso, Los Ángeles.

Teléfono: 43-408643

Dependencia: Municipalidad de Los Angeles.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Salvaguardar el patrimonio museológico depositado en las diferentes salas del Museo, compuesto por diferentes tipos de colecciones.

Museo Stom - Chiguayante

Ubicación: Progreso #156, Chiguayante.

Sitio web: www.museostom.cl

Teléfono: 41-2350562

Dependencia: Tomás Stom Arevalo.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conservar y Difundir el Patrimonio recopilado por Tomas Stom, quien desde 1960 ha recopilado una gran cantidad de objetos.

Museo Mapuche de Cañete

Ubicación: Camino a Contulmo s/n, Cañete.

Sitio web: www.museomapuchecanete.cl

Teléfono: 41-2611093

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Promover e incentivar la valoración del conocimiento y pensamiento mapuche positivamente en la sociedad nacional.

Museo Santuario Cuna de Prat

Ubicación: San Agustín de Puñal Correo Ninhue, Ninhue.

Sitio web: www.municipalidaddebunles.cl

Teléfono: 42-1972946

Dependencia: Armada de Chile.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Preservar y contribuir a la difusión de la vida y obra del Héroe Arturo Prat.

Museo y Archivo Histórico de Arauco

Ubicación: Luis Cruz Martínez s/n, Arauco

Sitio web: http://museodearauco.blogspot.com

Teléfono: 41-2552643

Dependencia: Corporación Cultural Museo Histórico de Arauco.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar y promover el legado histórico de la comuna de Arauco.

Museo Mina Chiflón del Diablo

Ubicación: Sector el Morro Lota Alto s/n, Lota.

Sitio web: www.lotasorprendente.cl

Teléfono: 41-2871549

Dependencia: Fundación Chile.

Especialidad: Museo Comunitario.

Misión: Dar a conocer esta antigua mina y el trabajo de los mineros del carbón que trabajaron en ella.

Museo Municipal de Bulnes

Ubicación: Bulnes #285, Bulnes.

Sitio web: www.municipalidaddebunles.cl

Teléfono: 42-630640

Dependencia: Municipalidad de Bulnes.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Rescatar, investigar y exhibir, el patrimonio cultural de la comuna y cualquier manifestación artística y cultural de su gente.

Parque Lota

Ubicación: Avenida El Parque #21, Lota.

Sitio web: www.lotasorprendente.cl

Teléfono: 41-2871549

Dependencia: Fundación Chile

Especialidad: Sala Exhibición

Misión: Dar a conocer la historia y belleza del Parque Lota.

Galería de la Historia

Ubicación: Hospicio #25, Concepción.

Sitio web: www.ghconcepcion.cl

Teléfono: 41-2853759

Dependencia: Corporación Semco.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Preservar los Hitos mas importantes de la Historia de Concepción.

Museo Municipal de Rere

Ubicación: O'Higgins #851, Yumbel.

Teléfono: 43-439049

Dependencia: Municipalidad de Yumbel.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Dar a conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural e histórico de Rere y su importancia como uno de los puntos fundamentales en el proceso de la conquista, colonización y evangelización de la Región del Bío-Bío durante los siglos XVII y XVIII.

Museo Minero Histórico Paleontológico

Ubicación: Pasaje 4 #100, Curanilahue.

Sitio web: http://escuelapabloneruda.cl

Teléfono: 41-2692273

Dependencia: Escuela Municipalizada Pablo Neruda.

Especialidad: Museo de Sitio.

Museo de Historia Natural de Concepción

Ubicación: Maipú #2359, Concepción.

Sitio web:

www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl

Teléfono: 41-2310932

Dependencia: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: El Museo de Historia Natural de Concepción es un espacio de participación y gestión en torno al patrimonio cultural y natural con énfasis en la Región del Bío-Bío.

Museo Rostros y Voces de Cobquecura

Ubicación: Independencia #98, Cobquecura.

Sitio web: www.museocobquecura.com

Teléfono: 42-1983225

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Puesta en valor de la Historia, Tradiciones, Cultura y Medio Ambiente de Cobquecura.

Parque Pedro del Río Zañartu, Hualpén

Ubicación: Anibal Pinto #442, Hualpén

Teléfono: 41-2426399

Dependencia: Comisión Administrativa Parque Pedro del Río Zañartu.

Especialidad: Parque Patrimonial.

Misión: Preservar, conservar y potenciar su patrimonio natural y cultural, siendo un agente educativo, cultural y ecoturístico, orientado a todo público y de manera especial a los habitantes de la Provincia de Concepción, en un contexto de sustentabilidad y equidad social.

Museo San José-Ranquil

Ubicación: Fundo San José, Ranquil.

Sitio web: www.museosanjose.es.cl

Teléfono: 42-1974549

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Se ubica en el lugar exacto, donde el conquistador Pedro de Valdivia creó un Relievo para el Fuerte Ránquil y para los viajeros que se dirigían a Penco o a Santiago. Las piezas exhibidas son de origen internacional y también nacional, donaciones y herencia familiar.

Museo San Francisco de Chillán

Ubicación: Sargento Aldea #265, Chillán.

Teléfono: 42-211634

Dependencia: Comunidad Franciscana.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Difusión de la cultura e historia de Chillán y los franciscanos.

Museo de Lota

Ubicación: Avenida El Parque #21, Lota.

Sitio web: www.lotasorprendente.cl

Teléfono: 41-2871549

Dependencia: Fundación Chile.

Especialidad: Casa Museo.

NOVENA REGIÓN

Museo de Ciencias Naturales

Comuna: Chillán.

Museo de Hualpén

Comuna: Talcahuano.

Museo Interactivo Claudio Arrau

Comuna: Chillán.

Museo Internacional de la Gráfica

Comuna: Chillán.

Museo Marino de Llico

Comuna: Llico.

Museo Complejo Turístico Alumga

Comuna: San Carlos.

Pinacoteca Casa del Arte

Comuna: Concepción.

Hidroeléctrica Chivilingo

Comuna: Lota.

Museo Arqueológico de Cunco

Ubicación: Pedro Aguirre Cerda #600, Cunco.

Sitio web: www.municunco.cl

Teléfono: 45-573028

Dependencia: Municipalidad de Cunco.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Dar a conocer la historia local a partir de la colonización y cosmovisión mapuche en la comuna.

Museo Histórico Comunal de Renaico

Ubicación: Arturo Prat #407, Renaico.

Sitio web: www.municunco.cl

Teléfono: 45-774738

Dependencia: Municipalidad de Renaico.

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Generar conciencia de la importancia en el conocimiento de la historia local.

Museo Histórico de Purén

Ubicación: Imperial con Almagro s/n, Purén.

Sitio web: www.puren.cl

Teléfono: 45-463396

Dependencia: Agrupación Cultural Puren Indomito.

Especialidad: Casa Museo.

Museo Mapuche de Pucón

Ubicación: Caupolicán #243, Pucón.

Sitio web: www.pucononline.cl

Teléfono: 45-441963

Dependencia: Museo Mapuche Pucón.

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Dar a conocer la cultura Mapuche.

Museo Regional de la Araucanía

Ubicación: Alemania #84, Temuco.

Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl

Teléfono: 45-747948

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Reunir, investigar, conservar y difundir a la comunidad aquellos aspectos relevantes de la antropología, arqueología e historia regional, con énfasis en el poblamiento histórico y contemporáneo de grupos originarios y europeos. Esta misión se amplía hacia una acción educativa formal y dirigida, de apoyo y trabajo conjunto con profesores de aula para convertir al Museo en un espacio de aprendizaje cotidiano vinculado a los establecimientos educacionales de la ciudad y región.

Museo Municipal de Loncoche

Ubicación: Pedro Montt #936, Loncoche.

Sitio web: www.municipalidadloncoche.cl

Teléfono: 45-472251

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Loncoche.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conservar y exhibir en condiciones favorables las piezas patrimoniales adquiridas en los hallazgos.

Muestra Automóviles Antiguos

Comuna: Cholchol.

Museo Arqueológico de Villarrica

Comuna: Villarrica.

Museo Leandro Penschulef

Comuna: Villarrica.

Museo Histórico Julio Abasolo Aldea

Comuna: Angol.

Museo Dillman Bullock

Comuna: Angol.

Museo Ruka Lumaco

Comuna: Lumaco.

Galería Histórica Tucapel

Comuna: Temuco.

Museo Histórico Collipulli

Comuna: Collipulli.

Muestra Patrimonial M. Dominicas Pitrufquen

Comuna: Pitrufquen.

Museo de Sitio Máquinas de Vapor Carahue

Comuna: Carahue.

Museo Ferrovario Pablo Neruda

Comuna: Temuco.

DÉCIMA REGIÓN

Centro Cultural Freire

Comuna: Freire.

Muestra Patrimonial Nueva Imperial

Comuna: Nueva Imperial.

Muestra Patrimonial Melipeuco

Comuna: Melipeuco.

Muestra Colonial Junaeb

Comuna: Loncoche.

Muestra Ambiental

Comuna: Malalcahuello.

Muestra Ex Edificio de la Gobernación

Comuna: Curacautín.

Agrupación Tuwun

Comuna: Malalcahuello.

Museo Centro Cultural Aldea Intercultural

Comuna: Curarrehue.

Muestra Fotográfica

Comuna: Pitrufquén.

Muestra mapuche Kelhue

Comuna: Pucón.

Colección Particular Hernán Thiers

Comuna: Carahue.

Museo Municipal de Chol Chol

Comuna: Chol Chol.

Museo Viviente de las Tradiciones Chonchinas

Ubicación: Centenario #116, Chonchi.

Sitio web: www.chonchi.cl

Teléfono: 65-672802

Dependencia: Centro para el Progreso y Desarrollo de Chonchi.

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Conservar resguardar y difundir la cultura de Chonchi.

Auto Museum Moncopulli

Ubicación: Ruta 215 Camino Int. Puyehue, Puyehue.

Sitio web: www.moncopulli.cl

Teléfono: 64-210744

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conservar el patrimonio automotriz de Chile, priorizando la desaparecida marca norteamericana Studebaker.

Museo Histórico de Puerto Montt

Ubicación: Diego Portales #997, Puerto Montt.

Teléfono: 65-26100

Dependencia: Municipalidad de Puerto Montt

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Estimular el conocimiento de la historia local.

Museo Histórico y Arqueológico Arturo Moller Sandrock

Ubicación: Pedro Lagos #640, Río Bueno.

Sitio web: www.biblioredes.cl/museoriobueno.cl

Teléfono: 64-341200

Dependencia: I. Municipalidad de Río Bueno.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Ser un espacio cultural de encuentro y comunicación entre los seres humanos de diversas culturas, existentes a través a nuestra historia. Recepcionar, conservar y difundir el patrimonio histórico comunal, contribuyendo de esta manera a la educación y valoración de la colección existente.

Museo Interactivo de Osorno

Ubicación: Plazuela Fermín Vivaceta s/n, Osorno.

Teléfono: 64-212996

Dependencia: Municipalidad de Osorno.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Promover el conocimiento de la ciencia y la tecnología entre los estudiantes de Osorno y la región, mediante un acercamiento directo y atractivo a los diversos contenidos científicos. Transformar el Museo en un centro de atracción turística de la ciudad de Osorno a nivel regional y nacional.

Museo Parque Tantauco

Ubicación: Casa Cultural Caleta Inio s/n, Chiloé.

Sitio web: www.parquetantauco.cl

Teléfono: 65-680066

Dependencia: Fundación Futuro.

Especialidad: Parque Patrimonial.

Misión: El Museo pretende dar la oportunidad, a los visitantes y habitantes de la localidad, de conocer la historia etnográfica de Chiloé (la de los primeros habitantes; chonos y huilliches) así como la del chilote actual fruto del mestizaje. También podrá entender el origen de la geografía, flora y fauna de la Isla, relato al que se le ha puesto una especial dedicación. El Museo Parque Tantauco quiere ser puente de unión entre la comunidad, los visitantes y el entorno, de manera de transformar la belleza natural del Parque Tantauco, no sólo en un espacio recreativo, sino también educativo.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Ubicación: Matta #809, Osorno.

Sitio web: www.osornomuseos.cl

Teléfono: 64-238615

Dependencia: Municipalidad de Osorno

Especialidad: Centro de Interpretación.

Misión: Rescatar y difundir la historia de Osorno en el contexto de la historia regional a través de diversas acciones orientadas especialmente en el ámbito educativo. Conservar y poner en valor las colecciones museológicas y documentales que testimonian la historia de Osorno.

Museo Regional de Ancud

Ubicación: Libertad #370, Ancud

Sitio web: www.museoancud.cl

Teléfono: 65-622002

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: La misión del Museo Regional de Ancud –lugar de encuentro entre el archipiélago, Chile y el mundo– es trabajar con la comunidad de Chiloé en el rescate, conservación y puesta en valor de su patrimonio cultural y natural, tangible e intangible; comprometiéndose con su desarrollo sustentable y reafirmando la identidad del archipiélago.

Sala Patrimonial Fuerte Reina Elisa

Ubicación: Carlos Condell s/n, Osorno.

Teléfono: 64-238615

Dependencia: Municipalidad de Osorno

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Poner en valor el Fuerte Reina Luisa de Osorno a través del desarrollo de una Propuesta de Diseño Museográfico, que nos permita contextualizar en mejor forma su aporte como patrimonio histórico, y contribuir al conocimiento de nuestra identidad cultural local y regional.

DOUDÉCIMA REGIÓN

Museo Colonial Alemán de Frutillar

Comuna: Frutillar.

Museo Curaco de Vélez

Comuna: Curaco de Vélez.

Museo de la Evangelización de Achao

Comuna: Achao.

Museo el Colono de Puerto Octay

Comuna: Puerto Octay.

Museo Galvarino Riveros

Comuna: Curaco de Vélez.

Museo Municipal de Quellón

Comuna: Quellón.

Museo Regional Municipal de Castro

Comuna: Castro.

Museo Del Recuerdo Punta Arenas

Ubicación: Av. Bulnes #1890, Punta Arenas.

Telefono: 61-207058

Dependencia: Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes.

Especialidad: Sala Exhibición.

Misión: Reunir todos los elementos materiales que permitan informar acerca del desarrollo económico y social de Magallanes desde el tiempo de la colonización pionera, hacia 1880, hasta 1950, y, asimismo, organizarlos y presentarlos con el debido ordenamiento museográfico para información histórica y cultural de los visitantes, tanto de la región, como del país y del extranjero.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Ubicación: Aragay #1, Puerto Williams.

Sitio web:

www.museoantropologicomartingusinde.cl

Telefono: 62-1043

Dependencia: Subdirección Nacional de Museos.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Inspirar en la comunidad la conservación del patrimonio natural y cultural del archipiélago fueguino, en la región subantártica.

Museo de Cerro Sombrero

Ubicación: Arturo Prat #191, Primavera.

Telefono: 61-716785

Dependencia: Municipalidad de Primavera.

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Mostrar la presencia del hombre en el sector norte de la Isla de Tierra del Fuego. Para ello se ha definido trabajar las temáticas de: etnia aborigen Selknam, la actividad ganadera y la actividad petrolera ligada al poblado de Cerro Sombrero, además implementar la sala de astronomía en el antiguo espacio del observatorio astronómico.

Museo de Villa Cerro Castillo

Ubicación: Bernardo Ohiggins s/n, Villa Cerro Castillo.

Sitio web: www.torresdelpayne.cl

Telefono: 61-411411

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Torres del Paine

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Dar a conocer el poblamiento colonizador del sector. Mostrar el desarrollo de la Ganadería en la Comuna. Rescatar las principales características del modo de vida de los Indígenas. Rescatar las principales características de los ambientes primitivos de la zona. Dar a conocer la fauna que se puede encontrar en la comuna.

Museo Histórico Municipalidad de Puerto Natales

Ubicación: Bulnes #285, Puerto Natales.

Telefono: 61-472251

Dependencia: Ilustre Municipalidad de Natales.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Preservar, investigar, interpretar y comunicar la historia social y cultural de la comuna Natales.

Museo Militar Austral

Ubicación: Zenteno s/n, Punta Arenas.

Telefono: 61-225240

Dependencia: Ejército de Chile.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Preservar, difundir, educar, capacitar e investigar todo lo concerniente al desarrollo histórico de Magallanes, mediante la presentación de un diseño museográfico que comprende desde la llegada de los primeros navegantes que cruzaron el Estrecho de Magallanes, hasta la toma de posesión por parte de Chile de la zona austral, su colonización y desarrollo de Magallanes.

Museo Municipal Porvenir "Fernando Cordero Rusque"

Ubicación: Padre María Zavattaro #402, Porvenir.

Telefono: 61581800

Dependencia: Municipalidad de Porvenir.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conservar, investigar, proteger, recuperar y difundir el acervo cultural fueguino.

Museo Naval y Marítimo de Punta Arenas

Ubicación: Pedro Montt #989, Punta Arenas.

Sitio web: www.armada.cl

Telefono: 61-205479

Dependencia: Armada de Chile

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Difundir los intereses marítimos nacionales, los valores e historia de la Armada de Chile, como asimismo conservar y acrecentar el patrimonio histórico naval y marítimo de la Región de Magallanes y Antártica Chilena.

Museo Regional de Magallanes

Ubicación: Magallanes #949, Punta Arenas.

Sitio web: www.museodemagallanes.cl

Telefono: 61-244216

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Estimular en la comunidad la comprensión y apreciación de la diversidad cultural de la Región de Magallanes.

DECIMOCUARTA REGIÓN

Museo Salesiano Mayorino Borgatello

Ubicación: Bulnes #374, Punta Arenas.

Teléfono: 61-221001

Dependencia: Congregación Salesiana Instituto Don Bosco.

Especialidad: Casa Museo.

Misión: Conservar colecciones patrimoniales, relacionada con la Etnia, Fauna, Flora, Historia y Arqueología del territorio de Magallanes para conocimiento de los visitantes y estudio de los científicos.

Museo de Río Verde

Comuna: Río Verde.

Museo del Recuerdo, Punta Arenas

Comuna: Punta Arenas.

Museo Histórico e Industrial Puerto Bories

Comuna: Puerto Natales.

Museo de Fauna Patagónica Antonio Romanato

Comuna: Puerto Natales.

Museo de Sitio Fuerte Niebla

Ubicación: Fuerte Niebla s/n, Valdivia.

Sitio web: www.museodeniebla.cl

Teléfono: 63-282084

Dependencia: DIBAM.

Especialidad: Museo de Sitio.

Misión: Promover el conocimiento interpretativo del Fuerte de Niebla y demás fortificaciones españolas de la Bahía de Corral armonizando esta función con la permanencia del monumento mediante su conservación y la difusión de normas de uso que comprometan la participación del usuario en la preservación del sitio.

Museo Despierta Hermano de Malalhue

Comuna: Lanco.

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele

Comuna: Valdivia.

Museo Municipal de Lago Ranco

Comuna: Lago Ranco.

DECIMOQUINTA REGIÓN

Museo Regimiento Huamachuco

Comuna: Arica.

Museo San Miguel de Azapa

Comuna: Arica.

Museo de Sitio La Capilla

Comuna: Arica.

Museo Histórico y de Armas

Comuna: Arica.

Museo Ferroviario

Comuna: Arica.

REVISTA

museos

27 Año 2008

Directora y representante legal

Nivia Palma M.

Editor

Alan Trampe T.

Subdirector Nacional de Museos

Coordinación general

Magdalena Palma C.

Comité editor

Equipo Subdirección Nacional de Museos

Diseño

Junta Editorial de las Comunas Unidas

www.juntaeditorial.cl

Impresión

Quebecor World Chile

Contacto:

Subdirección Nacional de Museos
Centro Patrimonial Recoleta Dominica

Dirección Postal:

Tabaré 654
8240262 Recoleta
Santiago, Chile

Teléfonos: (56-2) 7352969 - 7352699

Fax: (56-2) 7326092

Correo electrónico:

subdireccion.museos@museoschile.cl

Sitio Web: www.museoschile.cl

Agradecimientos

Revista Museos es una publicación institucional de la **Subdirección Nacional de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos**, organismo dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.

Agradecemos la participación de todos quienes forman parte de la Subdirección Nacional de Museos y los museos regionales y especializados, por el entusiasmo en sus aportes y por inspirar la publicación de éste, el número 27 de Revista Museos.

Nuestro especial agradecimiento a todas las personas que colaboraron con artículos para esta edición.

También queremos agradecer a todos los visitantes de nuestros museos que con sus opiniones y comentarios fueron protagonistas de este número de la revista.

objetos muy bien explicados y documentados. Se siente una voluntad de preservar lo que queda de esas antiguas culturas 🍷 Muy lindo el Museo. Me encantó el Moaí 🍷 Me gustó mucho la maqueta, el relato de las salas, los huesos del mastodonte. La guía fue muy simpática. Muchas gracias por la atención 🍷 ¡Felicitaciones!, la cultura, nuestras raíces, nuestros orígenes, todo aquí. Muchas gracias por mostrarnos nuestro pasado, raíces y lo que queda de nuestra cultura 🍷 A todo el equipo gracias por mostrar al forastero el camino de un pueblo hacia sus raíces 🍷 Al ver las fotos fue demasiado emocionante, ver a mis padres cuando eran jóvenes y poder ver el gran cambio que surgió en la etapa de sus vidas, una exposición de fotos muy bonita 🍷 A todo el equipo, a la isla, me remueve el amor del trabajo que veo. Muchas gracias por dar unión a los hechos (...) Amo el presente y hoy gracias a ustedes, amo también el pasado.... maururu 🍷 Maravilloso fue descubrir su cultura y orígenes. Gracias por recibirnos 🍷 I really enjoyed looking at the photographs. A lovely collection. Thank you 🍷 Sería bueno iluminar el petroglifo del tangata manu de otro ángulo, de manera que destaque el tallado 🍷 Para ser un museo tan bonito, deberían mejorar el camino de acceso, está horrible 🍷 Todo ha sido excelente, mi esposa Gabriela se emocionó enormemente 🍷 Fue un agrado estar en el museo, cuidenlo mucho. Todos aprendemos del pasado y nos deja una gran experiencia 🍷 Sugiero que le pongan un letrero más grande, que se vea 🍷 Gracias por permitirnos conocer el pasado y darnos cuenta de lo difícil que fue la actividad minera que trajo bienestar a todo el país a través del esforzado trabajo de tantos hombres chilenos y extranjeros 🍷 Me siento muy feliz de haber podido estar en este museo de mi antepasado, quiero tener más información sobre mi familia, que habitaba esta región por el 1800 🍷 Bastante interesante el museo, que es necesario para comprender mejor la historia y poder traspassarla a nuestros niños. Es una forma de entender e imaginar la vida de los copiapinos de la época 🍷 Tengo que decir que me encantó la casa, es hermosa, la casa en sí, las exhibiciones y materiales, mobiliario. Es increíble toda la historia que encierra la casa y nunca haberla visitado antes 🍷 Sólo en provincia se recibe tan buena atención ¡Muchas gracias! 🍷 Soy valdiviano y me siento muy orgulloso de éste, nuestro Museo 🍷 Felicitaciones por la renovación del Museo ya que se nota el gran cambio desde el año 2002 al 2007, dándonos gusto volver y no encontrar un patrimonio destrozado sino renovado 🍷 Wow! Such a great Museum. What a super surprise. Thanks 🍷 Me llamo Loida, tengo 8 años y me encantó el Museo, sobretudo las réplicas de las personas y sus vestimentas 🍷 No se construye un futuro sin conocer nuestra historia 🍷 Me gustó Pedro de Valdivia 🍷 Agradezco la posibilidad de acceder a la cultura con los alumnos (as), en forma gratuita, con los riesgos que la visita de un grupo de adolescentes numeroso implica 🍷 Todo muy bien, cumple con las expectativas, se sugiere mayor promoción en Hotel 🍷 Quiero felicitar a la persona que nos recibió en el museo, ya que nos hizo un tour histórico con muy detallada información, siendo esto un aporte a mi visita que realizo por primera vez a este lugar. Vuelvo a Chiloé con la sensación de haber aprendido algo más de la historia de Chile y de este lindo lugar 🍷 Felicitaciones, está todo muy bien mantenido y se explica todo muy claramente, especialmente la historia del lugar. Una sugerencia, ponerle fechas a los cartelitos, especialmente a los personajes históricos 🍷 Nuestra visita a este Museo ha sido un deleite histórico cuyo valor es incalculable 🍷 Visitamos en familia y quedamos maravillados. Volveremos a la zona. Hablaremos a nuestros amigos 🍷 Una vez más visito mi pueblo natal y he disfrutado nuevamente las colecciones de este Museo. Me sorprendió observar la preciosa pieza del bote y los felicito por el gran esfuerzo de mantener el Museo abierto en horario regular 🍷 Nuestra visita al Museo Mapuche ha constituido una inapreciable experiencia. Felicito al personal que nos atendió amablemente por esta joya de nuestra cultura autóctona 🍷 En general el Museo y la atención son muy buenos, pero me gustaría que hubiera más información de la influencia de Gabriela Mistral. Tanto de su obra artística como política 🍷 Para mí esto es una maravilla, algo nuevo, es como una fantasía, y mucha gente pienso yo, de más edad, también pensará lo mismo porque para nosotros los dominicos eran tabú. Ellos no daban cobertura a la gente para que se interiorizaran de lo que ellos hacían. Con decirte que yo soy la más sorprendida de que esto llegue hasta la otra cuadra, no tenía idea de que existían estos patios 🍷 Yo me siento impresionado porque siendo un chileno, un santiaguino, recién estamos aprendiendo esto, y me lo llevo conmigo para poderlo transmitir. Aquí están todos los elementos involucrados, la parte intelectual, los oficios, está todo, y hay que ponerle el neque de que eso se sepa, hay manifiesto ahí, dos siglos, tres siglos 🍷 Yo había venido hasta hace como tres años atrás. Vine por alguna invitación que me hicieron de parte de la directora, digamos. Igual, venir al museo era como una gran cosa porque los espacios no siempre estaban como a disposición para recibir a la gente mapuche 🍷 Esta foto sí nos representa. Se nota que es mapuche. Esta hilando con la guagüita amarradita al lado, está vestida como mapuchita, está con el cantarito, debe estar al lado del fuego, así es como se hacen las cosas en la ruka, que es mapuche. Esta foto está bien, pero se debería poner donde se viera más, mejor. Por lo menos yo tengo conocimiento de que mi abuelita andaba así, a patita pelá. Igual como ese niño, mi mamita nos crió así, envueltillos como lulito, para no molestar con las manos 🍷 El museo nos representa, mucho a nuestra cultura, nuestras raíces, algo que hemos ido perdiendo a través del tiempo, por desconocimiento o simplemente por vergüenza, porque tenemos muchos que nos avergonzamos de decir, si yo soy de origen mapuche y en el medio en el cual vivimos y nos rodeamos hace que sea así. Entonces volver de vez en cuando a nuestras raíces realmente nos llena de eso que perdimos 🍷 Agradezco tener un lugar donde conocer más de nuestros antepasados y cultura, deberían difundir más el museo ya que muchas personas no lo conocen 🍷 Quiero felicitarlos por la exposición muy completa y lo mejor de todo es que acerca la cultura a las personas. Me voy feliz junto con mi familia y maravillados 🍷 Como antofagastino con 68 años, me da mucha alegría saber que mis nietos y bisnietos podrán conocer estas dependencias. Ojalá que esto crezca mucho más en mi Región. Felicitaciones para este Museo. Valió la pena esperar. Muy interesante 🍷 Tiempo atrás concurrí a sus instalaciones y debo confesar que me decepcioné un poco, ya que imaginaba el Museo de otra forma. Grata es mi sorpresa, hoy en el día del Patrimonio, al ver que el Museo se encuentra con una exposición entretenida y completa. Muchas felicitaciones para todos los que contribuyeron con la historia y presentación de esta ciudad 🍷 Mi reclamo es que no estaba la momia del año pasado 🍷 Felicitaciones, me dio pena, susto y orgullo legítimo de nuestra herencia 🍷 Los felicito por la calidad, cuidado y correcta e impecable presentación de las muestras y del Museo en general. La museografía demuestra un nivel didáctico y altamente pedagógico, ideal para traer a los alumnos. ¡Enhorabuena y adelante! 🍷 Doy las gracias por la deferencia de dejarme entrar para hacer un trabajo práctico minutos antes de las 10 horas 🍷 Gracias por la atención y la paciencia de la guía 🍷 Gracias señor por lo que nos has permitido conocer. Todo ha sido impagable 🍷 Conservação das peças muito boa parabéns dela disposição e atendimento ao público. Muito Obrigado 🍷 Felicitaciones por la localidad de las muestras y exhibición. Es un gran aporte a las escuelas de este sector 🍷 Felicidades por la iniciativa de recopilar y exhibir nuestra cultura que nos pertenece a todos los chilenos y gracias por la oportunidad 🍷 Felicito el trabajo abnegado y el cariño de mantener el Museo y lugar en buenas condiciones 🍷 Como futura mamá encontré muy lindo y mantenido el Museo. Es de un valor histórico invaluable. Así que muchas gracias por estos espacios culturales tan escasos pero tan importantes para todos 🍷 Buena distribución del espacio y material dispuesto. Muy interesante y útil la sala didáctica en el apoyo escolar 🍷 Excelente reseña histórica de Don Benjamín. Me da una idea de su vida como todo un revolucionario que para toda época es destacable 🍷 Felicitaciones a todos los trabajadores de este lugar por lo hermosos y bien mantenidos objetos históricos. Gracias porque mi abuelo recordó sus tiempos pasados 🍷 Felicitaciones por la buena atención en el Museo y por la mantención de él, que hace que uno como chileno pueda conocer más su país, sus orígenes y el legado que nos ha quedado 🍷 Tienen una colección de cerámicas y objetos muy bien explicados y documentados. Se siente una voluntad de preservar lo que queda de esas antiguas culturas 🍷 Muy lindo el Museo. Me encantó el Moaí 🍷 Me gustó mucho la maqueta, el relato de las salas, los huesos del mastodonte. La guía fue muy simpática. Muchas gracias por la atención 🍷 ¡Felicitaciones!, la cultura, nuestras raíces, nuestros orígenes, todo aquí. Muchas gracias por mostrarnos nuestro pasado, raíces y lo que queda de nuestra cultura 🍷 A todo el equipo gracias por mostrar al forastero el camino de un pueblo hacia sus raíces 🍷 Al ver las fotos fue demasiado emocionante, ver a mis padres cuando eran jóvenes y poder ver el gran cambio que surgió en la etapa de sus vidas, una exposición de fotos muy bonita 🍷 A todo el equipo, a la isla, me remueve el amor del trabajo que veo. Muchas gracias por dar unión a los hechos (...) Amo el presente y hoy gracias a ustedes, amo también el pasado.... maururu 🍷 Maravilloso fue descubrir su cultura y orígenes. Gracias por recibirnos 🍷 I really enjoyed looking at the photographs. A lovely collection. Thank you 🍷 Sería bueno iluminar el petroglifo del tangata manu de otro ángulo, de manera que destaque el tallado 🍷 Para ser un museo tan bonito, deberían mejorar el camino de acceso, está horrible 🍷 Todo ha sido excelente, mi esposa Gabriela se emocionó enormemente 🍷 Fue un agrado estar en el museo, cuidenlo mucho. Todos aprendemos del pasado y nos deja una gran experiencia 🍷 Sugiero que le pongan un letrero más grande, que se vea 🍷 Gracias por permitirnos conocer el pasado y darnos cuenta de lo difícil que fue la actividad minera que trajo bienestar a todo el país a través del esforzado trabajo de tantos hombres chilenos y extranjeros 🍷 Me siento muy feliz de haber podido estar en este museo de mi antepasado, quiero tener más información sobre mi familia, que habitaba esta región por el 1800 🍷 Bastante interesante el museo, que es necesario para comprender mejor la historia y poder traspassarla a nuestros niños. Es una forma de entender e imaginar la vida de los copiapinos de la época 🍷 Tengo que decir que me encantó la casa, es hermosa, la casa en sí, las exhibiciones y materiales, mobiliario. Es increíble toda la historia que encierra la casa y nunca haberla visitado antes 🍷 Sólo en provincia se recibe tan buena atención ¡Muchas gracias! 🍷 Soy valdiviano y me siento muy orgulloso de éste, nuestro Museo 🍷 Felicitaciones por la renovación del Museo ya que se nota el gran cambio desde el año 2002 al 2007, dándonos gusto volver y no encontrar un patrimonio destrozado sino renovado 🍷 Wow! Such a great Museum. What a super surprise. Thanks 🍷 Me llamo Loida, tengo 8 años y me encantó el Museo, sobretudo las réplicas de las personas y sus vestimentas 🍷 No se construye un futuro sin conocer nuestra historia 🍷 Me gustó Pedro de Valdivia 🍷 Agradezco la posibilidad de acceder a la cultura con los alumnos (as), en forma gratuita, con los riesgos que la visita de un grupo de adolescentes numeroso implica 🍷 Todo muy bien, cumple con las expectativas, se sugiere mayor promoción en Hotel 🍷 Quiero felicitar a la persona que nos recibió en el museo, ya que nos hizo un tour histórico con muy detallada información, siendo esto un aporte a mi visita que realizo por primera vez a este lugar. Vuelvo a Chiloé con la sensación de haber aprendido algo más de la historia de Chile y de este lindo lugar 🍷 Felicitaciones, está todo muy bien mantenido y se explica todo muy claramente, especialmente la historia del lugar. Una sugerencia, ponerle fechas a los cartelitos, especialmente a los personajes históricos 🍷 Nuestra visita a este Museo ha sido un deleite histórico cuyo valor es incalculable 🍷 Visitamos en familia y quedamos maravillados. Volveremos a la zona. Hablaremos a nuestros amigos 🍷 Una vez más visito mi pueblo natal y he disfrutado nuevamente las colecciones de este Museo. Me sorprendió observar la preciosa pieza del bote y los felicito por el gran esfuerzo de mantener el Museo abierto en horario regular 🍷 Nuestra visita al Museo Mapuche ha constituido una inapreciable experiencia. Felicito al personal que nos atendió amablemente por esta joya de nuestra cultura autóctona 🍷 En general el Museo y la atención son muy buenos, pero me gustaría que hubiera más información de la influencia de Gabriela Mistral. Tanto de su obra artística como política 🍷 Para mí esto es una maravilla, algo nuevo, es como una fantasía, y mucha gente pienso yo, de más edad, también pensará lo mismo porque para nosotros los dominicos eran tabú. Ellos no daban cobertura a la gente para que se interiorizaran de lo que ellos hacían. Con decirte que yo soy la más sorprendida de que esto llegue hasta la otra cuadra, no tenía

